



MOBILE ART GALLERY

La Galería de Arte Móvil de CherryArts (MAG, por sus siglas en inglés) exhibe obras de arte originales de artistas expositores del Festival de Artes de Cherry Creek. Dicha galería viaja a escuelas, bibliotecas, centros comunitarios y otros lugares públicos. MAG introduce el arte a miles de personas cada año en todo Colorado.



Colorado
Creative
Industries



MAG 1 Descriptions:

Valerie Willson - En la cima del mundo

-Esta pintura es el original del cartel del Festival de las Artes de 1998; Valerie creó esta pintura al óleo sobre papel hecho a mano. Ella construye textura y color lentamente a través de capas de pintura, plantillas, sellos, grabados, etc.

-¿Qué estilo de arte es este? Sí, es una pieza abstracta. El arte abstracto intenta transmitir un sentimiento o emoción al espectador sin utilizar detalles realistas. (Es un movimiento distintivo del siglo XX porque antes de 1900 no se pensaba en pintar un cuadro que no representara algo como un rostro, un cuerpo o un paisaje).

-¿Qué ves en este resumen? Valerie intenta transmitir lo que se siente al estar en lo alto de una montaña.



Scott Hildebrandt – Sonidos de la Música

-¿Qué ves? ¿Has visto alguno de estos objetos utilizado en otros lugares? ¿Qué crees que intenta transmitir el artista en esta pieza?

Scott construye viñetas en miniatura utilizando relojes, cámaras, radios, voltímetros, piezas de aviones, juguetes antiguos para niños y varios otros recipientes antiguos. Mientras construía esta obra, Scott se imaginó que salía de una ciudad y se adentraba en un gran bosque que se hacía cada vez más grande a medida que avanzaba. Quería que el espectador pensara en cómo las imágenes y los sonidos cambian a medida que entramos y salimos de entornos naturales.



Emerson - La hija del posadero

-Esta es una fotografía de una joven de Yemen, que se encuentra en el Medio Oriente.

-¿Qué sentimientos recoges de esta pieza? ¿Qué edad tiene el sujeto? ¿Va a la escuela? ¿Cómo crees que es su vida? ¿Ves el rojo en los dedos de la joven?

Esta joven probablemente se gana la vida haciendo una cuerda llamada cordón de yute y luego le deja manchas rojas en los dedos.



Brianna Martray - New Torrey

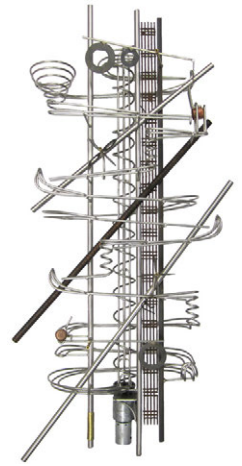
-Brianna comenzó su carrera artística como pintora antes de adentrarse en el trabajo escultórico en 2009. Ella menciona que uno de los mayores momentos de libertad lo encontró en su trabajo cuando dejó de pintar y comenzó a esculpir. Por primera vez sintió que no estaba creando una ilusión de su visión, sino que estaba creando un objeto tangible que proyectaba una sombra y le daba vida a su mundo imaginario.

-¿Qué materiales crees que la artista ha utilizado en estas obras de arte? Cada pieza incluye resina fundida, arcilla, hilo, papel, estopilla y madera.



Jeffrey Zachmann - Movimiento de escultura cinética

-Movimiento: Wires La palabra resume dónde radica mi trabajo e interés. Movimiento de líneas: Los cables son sorprendentes líneas tridimensionales. La interacción de estas líneas cambia constantemente según el punto de vista y la iluminación de la obra. Movimiento de las esferas rodantes: La influencia de la gravedad, la fuerza centrífuga, la energía almacenada y otras leyes de la física pueden combinarse de muchas formas complejas e intrigantes. Pueden hacer que las esferas hagan cosas sorprendentes. Es interesante ver a una persona viendo mi trabajo. El movimiento inesperado de una esfera o el cambio de dirección los cautiva y los adultos se convierten en niños por un lapso de tiempo. Equilibrar el trabajo técnico con las necesidades artísticas de la obra es la parte más exigente de lo que hago. Las reglas de la física de la escultura en funcionamiento son a veces diametralmente opuestas a las necesidades visuales de la obra. La mayor parte de mi tiempo y pensamiento los dedico a unir estas dos contradicciones. A veces se necesitan muchas noches sin dormir para resolver un problema. Pero cuando resuelvo el problema y finalizo una obra, me siento entusiasmado y no puedo esperar para comenzar la siguiente.



Beverly Hayden - Fiesta en el sofá 5

-Beverly es una artista del ensamblaje que utiliza su obra para contar historias lúdicas e imaginativas. Le gusta trabajar con herramientas eléctricas para crear piezas de técnica mixta que irradian alegría. Esta serie fantástica explora la vida secreta de nuestras mascotas, imaginando las aventuras en las que se embarcan cuando nosotros salimos a trabajar o a la escuela. En otras palabras, mientras nosotros seguimos con nuestras vidas, nuestras mascotas bailan en el sofá, organizan fiestas, sacan a pasear a sus propias mascotas e incluso ¡se unen al circo!

-¿Qué es el arte del ensamblaje? ¿Qué materiales incluidos en esta obra puedes ver?

El ensamblaje es un arte creado a partir de la unión de elementos diversos, a menudo objetos cotidianos, que el artista recolecta o adquiere especialmente, junto con materiales no tradicionales. Es similar al collage, pero con una cualidad escultórica. Amplía el concepto del collage del espacio bidimensional al tridimensional, utilizando con frecuencia objetos comunes, desechados o considerados “basura”, para dar forma a una nueva pieza con significados y narrativas propias.

-Ya que este sofá tiene ruedas, ¿a dónde crees que van el perro y el pájaro?



Theresa Haberkorn - Luz de la mañana

-¿Qué medio crees que utilizó Theresa para crear esta pieza? Utilizó una técnica de grabado llamada xilografía. Comenzando con una tabla de madera, la artista utiliza gubias de mano para tallar en la madera imágenes inspiradas en la naturaleza.

-¿Crees que usa la misma tabla de madera para aplicar todos los colores que ves? La respuesta es: ¡a veces sí! La artista utiliza varios trozos de madera diferentes para cada color de la impresión o vuelve a cortar el trozo original e imprime un nuevo color con cada paso por una imprenta. A veces utiliza doce o más colores para completar una impresión.

-¿Cuántos colores ves en esta obra? Hay cinco colores diferentes que fueron utilizados.



Rick Abrams - Play-Doh

-Rick Abrams, artista originario de Deland, Florida, persiguió u pasión por el arte durante toda su vida, creando piezas visualmente impactantes con raíces en la cultura pop. Conocido por su técnica distintiva, Abrams aplicaba pintura con plantillas, rodillos, aerógrafo y esponjas en el reverso de vidrio acrílico transparente, que luego superponía sobre una pintura o collage digital. Su obra a menudo incorporaba referencias nostálgicas y humorísticas a partir de imágenes prestadas o apropiadas, con las que construía un diálogo visual único.

-¿Podrías inventar un título para esta obra que no sea una palabra escrita en ella?

-¿Qué es lo primero que llama tu atención al contemplar esta obra? ¿Por qué?



M.F. Robinson - Un mosaico de Colorado

-Mary Frances fue criada por su abuela, quien siempre estaba haciendo colchas. A Mary le encantaba ayudar a unir los colores y patrones. Siempre estuvo interesada en el arte y se convirtió en una artista autodidacta porque no podía pagar la escuela. Uno de sus temas favoritos para pintar es una comunidad llena de actividad diaria. En cada cuadro, siempre incluye una colcha. El Festival de las Artes encargó a Mary la creación de esta obra de Denver y el festival. La pintura tiene una calidad de arte popular: Si nos fijamos en la escala, las personas son tan grandes como algunos edificios, etc.



Garry Seidel - La última parada

-Garry es un fotógrafo interesado en estudiar la Segunda Guerra Mundial y el Holocausto.

-¿Cuál es el simbolismo del gato negro en las vías del tren? El gato negro, que a menudo es un símbolo de desgracia, se encuentra en las vías del tren que llevan a muchas personas a la muerte en un campo de concentración.

-Los fotógrafos son muy conscientes de la composición de una fotografía.

-¿Cómo la dirección en la que viaja tu mirada a través de la fotografía es afectada por la composición en la fotografía? Tu mirada tiende a viajar junto con el gato a lo largo de las vías del tren hasta el espacio en blanco que enmarca la entrada a Auschwitz.



Heinrich Toh - Illuminate #20

-¿Qué medio crees que es este? ¡Es un monotipo! Cada monotipo es una obra única en papel, donde no se realizan ediciones o ni copias múltiples. Heinrich imprime a mano cada impresión a través de una prensa de grabado, lo que resulta en ricas capas de color, patrones e imágenes.

-Cada obra es un contraste entre la vida oriental y occidental. El artista superpone elementos culturales combinando su pasado de cuando creció en Singapur y de su presente viviendo en los Estados Unidos. Los patrones florales de brocado chino representan su infancia y el tiempo que pasó en Singapur. Los vastos cielos abiertos y las imágenes del paisaje hacen referencia a su hogar actual, viviendo en Estados Unidos, y las formas geométricas exploran nuevos patrones mirando hacia su futuro.



Chris Vance - Hablar mal

-El proceso de diseño de Chris Vance es rápido y multifuncional, el cual combina dibujos animados, música, grafiti y cultura del patinaje. Chris empezó pintando al óleo, pero es muy impaciente y ahora trabaja con pintura acrílica ya que se seca mucho más rápido. Trabaja en una serie de unas 20 piezas a la vez. Chris prefiere trabajar con acrílico porque aplica diferentes capas para crear sus piezas, también utiliza carbón y pintura en aerosol en su trabajo. Chris habla sobre cómo su trabajo es un comentario sobre la sociedad y la vida y de lo que sucede a diario que nos cambia como personas.



John Petrey - Vegas bebe

-John siente que los vestidos hechos de tela ya han sido explorados y quiere crearlos con un material diferente que parezca igual de fluido pero que sorprenda al espectador. Él creó este vestido a partir de pequeños naipes, tapas de botellas aplanadas y dados.

-John dice que siente que la imaginación es la herramienta más poderosa que posee el ser humano. También se inspiró para crear esta serie de obras durante sus años de crecimiento en los años 60 y también viendo como todas las familias de los programas de televisión podían resolver sus problemas en 30 minutos mientras la ropa de las mujeres estaba perfectamente planchada y usaban perlas para preparar el desayuno.



Jeremy Popelka - Plato Murrini

-Jeremy crea sus piezas comenzando con pequeñas piezas de Murrini, como las que puedes ver aquí, y creando un patrón de mosaico con ellas. Luego crea una burbuja en el extremo de su cerbatana para unir el mosaico Murrini. Seguidamente, sopla la burbuja de vidrio para lograr un efecto como el que puedes ver en este plato.



Keith and Deanna Clayton - Vasija con incisión esmeralda

-Los Clayton utilizan un proceso en el que trituran el vidrio hasta poder hacer una pasta con él, luego lo calientan y colocan en un molde. A continuación, los artistas calientan el molde hasta obtener una pieza sólida para luego dividirla. Después colocan las dos piezas en un baño electromagnético junto con cobre en su forma líquida. Finalmente, sumergen las piezas de vidrio y luego las sueldan.



Nicario Jimenez - Fabricación de máscaras

-Los retablos son una sofisticada forma de arte popular en la que se crean cajas portátiles llenas de figuras de colores brillantes dispuestas en intrincadas escenas narrativas. Nicario crea estos retablos basados en retablos de los siglos XVI y XIX que fueron llevados a través de las montañas por sacerdotes españoles y utilizados como santuarios religiosos para los santos católicos. Más tarde, fueron adaptados por los indígenas para incluir sus propias deidades y mitologías.

-¿De qué crees que está hecha esta escultura?

-¿Qué herramientas crees que el artista utiliza para crear estos Retablos?

Cada retablo está hecho de madera y luego los personajes son creados a partir de una mezcla pastosa de papa hervida y yeso en polvo. Nicario solamente utiliza un pequeño trozo de madera que se asemeja a un palillo de dientes agrandado para crear toda la escena.



Amy Flynn - Fobot

-“Por diversión, comencé a hacer algunos robots con la chatarra y objetos inservibles de nuestro sótano y del mercado local de pulgas, no con la intención de venderlos, sino simplemente para mantener la creatividad fluyendo hasta que el negocio mejorara. No fue así. Pronto la repisa de la chimenea se llenó y los amigos empezaron a bromear acerca de que los robots se apoderarían de la casa. Una galería local me animó a empezar a venderlos y desde entonces no he mirado hacia atrás. Así es como trabajo. Paso los fines de semana recorriendo mercaditos de todo el sudeste en busca de chatarra que me inspire. Me encanta especialmente encontrar algún juguete, cámara o broche abandonado que sabes que alguna vez fue la posesión más preciada de alguien y hacerlo especial nuevamente. Una vez que llevo mis tesoros a mi taller, los coloco sobre la mesa de composición. Normalmente empiezo con una cabeza o un cuerpo y luego empiezo a agregar o a quitar elementos hasta que se vea “correcto”. Finalmente, sueldo y atornillo las piezas; no confío en el pegamento.

-Me esfuerzo por infundir en cada Fobot su propia historia, su propia personalidad. Si te hace reír, lo hice bien. Hay un dicho: “Nos gustan nuestros amigos por sus virtudes, pero los amamos por sus defectos”. Quiero que mis robots sean defectuosos, asimétricos, con piernas que no coinciden o con un ojo más grande que el otro. Creo que eso es lo que (perdón por la expresión) los hace humanos”.



Daryl Thetford - Cielo nocturno de Denver

-¿Qué clase de medio crees que es este? Es arte digital. ¿Cómo crees que el artista crea estas imágenes digitales? De hecho, comienza con fotos que tomó anteriormente y luego superpone otras fotografías para agregar color y textura. Hay más de 150 fotografías en esta obra.

-¿Qué crees que estaba fotografiando para conseguir los colores vibrantes que se ven en la obra de arte? Esta imagen específica muestra fotografías de vagones de tren estacionados y cubiertos de grafiti, aceras y paredes con carteles urbanos. Por ejemplo, las “estrellas” que se ven son fotografías de salpicaduras de concreto en un vagón de tren.

-¿Reconoces alguno de los edificios o esculturas de la obra? Daryl tomó estas fotografías del centro de la ciudad mientras visitaba Denver en 2014.

-¿De dónde crees que proviene la escritura en el cielo? La escritura proviene de un mapa astronómico elaborado por Nicolás Copérnico, quien fue uno de los primeros astrónomos en notar que no somos el centro del universo, sino que orbitamos alrededor del sol.



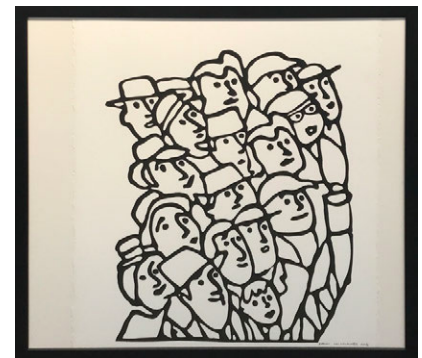
Ella Richards - Plaza de la Unión

-Ella Richards se considera a sí misma una minimalista.

-¿Alguien sabe qué significa eso? Se refiere a obras de arte que involucran gestos e ideas simples. Ella lo demuestra en su trabajo utilizando herramientas y suministros básicos.

-¿Cómo crees que está obra fue hecha? Ella crea sus dibujos con tijeras recortando sus dibujos originales en papel negro con microtijeras. Ahora que sabes que la pieza se llama Union Square.

-¿qué opinas sobre el tema de la obra de arte? ¿Podría ser una observación de la gente en Union Square en Nueva York mirando los altos edificios?



Gregory Strachov - La tercera mañana

-Gregory es un pintor autodidacta de Painesville, Ohio.

-Creó “Third Morning” (La Tercera Mañana) mientras anticipaba participación en Denver en el Festival de Cherry Creek Arts por tercer año consecutivo. Él explica: “Durante meses, varios cientos de artistas están preparando el cosecha de sus mentes, expresando sus pensamientos formando arcilla, dando forma a la madera o extendiendo pintura. Cada uno de estos artistas puede mirar por la ventana de su estudio y saber que las montañas que rodean Denver pronto serán una realidad”. La técnica de

-Gregory en esta pintura muestra su gran habilidad. Algunos de los ejemplos de esto son la forma en que utiliza la acuarela para capturar detalles sorprendentes en la obra, así como los colores brillantes.



Joel Hunnicutt - El Fuego

-Joel trabaja con torneado de madera segmentada.

-¿*Alguno de ustedes ha visto a alguien tornear madera en un torno?* Un torno es una máquina que sostiene la madera y la hace girar mientras el artista usa un cincel mientras para esculpir cualquier recipiente o forma que esté buscando.

-Para crear esta pieza, Joel tuvo que medir pequeños pedazos de madera, para luego pegarlos con precisión con el objeto de crear una forma para colocar en su torno para convertirla en el producto final. Le encanta cuando los espectadores piensan que tal vez sus vasijas de madera sean una pieza de cerámica o vidrio. Para crear algunos de los colores vibrantes, el artista agrega tintes y colorantes a la laca que aplica durante los procesos de acabado.



Curtiss Brock - Sin título

-Curtiss crea sus obras mediante la fundición de vidrio. Vierte vidrio fundido en un molde y luego lo solidifica en un horno después de agregar colorante y papel de aluminio a la pieza. Le gusta explorar la relación que tenemos con la tierra y su trabajo siempre está profundamente influenciado por la naturaleza. Las rocas y los minerales pueden considerarse como el reloj que data la propia Tierra. Son mucho más duraderos que nosotros. Ya que todos dependemos de la tierra y sus recursos, Curtiss dice que estas obras son un intento de hacer que la gente se detenga y aprecie el poder y el misterio de nuestro planeta y sus recursos.

-¿*Cómo se ve esta obra en relación con las rocas y los minerales?* ¿Una geoda? Una geoda es una roca que forma cristales en su interior; Si rompes la roca, puedes ver el interior cristalizado.



Michael Tonder - Sin título

-¿*A qué te recuerda esta obra?* ¿Una cascada? ¿Hielo? Michael creció en Minnesota y a menudo dice que su trabajo se remonta al deshielo primaveral del lago Superior y los flujos de hielo. Para crear una pieza como esta, Michael toma varillas largas de vidrio, las sujeta con una abrazadera de cobre y luego las cuece. A medida que el vidrio se fusiona, el cobre se funde y Michael debe estar consciente de las diferentes temperaturas de calentamiento de los materiales. Este es un ejemplo de un artista que combina sus conocimientos científicos para crear arte.



Deborah Muhl - Sin título

-¿*Qué tiene de único esta cesta?* ¿La forma? ¿Es una forma tradicional? Deborah Muhl le gusta usar hierba dulce para crear muchas de sus cestas, y en el fondo de ésta hay una calabaza. La cestería ha evolucionado a lo largo de los años desde formas funcionales más tradicionales hasta formas abstractas como ésta.



Betsy Youngquist - Búho de Junio

-Betsy Youngquist crea esculturas de cuentas en técnica mixta que reflejan su fascinación por la intersección de humanos, animales y mitología. Le atrae la idea de los animales como mensajeros, así como el concepto de que todos los aspectos de la naturaleza están interconectados y son interdependientes. "Creo que se puede obtener sabiduría prestando atención al mundo vivo que nos rodea", comenta Betsy.

-Al crear sus mosaicos esculpidos, elige formas que contienen un fuerte contenido simbólico en su forma. Esta pieza comenzó como una talla única en espuma de alta densidad. Luego, la superficie se incrusta con cuentas y materiales encontrados en un proceso de mosaico. La técnica del mosaico de Betsy incorpora una variedad de vidrio, porcelana y materiales naturales que se utilizan en las superficies.



Kenneth Standhardt - Vasija de Raku

-Kenneth comienza poniendo una olla sobre una rueda, luego la deja secar hasta que alcanza la consistencia del cuero para poder tallar la pieza. Luego, cuece la obra en un horno al aire libre hasta que esté al rojo vivo. En este punto, retira la pieza y la entierra en aserrín para que se enfríe, el aserrín le da a la pieza un aspecto oscuro y suave.

Dolan Geiman - Colección Ballenas

-“Hace unos años estaba visitando a un amigo en California y estábamos conduciendo por la costa. Nos detuvimos para ver el océano en un área conocida como Big Sur y mientras estaba allí me sorprendió ver hermosas ballenas nadando en la costa rocosa. Era la primera vez que veía ballenas reales e inmediatamente saqué mi cuaderno de bocetos y comencé a documentar la experiencia.

-¿De qué crees que está hecho esto?

-Cuando regresé a mi estudio en Chicago supe que quería hacer una pieza sobre estos hermosos animales. Saqué algunas cajas de materiales, pero no podía decidir qué hacer. Después de colocar los materiales, me di cuenta que tenía muchas piezas de cuero viejas y geniales: guantes de béisbol viejos, sillas de montar de cuero antiguas y bolsos viejos, entonces se me ocurrió la idea de intentar desmontarlos, cortarlos y utilizar las piezas para hacer una escultura de pared que representara a esa criatura grande y fascinante, la ballena”.



Benjamin Frey - Madre e hijo

-Ben elige temas que son fuertes recipientes de significado: el atractivo de los viajes y la aventura, la ternura y la alegría, el anhelo, la emoción y la curiosidad son tanto herramientas para él como los lápices de cera y las páginas de libros antiguos con los que dibuja y sobre los que dibuja. Ben está fascinado por los circos y los carnavales y los ve como una mitología moderna, un recordatorio de nuestro sentido de asombro y emoción, y los últimos lugares donde nos permitimos creer en monstruos, gigantes y actos insólitos.

-Crea sus piezas superponiendo papeles y páginas de enciclopedias y libros escolares antiguos que se relacionan con el tema de la pieza y que crearán una textura visual interesante para interactuar con el primer plano. Sobre esto, crea un campo de color con lavados y glaseados de pinturas acrílicas y luego sella los papeles con un barniz. Una vez que este fondo se ha secado, dibuja con un lápiz de litógrafo (una mezcla de pigmento y cera dura) y manipula el dibujo con pinceles y herramientas. Por último, barniza la pieza con un barniz de polímero acrílico.



Bill Starke - Escalera II

-Bill Starke trabaja en todos los procesos de creación de sus esculturas, excepto en el vertido del metal, que se hace en una fundición de arte especializada. Hizo esta pieza fabricando individualmente la escultura en cera y luego fundiéndola en bronce en un proceso llamado fundición a la cera perdida. El proceso para crear una de sus esculturas es el siguiente: (1) Las esculturas se crean en cera o arcilla. (2) Se hace un molde de goma de silicona de la imagen. (3) Se vierte una fundición de cera y se lleva a la fundición. (4) La fundición recubre la cera con un material cerámico. (5) La cerámica se calienta y la cera se derrite y sale, dando al proceso su nombre: Fundición a la cera perdida. (6) Se vierte metal fundido en el molde de cerámica. (7) El metal se limpia, se suelda y se repasa y se le da un patinado químico.

-The Ladder II (La escalera II), busca simbolizar a las personas que trabajan juntas para subir al siguiente nivel en la vida. “Los seres humanos interactuando, chocando, cooperando, esforzándose y realizando logros son los temas que retrato en mi escultura. Mis observaciones e interpretaciones de la condición humana pretenden ser tanto humorísticas como provocadoras”, comenta Bill Starke.



Lisa Telling Kattenbraker - El hogar es tuyo por una canción

-Lisa utiliza un proceso llamado Batik.

-¿Alguien está familiarizado con este proceso? Es un tipo de arte textil que se crea utilizando colorantes de tela y cera. Ella usa cera de abejas cosechada localmente y la aplica sobre tela de algodón para hacer formas y líneas que resisten el proceso de teñido o permiten que se impregne en la tela. Básicamente, ella utiliza la cera de abejas para dibujar una plantilla para su proceso de teñido. Cuando está lista, tiñe a mano cada sección.

-¿Cómo te hace sentir esta obra? ¿Qué crees que está pasando con los sujetos de la obra? Este batik original lo hizo Lisa cuando se mudaba de un lugar a otro con su esposo, que es músico. Se sentía nostálgica y triste por dejar su comunidad, pero luego se dio cuenta de que no importa dónde estés, puedes encontrar un hogar en los demás. También señaló que la música es universal.



Dakota Pratt - Tocino y huevos

-Dakota Pratt proviene de una familia artística y comenzó a crear arte a los siete años. Creció en la carretera acompañando a sus padres de espectáculo en espectáculo, viajando por todo el país; este estilo de vida nómada inspira el trabajo de Dakota, en el que fusiona ideas pop con el movimiento del Arte Artesanal Estadounidense.

-Claes Oldenburg, una influencia primaria en Dakota, es un icónico escultor estadounidense conocido por sus instalaciones de arte público que presentan réplicas grandes de objetos cotidianos; es posible que hayas visto el trabajo de Claes en el Museo de Arte de Denver, la enorme escultura de escoba y recogedor cerca de la entrada.

-Dakota comienza cada escultura creando una base de madera o metal. Luego, fija tapas de botellas antiguas, aplanadas con un mazo, sobre sus formas. Cada pieza se recubre luego con una resina epoxi para crear un acabado pulido.



Kina Crow - Persistir en permanecer vertical

-La idea para esta pieza provino de un libro de Maya Angelou donde ella escribe: "Parece más fácil yacer en posición horizontal que luchar contra la ley de la gravedad, elevar el cuerpo sobre sus pies y persistir en mantenerse vertical". Kina encontró divertido que ella escriba palabras similares en las cajas en las que envía su obra de arte, que dicen "este extremo hacia arriba". Ella pensó que lo mismo es aplicable a las personas. Necesitan "persistir en mantenerse verticales", con "este extremo hacia arriba", para que también puedan sobrevivir a sus propios viajes.

-¿De qué crees que está hecha la obra? Es una escultura de una cabeza de cerámica que ha sido construida con bobinas y terminada con engobes y tintes. El pedestal está hecho de madera, yeso y pinturas acrílicas.



Robert Anderson - Gardenscope

-Robert Anderson comenzó a trabajar con acero en 1994; esculpir acero es su profesión y su pasión. Gran parte de su obra escultórica también es interactiva. Sus caleidoscopios son esculturas vivientes que invitan a las personas a detenerse, activar sus sentidos y compartir su experiencia con los demás. Robert se inspiró en el amor de su esposa por los caleidoscopios para crear un caleidoscopio escultórico; él llama a su creación un "telescopio de jardín". Cita de Robert: "La paciencia es la parte más importante del proceso creativo. Se necesitan años de arduo trabajo para desarrollarse como artista. Mantente fiel a tus creencias y objetivo a pesar de las opiniones de los demás. Confía en tu propio criterio y filtra las sugerencias de los demás porque pueden empañar la visión (algo así como cuando dos personas tratan de conducir un automóvil)".



Kelsey Montague - #Whatliftsyou (#Loqueteeleva)

-Este mural fue realizado para el Festival de Artes de Cherry Creek de 2017 en colaboración con Janus Henderson Investors. Kelsey creó el mural en un sólo día, dibujando meticulosamente formas y líneas que eventualmente formaron alas.

-¿Qué materiales crees que usó para crear esta obra? En realidad, utilizó varios marcadores de pintura blanca para crear el mural final.

-¿Crees que usó una plantilla? Ella planifica sus murales antes de crearlos, pero dibuja el diseño a mano alzada el día de la creación.

-Kelsey es una artista callejera internacional de Colorado y tiene murales en todo el mundo, desde Denver hasta Australia y muchos lugares más. Tiene siete murales diferentes en el área metropolitana de Denver y muchos más en todo Colorado.



APRENDA MÁS

DOCENTE:

Los cuidadores de la colección. Los docentes deberán asegurarse de que la colección de arte permanezca segura, vigilando la valiosa obra de arte original y los grandes paneles en los que se exhibe la obra de arte. Los docentes también son responsables de la información sobre la colección, volviendo a contar las historias sobre los artistas y su obra de arte cuando un invitado visite la exposición. Como docente, no se espera que memorice toda la información que cubrimos. En su lugar, interactúe con su audiencia, ¡inicie una conversación! Puede usar los folletos como recordatorios de los nombres de los artistas, los títulos de las obras de arte, etc.

CERÁMICA:

La cerámica son productos de arcilla que se vuelven permanentes mediante el calor. La palabra proviene del griego “keramos”, que significa cerámica o alfarería. Los objetos de cerámica generalmente tienen un esmalte aplicado y pueden estar coloreados o decorados. Las piezas pueden ser funcionales o decorativas y se construyen mediante dos métodos básicos: en el torno de alfarero o mediante técnicas de construcción manual.

ARTE DIGITAL:

El arte digital, que antes era llamado arte de la computadora o arte de nuevos medios, se refiere al arte creado utilizando programas, computadoras u otros dispositivos electrónicos. Cualquier cosa producida o hecha en medios digitales, como animaciones, fotografías, ilustraciones, videos, pinturas digitales, entre otros, puede clasificarse como arte digital.

DIBUJO:

Los dibujos son creados por un artista que utiliza instrumentos para crear líneas en papel u otra superficie bidimensional. Los instrumentos más comunes para dibujar incluyen lápices, tiza, carbón, pluma y tinta, lápices de colores, crayones, pasteles y más.

FIBRA:

El arte textil es la creación de obras de arte utilizando una combinación de materiales hechos de insumos naturales o sintéticos. Las fibras pueden consistir en algodón, lino, hilo, fieltro, cáñamo, cuerda, listón, lana, seda, acrílico, rayón y muchos otros más.

VIDRIO:

Se trata de un material notablemente versátil creado mediante la fusión de arena o sílice con minerales alcalinos como cadmio, cobalto, cobre, plomo, cal, potasa o sosa. Las obras de arte individuales pueden estar hechas en gran parte o completamente de vidrio. Van desde obras monumentales y piezas de instalación hasta colgantes de pared y ventanas, pasando por obras de arte fabricadas en estudios y fábricas, incluyendo joyas de vidrio y objetos funcionales.

JOYAS:

Se refiere a objetos diseñados para el adorno de una persona, que son tanto funcionales como decorativos, generalmente fabricados en oro, plata, platino, metal, piedras preciosas y/o materiales orgánicos. El estilo enfatiza la expresión creativa y el diseño, y se caracteriza por el uso de una variedad de materiales elegidos por el artista.

TRABAJOS EN METAL:

Cualquier obra de arte elaborada a partir de los “minerales de la tierra”, incluyendo el bronce, oro, estaño, plomo, plata y hierro, se define como arte en metal. El arte en metal puede ser puramente decorativo o funcional y útil. Una de las obras de arte en metal más famosas es la Estatua de la Libertad hecha de cobre en el puerto de Nueva York.

MEDIOS MIXTOS:

Se refiere a una forma de arte visual que combina una variedad de medios en una sola obra de arte. Por ejemplo, si dibuja con tinta, luego pinta encima con acuarelas y luego añade algunos reflejos con lápices de colores, ¡eso es técnica mixta! Ejemplos comunes de arte que utilizan diferentes medios incluyen ensamblajes, collages y esculturas.

CUADRO:

Se trata de una forma de arte visual que captura la expresión de ideas y emociones en una superficie bidimensional utilizando una variedad de medios de pintura como el óleo, acuarela, acrílico, témpera y tinta. Los seres humanos llevan miles de años pintando. Las pinturas más antiguas datan de hace 15,000 años y se encontraron en las paredes de cuevas en Francia y España.

FOTOGRAFÍA:

Derivada de la palabra griega que significa “escribir con luz”, la cámara se utiliza para capturar la visión del fotógrafo como artista, utilizando la fotografía como medio de expresión creativa. El objetivo de la fotografía artística es expresar una idea, un mensaje o una emoción. El artista manipula cada imagen en su iluminación, composición, ejecución y procesos de impresión en el cuarto oscuro o en la computadora.

IMPRESIÓN:

Este se trata de un proceso artístico basado en el principio de la transferencia de imágenes de una matriz a otra superficie, generalmente papel o tela. Una de las ventajas del grabado es que se pueden imprimir muchas copias de la misma imagen. A esto se le llama impresión, y cada impresión no es una copia, sino un original, ya que nunca hay dos impresiones exactamente iguales.

ESCULTURA:

Se trata de una forma tridimensional hecha de un material como arcilla, cera, yeso, piedra, poliéster, fibra de vidrio, metal o plástico. El arte se forma dando forma o alterando materia sólida, eliminando o añadiendo material, lo cual se puede hacer con herramientas, gravedad o dispositivos mecánicos.

MADERA:

Tanto como medio artístico antiguo como contemporáneo, la madera se ha utilizado para crear esculturas, artesanías y objetos de arte funcionales. Dado que el planeta contiene más de un billón de toneladas de madera, sigue siendo una fuente de material de fácil acceso con una amplia variedad de tipos de madera para los artistas.



Puede contactarse con nosotros escribiendo a
 Education@CherryArts.org o llamándonos al (303) 355-2787.
 Para ver o comprar pósteres del Festival de Artes, visite www.CherryArts.org

