



ARTS CHERRYARTS

MOBILE ART GALLERY

La Galería de Arte Móvil de CherryArts (MAG, por sus siglas en inglés) exhibe obras de arte originales de artistas expositores del Festival de Artes de Cherry Creek. Dicha galería viaja a escuelas, bibliotecas, centros comunitarios y otros lugares públicos. MAG introduce el arte a miles de personas cada año en todo Colorado.



Colorado
Creative
Industries



MAG 2 DESCRIPTIONS

Carl Zachmann - Título: #29 - Metalistería

-Carl Zachmann nació y creció en Fergus Falls, Minnesota, donde los lagos y los bosques se encuentran con las llanuras. De niño, visitaba muchos museos, tanto históricos como artísticos, y, cuando podía, desarmaba diferentes objetos para ver cómo funcionaban.
-A los 16 años, cuando era dueño de una pequeña camioneta tipo "pickup", comenzó a explorar granjas abandonadas y depósitos de chatarra de la zona, a menudo regresando con tesoros olvidados, y al mismo tiempo, participaba en las artes locales. Su arte es una expresión de sus pasiones superpuestas por el arte y la historia, combinadas con su interés por todo lo mecánico.
-Sus esculturas cinéticas exploran los diseños y las texturas de la Revolución Industrial (1750-1850, un importante punto de inflexión en la historia en el que Estados Unidos hizo la transición de una economía basada en la agricultura a una basada en las máquinas). Los engranajes de acero crudo y pintado se ponen en movimiento contra un fondo estático hecho de metal que él ha encontrado, el cual rinde homenaje a nuestro pasado industrial en un mundo cada vez más electrónico.



Kathrine Allen Coleman - Y llegaron las lluvias

-Esta serie de trabajos proviene de toda una vida de influencias. La abuela de Kathrine, quien le enseñó a coser, era una de las narradoras de historias de su familia. Recuerda ver su armario lleno de ropa que ya no usaba y escuchar sobre el evento en el que había usado tal vestido. Solo tenía que echarle un vistazo a un dobladillo y recordaba haberlo usado en un evento determinado. El poder que tiene una prenda de vestir para traer de vuelta tal torrente de recuerdos la lleva a este conjunto de trabajos.
-Kathrine creció en la isla de Vancouver, BC, donde las lluvias son casi constantes, algo de lo que hay que protegerse con sombrillas y cosas por el estilo. Ella simplemente encontraba un poco de alegría al imaginar a alguien abrazando la lluvia, bailando bajo ella, y cuando la lluvia golpeaba su vestido, en lugar de arruinarlo, se convertía en todos esos hermosos colores.
-Los vestidos están adheridos al lienzo con MUCHO medio acrílico, que es básicamente el pegamento que mantiene unida la pintura acrílica. Es a prueba de agua y duradero, aunque la superficie se puede doblar.



Dale Rayburn - El único hijo de Myrtle

-¿Cómo crees que se hizo esta pieza? Es una monotipia, que es un tipo de impresión.
-Para crear esta monotipia, Dale pintó esta imagen en una placa de plexiglás con pinturas al óleo y también algunas tintas de grabado. Luego colocó papel sobre la imagen pintada y la pasó por una prensa de grabado. Después de que la imagen se imprimió, se aplicó un poco de pintura adicional al papel para los toques finales.
-Cada monotipia es una obra de arte única. Es la impresión de una sola impresión.
-¿Por qué Dale no pinta simplemente sobre papel? ¿No podría una burbuja arruinar toda la pieza? Algunas razones podrían ser: El aspecto único que se obtiene de la transferencia o el hecho de que si estás pintando sobre plexiglás, puedes cambiar cosas o corregir errores más fácilmente antes de imprimir en papel.
-¿Cómo te hace sentir esta pieza?



David Curles - Evolución de las computadoras

-Esta también es una monoimpresión, pero está hecha con grabados en varias placas.
-¿Cuáles son los diferentes elementos que ves en esta pieza? El plano de una computadora, un transbordador espacial, un telar, una rueda, un CD, un código de computadora, etc.
-¿Qué intenta transmitir el artista? Simbólicamente, ¿qué significan algunas de las cosas? La tecnología no comienza ni termina con la computadora; un ejemplo de esto es el pasado con la rueda y el telar, luego el futuro con el transbordador espacial y la tecnología avanzando.
- El grabado es un proceso de impresión en el que el diseño en la placa se raspa a través de una capa resistente al ácido con una aguja; luego, la placa se sumerge en ácido, que corroe las áreas expuestas por la aguja; el ácido "muere" el metal donde está expuesto, dejando líneas indentadas. Es casi como un dibujo en 3D.



Jeffrey Cannon - Historia de la diosa

-Jeffrey Cannon crea pinturas originales al pastel. Al crear sus obras de arte, se pregunta: “¿Qué hace que ciertos lugares sean especiales? ¿Por qué nos sentimos bien en la naturaleza? ¿Cómo define la luz el sentido de un lugar?”. Cuando Jeffrey crea un paisaje, le gusta encontrar lo que lo hace especial y único, elige qué colores usar en función de la sensación de “estar allí”.



-Los pasteles se elaboran con pigmento puro, color puro, lo que explica su riqueza y brillo. Estos pigmentos finos, sin los aglutinantes líquidos que se encuentran en las pinturas al óleo, no se desvanecen, agrietan ni amarillean con el tiempo. Desde el siglo 16, los museos han recopilado obras al pastel que siguen siendo tan vibrantes hoy como el día en que se crearon.

-Jeffrey utiliza una gran paleta de pasteles suaves, a menudo hechos a mano, sobre papel de archivo o cartón. Trabaja desde el fondo hacia adelante y los mezcla con los dedos, sin usar fijadores, para garantizar la preservación de los detalles y las armonías de color. Estas consideraciones se hacen para que cada pintura al pastel original siga siendo una fuente de belleza para las generaciones futuras.



Steve Keating - Navegar #5 y Navegar #6

-Steve comenzó su carrera en la fotografía de bellas artes después de más de 20 años de crear imágenes arquitectónicas. Decidió que necesitaba un cambio y quería crear arte que tuviera que ver más con la experiencia que con el trabajo en sí.

-¿Cómo crees que se hizo esta imagen? -Fue hecha con una cámara que estaba colgando de la cuerda de una cometa a 200 pies sobre la playa.

-Keating imprime las imágenes que hace en una película transparente especial que usa para transferir su imagen a un panel de madera recubierto. Después, manipula la imagen raspando la madera.

-No hay dos piezas iguales, ni siquiera utilizando la misma impresión.



Keba Armand Konte - Saltando sobre lugares en los que preferiría no estar

-¿Qué medio es este? Técnica mixta

-Keba usa objetos encontrados para crear su obra de arte: Encuentra trozos viejos de madera, muebles y más en depósitos de chatarra, mercados de pulgas o basureros, etc.

-Usa sus fotografías originales y transfiere la imagen a papel normal. Luego adhiere la impresión a la madera con un gel acrílico que transfiere el pigmento a la madera. Después retira el papel y más tarde quema con soplete, pinta y esculpe la pieza.

-¿Qué utilizó Keba para crear esta pieza? Este es un viejo cajón de escritorio y un escritorio de madera dentro de él.

-Keba usa esta imagen del niño saltando en muchas de sus diferentes piezas.

-¿Cuál es el lugar sobre el que este niño está saltando y preferiría no estar? ¡La escuela!



Amanda Outcalt - Un peso levantado

-La obra de Amanda se crea primero realizando un grabado en huecograbado, donde se dibuja y talla una imagen en una placa de cobre; luego, la línea o área hundida retiene la tinta cuando se imprime. Utiliza una sierra para cortar la placa de cobre antes de hacer las impresiones; después, puede reimaginar el espacio alrededor de la imagen con pintura, dibujo, costura, collage y pan de oro. Los grabados son la base, lo que le permite explorar con medios mixtos y elementos narrativos para contar diferentes historias. Amanda, a menudo, usa animales en su arte para transmitir emociones humanas.

-¿Cuál crees que es el significado de esta pieza? -El grabado del oso en esta pieza está extendiendo su mano, sentado con esperanza, deseando liberarse de sus cargas (tanto reales como imaginarias) en forma de globos y sus cuerdas. Las abejas vienen al rescate, cortando los lazos de sus preocupaciones y ofreciendo un pequeño alivio.

-Después de una larga pandemia, este oso representa a todos nosotros mientras cambiamos de marcha y volvemos a sumergirnos en las vidas que solíamos llevar antes de que el 2020 cambiara tantas cosas. Las tijeras que llevan las abejas son de patrones de costura, una metáfora perfecta para volver a juntar las piezas después de haber sido desgarradas, reimaginando una nueva realidad.



Audrey Heller - Condiciones desafiantes

-¿Desde qué perspectiva es esta foto? Audrey habla de ser pequeña y fantasear con que vivimos en una partícula de polvo en un mundo gigante. Admira a Horton, el elefante del Dr. Seuss que protegió una civilización dentro de una partícula de polvo, e intenta hacer notar y defender los pequeños mundos en su vida.

-Audrey no utiliza retoques digitales; usa figuras de maquetas de trenes, entre otros elementos.

-Su fotografía es una extensión de su trabajo como directora de teatro y diseñadora de iluminación. Ella crea pequeños escenarios frente a la cámara.

-A veces, en la publicidad se crean decorados y se utilizan materiales para que los productos se vean lo mejor posible en cámara. ¿Crees que Audrey usó leche para el cereal de trigo rallado? ¿Qué más podría haber usado? ¡Sí, pegamento!



Amos Amit - Árbol de la vida

Amos utiliza una antigua forma de arte llamada Batik para crear sus piezas de fibra. A diferencia de otros medios artísticos, los errores en el Batik no se pueden corregir, por lo que Amos comienza planificando la imagen que está tratando de crear. Luego, bloquea áreas seleccionadas de la tela aplicando cera caliente sobre ellas y, posteriormente, tiñe la tela. El artista trabaja de claro a oscuro y repite el proceso de cera y tinte hasta completar el Batik. Amos nació en Israel y la cálida sensación primitiva de su trabajo proviene de una infancia dedicada a la agricultura. La traducción del texto hebreo en la pieza es del libro de Proverbios: "Sus caminos son deleitosos, y todas sus veredas, paz. Ella es árbol de vida, a los que de ella echan mano, y bienaventurados son los que la retienen".

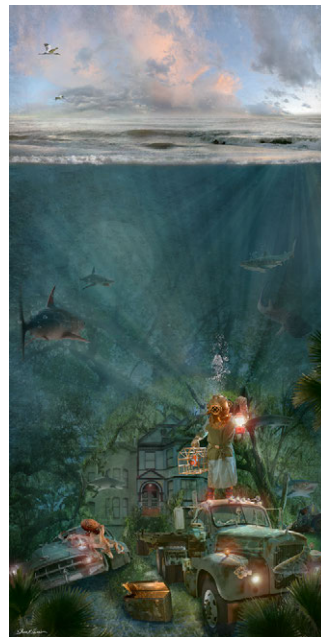


Shawn Harris - Mar de la Tranquilidad y Mar de Acuario

-Shawn creció en Salt Lake City, Utah, pero ahora vive y trabaja en Trinidad, Colorado. Esta obra muestra una serie de ilustraciones fotográficas que representan una existencia en la que los animales se superponen más estrechamente en nuestro mundo. Utiliza su cámara como un cuaderno de bocetos y registra rápidamente fragmentos de imágenes e ideas para una composición más grande, utilizando muchos accesorios para construir la historia.

-¿Qué accesorios crees que utilizó en estas fotografías? ¿Crees que usa una pantalla verde?

-Construye cada escena toma por toma, actuando como un personaje en una pantalla verde y superponiendo todo en Photoshop. Cada pieza muestra su interés en usar disfraces, máscaras y autorretratos para crear personajes anónimos con características familiares de personas que conocemos, que viven en la calle, o con las que podemos toparnos en nuestros vecindarios o mientras viajamos. Es una combinación perfecta de actuación sutil y fotografía digital.



Clifton Henri - El solo del destino

-¿Qué sientes al ver esta fotografía?

-Clifton crea fotografías que tienen como objetivo empoderar e inspirar al espectador. Trabaja arduamente para encontrar formas de comentar sobre cuestiones sociales, culturales y mundiales en su trabajo.

-¿En qué problema social crees que se centra en esta fotografía?

-Se inspiró para crear esta obra después de que continuaran surgiendo historias sobre la reducción de programas de arte y música en las escuelas públicas. Lo interpretó como si le cortaran las alas a un niño antes de que tuviera la oportunidad de volar. También trabajó con un pintor para crear las alas detrás del joven violinista.

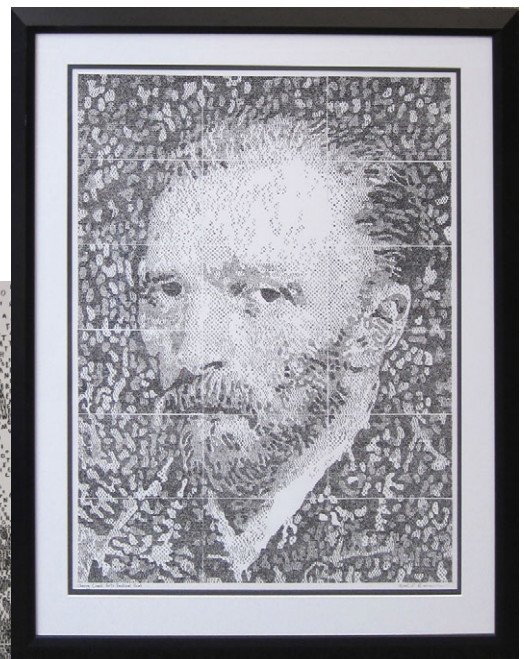
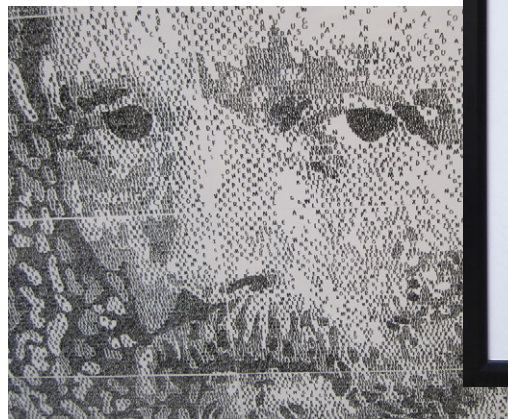


Phil Hansen - Proyecto “Cosas que no creerías: Tinta sobre papel”

-Esta pieza fue creada in situ durante el Festival de Artes de Cherry Creek en 2011, con la participación del público en general.

-Phil Hansen es un artista innovador y revolucionario, reconocido internacionalmente por crear un diálogo público con el arte. Trabajó con el Festival de Artes para crear una obra de arte colaborativa basada en la pregunta que le hizo al público: “Cuéntame algo increíble que haya sucedido en tu vida. ¿Qué experiencia has tenido que te haya impactado o causado incredulidad?”.

-La gente compartió sus historias con Phil de manera electrónica y también se comunicó directamente con él durante el Festival de Artes. Las historias de más de 1000 personas se escribieron con marcador permanente sobre papel para crear esta imagen de una figura impactante en la historia del arte: Vincent Van Gogh. La obra de arte que creó Phil se basa en el autorretrato de Van Gogh. La pieza original se completó en el Festival de Artes y mide 12 pies por 7 pies.



Gustavo Castillo - Frutas y Color No. 5

-¿Qué técnica es esta? Acuarela

-¿De qué se trata esta pintura? En el primer plano hay granadas y el fondo es en realidad una sandía.

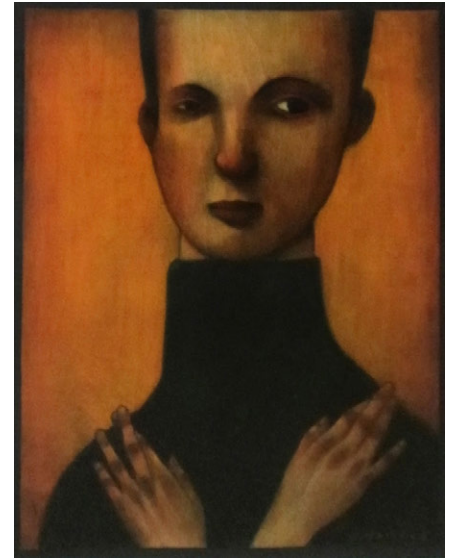
-¿Desde qué perspectiva pintó el artista esto? Desde la perspectiva de una hormiga.

-Gustavo es un piloto retirado y un día entró en el estudio de su esposa (que es artista). Comenzó a aplicar acuarelas directamente de los tubos y causó un pequeño desastre. Pero luego siguió yendo al estudio, aprendiendo más y más, y finalmente desarrolló su propio estilo como artista autodidacta.



John Whipple - Esperanza

- John comenzó esta pieza seleccionando cuidadosamente un trozo de madera.
- Utilizó madera de abedul para esta pieza e intenta diseñar sus imágenes para aprovechar los patrones de la veta.
- Utiliza carbón para crear la imagen y un aerosol acrílico en el acabado, el cual resalta la veta y permite aplicar una capa superior al carbón.
- ¿Crees que la imagen es de un hombre o de una mujer? No lo sabemos con certeza. Existe la posibilidad de que la pieza sea un autorretrato: Las manchas en los nudillos en las manos de Hope son en realidad las manchas causadas por el carbón con el que Hope trabaja.



Aaron Hequembourg - Blaise Tiger & Sinclair - Técnica mixta

- Aaron llama al medio en exhibición “pinturas grabadas”, un proceso que ha evolucionado a partir de su formación en grabado. Vive con su familia en una granja de Georgia que data del año 1815. Comienza rescatando libros, madera y artefactos de los edificios de la granja.
- Lamina páginas de libros sobre madera y luego talla imágenes a través del texto o la música en la madera. Las piezas talladas son todas de personas que conoce y comparte las ganancias de la pieza con ellos; luego las pinta y las encera.
- Blaise Hequembourg tiene 8 años, es el tercero de sus cuatro hijos. Salvó a su gallo “Tiger” de un ataque de un perro que fue casi fatal y han sido muy unidos desde ese día. Una parte de la venta de Blaise Tiger se destinará a sus ahorros.
- Sinclair Hequembourg es la mayor de sus cuatro hijos. Ella disfruta de los caballos, la música y de su mejor amigo Jace. Una parte de Sinclair se destinará a sus ahorros.



Michael Gadlin - El hombre y la naturaleza: Un flujo creativo

- ¿Qué estilo de arte es este? Sí, es una pieza abstracta. El arte abstracto intenta transmitir un sentimiento o emoción al espectador sin utilizar detalles realistas.
- ¿Qué ves en esta pieza? A Michael le gusta explorar la relación entre la abstracción y la figuración dentro del contenido de su trabajo.
- ¿Qué tipo de emoción crees que está tratando de transmitir?
- ¿El título nos da alguna pista? Él creó esta pieza utilizando medios mixtos sobre madera y logra las texturas y la superficie utilizando medios debajo de la pintura.



Ralph Prata - Liberar

- Las piezas de Ralph están inspiradas en la música: Diversos sonidos, vibraciones y letras lo guían en su creación.
- Todas las piezas están talladas a mano con un cincel a partir de bloques de concreto que él mismo crea.
- Ralph dice que sus piezas no cuentan historias, sino que permiten al espectador la libertad de encontrar sus propias visiones.



Kemper - De la serie: Pintura del paisaje psicológico humano

- ¿Qué medio específico crees que es esta pieza?
- ¿Alguno de ustedes ha trabajado con acuarelas?
- ¿Por qué puede ser difícil crear una obra como esta? Las acuarelas se corren y pueden ser extremadamente difíciles de trabajar; además, los blancos se obtienen reservando ciertas áreas del papel mismo.
- ¿Qué más ves en esta pieza?
- ¿Qué crees que intentan expresar las dos caras en una sola persona?



Peter Secrest - Jarrón Primordial Azul

- ¿Cuántas secciones de vidrio hay? 6
- Las esculturas se originan a partir de bastones o varillas de vidrio; cuando están fríos, los bastones se cortan en secciones transversales llamadas Murrini.
- Los Murrini se reorganizan y se fusionan en un horno eléctrico. Peter tiene que saber la temperatura a la que se fusionan sin que se derritan.
- Peter derrite el vidrio en crisoles para recolectar y utiliza técnicas derivadas de 4000 años de pasión en la rica historia del vidrio.
- El soplado de vidrio (Vidrio Soplado) es la técnica de trabajar el vidrio en la que primero se sumerge un tubo hueco o una varilla en vidrio fundido. Luego se sopla aire a través del tubo, lo que hace que el vidrio forme una burbuja que el artista moldea mediante el rodamiento, pinchado y estiramiento del vidrio aún flexible.



Theodore Gall - Fantasía de dragón

- Ted Gall comenzó su carrera en las artes en los años 60 como animador. Continuó ampliando sus habilidades como diseñador gráfico y luego, en 1973, comenzó una asociación con un fabricante de juntas de automóviles.
- Descubrió que realmente le gustaba trabajar con figuras, la forma humana y colocarlas en situaciones que hicieran pensar. Fabricó esta pieza individualmente en cera y luego la fundió en bronce mediante un proceso llamado fundición a la cera perdida. Ted Gall trabaja en todos los procesos de creación de sus esculturas, excepto el vertido del metal, que se realiza en un lugar especializado en fundición de arte. El proceso para crear una de sus esculturas es el siguiente: (1) Las esculturas se crean en cera o arcilla. (2) Se hace un molde de caucho de silicona de la imagen. (3) Se vierte una pieza de cera y se lleva a la fundición. (4) La cera es recubierta con un material cerámico en la fundición. (5) La cerámica se calienta y la cera se derrite y se escurre, lo que le da al proceso su nombre: "Fundición a la cera perdida". (6) Se vierte el metal fundido en el molde de cerámica. (7) Se limpia el metal, se suelda, se cincela y se le aplica una pátina química. Luego se realizan algunas soldaduras para colocar todas las partes intrincadas en la pieza.



Amber Marshall - Vidrio

- ¿Cómo se inició Amber en el mundo del vidrio? Hace años hubo una exposición de Dale Chihuly en el Museo de Arte de St. Louis. Quedó fascinada. Lo ames o lo odies, lo que hace es atraer a las personas que no están interesadas en el vidrio. Y esa era Amber. Comenzó a comprar obsesivamente libros sobre soplado de vidrio. En ese momento, estudiaba sociología en la Universidad de Illinois en Chicago, pero decidió que quería especializarse en arte.
- ¿Pero qué tiene el vidrio? ¡Amber se siente atraída por las cosas brillantes! Le encanta que sea un líquido superenfriado y tan fluido. Tiene mucho potencial. Y, nuevamente, el proceso en sí es tan desafiante y gratificante.
- Amber trasladó su estudio de St. Louis, Missouri, a Carolina del Norte para formar parte de un programa de intercambio de Energía Único (Energy Exchange). Es increíblemente caro soplar vidrio porque las facturas de energía son muy altas. Su horno de vidrio ahora funciona exclusivamente con gases de vertedero. Ubicado en las remotas Montañas Negras de Carolina del Norte, el programa de intercambio de energía, es el primero en el mundo en capturar y quemar gas de vertedero para abastecer estudios artesanales que requieren mucha energía.



Yvonne and Tom Hegney - Bol

-Yvonne construye y esculpe todas las piezas de cerámica, mientras que Tom se encarga del proceso de cocción en pozo y de la soldadura de las piezas de metal.

-Luego, la pieza se cuece en el pozo, un proceso nativo americano que consiste en cavar un hoyo y llenar el área alrededor de la pieza con un material combustible. ¿Sabes qué es un material combustible? Es aquel que se enciende fácilmente, ellos utilizan paja de pino que utilizan y luego entierran la pieza. Después de ahumarla durante varias horas en el suelo, la pieza se retira del fuego y se frota. A continuación, se combinan muchas piezas de metal reciclado con el cuerpo de arcilla, logrando así una feliz unión entre arcilla y metal.

-La base de esta pieza es parte de un automóvil, combinando arcilla de la Tierra con una pieza de metal fabricado. Tal vez estén expresando las ideas de lo natural frente a lo hecho por el hombre.



Isaac Arms - Silla de acero

-Mientras crecía en Mystic, Connecticut, Isaac Arms se sintió constantemente alentado en las clases de arte.

-Durante su proceso educativo, Arms decidió estudiar diseño de muebles y obtuvo una maestría en Bellas Artes en la Universidad de Wisconsin-Madison.

-Posteriormente, recibió una beca para asistir a Anderson Ranch Arts Center en Snowmass, Colorado. Eligió un taller de fabricación de chapa metálica como una oportunidad para explorar un nuevo material que se convertiría en un componente importante de sus diseños.

-Arms describe la silla como un objeto tridimensional en el sentido más puro, ya que el asiento adopta la forma del cuerpo humano. Sus sillas comienzan su vida en un plano bidimensional como plantillas de cartón para chapa de acero. Luego, corta, suelda y muele las piezas juntas, transformando lo que alguna vez fueron formas bidimensionales en un objeto rico con tres dimensiones. "Para mí, calcular, observar y participar en esta progresión metamórfica es el aspecto más gratificante del proceso creativo."



Mark Chatterley - Viaje en rueda

-¿Cómo parece que esta pieza fue hecha? ¿Quizás parezca algo del fondo del océano? La pieza tiene una textura áspera que recuerda al metal oxidado o a la piedra desgastada.

-Mark se tardó varias semanas en completar esta escultura.

-Luego la horneó en su horno de gas de tiro descendente que construyó él mismo.

-La horneó después de aplicar un esmalte cráter, que corroe la pieza y le da este acabado único.



Baxter Wood - Vasija de madera de Vera torneada

-Esta pieza se creó utilizando un torno, que es una máquina que se usa para tornear madera. Un torno sostiene y gira una pieza de madera mientras una herramienta tipo cincel le da forma.

-Baxter trabaja solo en su taller (con música) utilizando un mínimo de herramientas compradas y hechas a mano en un torno de setenta años.

-Esta pieza está hecha de madera de Vera (o Guayacán de Bola), que también se usa en la construcción de barcos; es una madera densa y fuerte que es muy flotante y resistente al agua. La madera de Vera deja un brillo agradable en la pieza debido a su aceite natural, además de tener un color verde intenso. También, Baxter aplica un lijado fino a cada pieza para "mostrar cómo se ve realmente la madera."

-Mis formas son en su mayoría clásicas, lo que significa que la simplicidad, la armonía y el equilibrio son sus características fundamentales.



Jen Thario - Cincuenta Mugir Ochenta

- Jen ha estado creando objetos desde que tenía la edad suficiente para sostener una botella de pegamento.
- Sus paisajes urbanos se centran en la escala, el sentido del lugar y la interrelación de múltiples perspectivas en una composición gráfica. Su estilo de pintura es funky, caricaturesco y un poco sarcástico.
- CowParade Denver, un proyecto de arte público a nivel de ciudad, tuvo vacas en exhibición desde julio hasta octubre en toda la ciudad de Denver en 2006.
- Fifty Moo Eighty presenta una vista envolvente del horizonte de Denver. En el lado izquierdo, el diseño muestra la vista del centro de la ciudad mirando hacia el este. A la derecha, es una vista del centro de la ciudad mirando hacia el oeste.
- ¿A qué hace referencia el nombre *Fifty Moo Eighty*? Denver es conocida como la ciudad que está localizada a una milla de altura sobre el nivel del mar, y una milla equivale a 5,280 pies.



Ruben Fasani - De la serie: Trizas

Rubén creció y aún reside en Buenos Aires, Argentina. Su padre y su abuelo eran herreros y, cuando él era joven, solía jugar en el taller de su padre. Él crea sus esculturas a partir de materiales reciclados encontrados en depósitos de chatarra, desde vidrios de mesa hasta ventanas de fábricas. Suelda láminas de metal para esculpir la forma de la escultura, luego corta el vidrio en pequeños trozos y usa silicona y resina para sujetar todo el vidrio en la forma metálica. Le gusta tener una abundancia de material reciclado en su estudio, lo que le permite experimentar y crear sin preocupaciones; si un proyecto sale mal, recicla todos los materiales y comienza de nuevo.

Estudiantes del campamento de arte: Científica de Venus atrapamoscas viajando por el espacio

- Cuando la Dra. Kimchi aterrizó en la luna infestada de Venus atrapamoscas, comenzó rápidamente a crear un suero con el polvo lunar para producir moscas. Este sería el principal alimento para todas las atrapamoscas que habitaban la luna. Una noche, accidentalmente derramó un poco del suero sobre sí misma y al día siguiente se despertó y vio que se había transformado en mitad humana, mitad mosca. Las atrapamoscas rodearon su cápsula espacial impidiéndole salir, atrapándola para siempre. ¡Puedes verla perfectamente conservada dentro de la cápsula hoy!
- ¿Qué material crees que se utilizó para crear esta obra de arte inflable? La pieza está creada con una tela de vinilo especial que se usa frecuentemente para hacer paracaídas.
- ¿Crees que usaron hilo normal para coser el inflable? No, en realidad usan un hilo muy grueso que se utiliza tradicionalmente en las velas de los barcos.
- Diez estudiantes tuvieron la increíble oportunidad de unirse a Nicole Banowetz para crear esta obra de arte inflable a gran escala. Los estudiantes colaboraron en la creación de ideas para el diseño de sus esculturas y luego aprendieron a cortar, coser, medir, construir y exhibir la obra de arte inflable. Este campamento ofreció una oportunidad única para que los jóvenes artistas aprendieran las habilidades necesarias para construir instalaciones a gran escala, mientras colaboraban entre ellos y con un artista profesional.



APRENDA MÁS

DOCENTE:

Los cuidadores de la colección. Los docentes deberán asegurarse de que la colección de arte permanezca segura, vigilando la valiosa obra de arte original y los grandes paneles en los que se exhibe la obra de arte. Los docentes también son responsables de la información sobre la colección, volviendo a contar las historias sobre los artistas y su obra de arte cuando un invitado visite la exposición. Como docente, no se espera que memorice toda la información que cubrimos. En su lugar, interactúe con su audiencia, ¡inicie una conversación! Puede usar los folletos como recordatorios de los nombres de los artistas, los títulos de las obras de arte, etc.

CERÁMICA:

La cerámica son productos de arcilla que se vuelven permanentes mediante el calor. La palabra proviene del griego “keramos”, que significa cerámica o alfarería. Los objetos de cerámica generalmente tienen un esmalte aplicado y pueden estar coloreados o decorados. Las piezas pueden ser funcionales o decorativas y se construyen mediante dos métodos básicos: en el torno de alfarero o mediante técnicas de construcción manual.

ARTE DIGITAL:

El arte digital, que antes era llamado arte de la computadora o arte de nuevos medios, se refiere al arte creado utilizando programas, computadoras u otros dispositivos electrónicos. Cualquier cosa producida o hecha en medios digitales, como animaciones, fotografías, ilustraciones, videos, pinturas digitales, entre otros, puede clasificarse como arte digital.

DIBUJO:

Los dibujos son creados por un artista que utiliza instrumentos para crear líneas en papel u otra superficie bidimensional. Los instrumentos más comunes para dibujar incluyen lápices, tiza, carbón, pluma y tinta, lápices de colores, crayones, pasteles y más.

FIBRA:

El arte textil es la creación de obras de arte utilizando una combinación de materiales hechos de insumos naturales o sintéticos. Las fibras pueden consistir en algodón, lino, hilo, fieltro, cáñamo, cuerda, listón, lana, seda, acrílico, rayón y muchos otros más.

VIDRIO:

Se trata de un material notablemente versátil creado mediante la fusión de arena o sílice con minerales alcalinos como cadmio, cobalto, cobre, plomo, cal, potasa o sosa. Las obras de arte individuales pueden estar hechas en gran parte o completamente de vidrio. Van desde obras monumentales y piezas de instalación hasta colgantes de pared y ventanas, pasando por obras de arte fabricadas en estudios y fábricas, incluyendo joyas de vidrio y objetos funcionales.

JOYAS:

Se refiere a objetos diseñados para el adorno de una persona, que son tanto funcionales como decorativos, generalmente fabricados en oro, plata, platino, metal, piedras preciosas y/o materiales orgánicos. El estilo enfatiza la expresión creativa y el diseño, y se caracteriza por el uso de una variedad de materiales elegidos por el artista.

TRABAJOS EN METAL:

Cualquier obra de arte elaborada a partir de los “minerales de la tierra”, incluyendo el bronce, oro, estaño, plomo, plata y hierro, se define como arte en metal. El arte en metal puede ser puramente decorativo o funcional y útil. Una de las obras de arte en metal más famosas es la Estatua de la Libertad hecha de cobre en el puerto de Nueva York.

MEDIOS MIXTOS:

Se refiere a una forma de arte visual que combina una variedad de medios en una sola obra de arte. Por ejemplo, si dibuja con tinta, luego pinta encima con acuarelas y luego añade algunos reflejos con lápices de colores, ¡eso es técnica mixta! Ejemplos comunes de arte que utilizan diferentes medios incluyen ensamblajes, collages y esculturas.

CUADRO:

Se trata de una forma de arte visual que captura la expresión de ideas y emociones en una superficie bidimensional utilizando una variedad de medios de pintura como el óleo, acuarela, acrílico, témpera y tinta. Los seres humanos llevan miles de años pintando. Las pinturas más antiguas datan de hace 15,000 años y se encontraron en las paredes de cuevas en Francia y España.

FOTOGRAFÍA:

Derivada de la palabra griega que significa “escribir con luz”, la cámara se utiliza para capturar la visión del fotógrafo como artista, utilizando la fotografía como medio de expresión creativa. El objetivo de la fotografía artística es expresar una idea, un mensaje o una emoción. El artista manipula cada imagen en su iluminación, composición, ejecución y procesos de impresión en el cuarto oscuro o en la computadora.

IMPRESIÓN:

Este se trata de un proceso artístico basado en el principio de la transferencia de imágenes de una matriz a otra superficie, generalmente papel o tela. Una de las ventajas del grabado es que se pueden imprimir muchas copias de la misma imagen. A esto se le llama impresión, y cada impresión no es una copia, sino un original, ya que nunca hay dos impresiones exactamente iguales.

ESCULTURA:

Se trata de una forma tridimensional hecha de un material como arcilla, cera, yeso, piedra, poliéster, fibra de vidrio, metal o plástico. El arte se forma dando forma o alterando materia sólida, eliminando o añadiendo material, lo cual se puede hacer con herramientas, gravedad o dispositivos mecánicos.

MADERA:

Tanto como medio artístico antiguo como contemporáneo, la madera se ha utilizado para crear esculturas, artesanías y objetos de arte funcionales. Dado que el planeta contiene más de un billón de toneladas de madera, sigue siendo una fuente de material de fácil acceso con una amplia variedad de tipos de madera para los artistas.



Puede contactarse con nosotros escribiendo a
 Education@CherryArts.org o llamándonos al (303) 355-2787.

Para ver o comprar pósters del Festival de Artes, visite www.CherryArts.org

