

# CHERRYARTS

MOBILE ART GALLERY 

Sculpting steel is my profession and my passion. I began working with steel in 1994. Transforming new sheets of steel into works of art is deeply satisfying.

The materials used in my work include mild steel, stainless steel, weathering steel, and brass. Cutting, braking, rolling, shearing, welding and grinding are some of the processes I use for my work. Tools used in these processes include plasma cutters, brakes, shears, tungsten inert gas welders, MIG welders, torches, small grinders and various hand tools. I am responsible for all creative aspects of the work and there are no apprentices.

Much of my sculptural work is also interactive. My fine garden kaleidoscopes are living sculptures that invite people to stop, engage their senses, and enthusiastically share their experience with others. I build every part of the sculpture myself, including the kaleidoscope.

My work is installed in a variety of public places, with several pieces purchased as special memorials.

Patience is the most important part of the creative process. It takes years of hard work to develop as an artist. Stay true to your beliefs and objective despite other's opinions. Trust your own judgment and filter other's suggestions because they can clutter the vision (kind of like two people trying to drive a car).

**ROBERT ANDERSON**

*"Garden Kaleidoscope"*  
Sculpture



[www.CherryArts.org](http://www.CherryArts.org)

# CHERRYARTS

MOBILE ART GALLERY 

Sculpting steel is my profession and my passion. I began working with steel in 1994. Transforming new sheets of steel into works of art is deeply satisfying.

The materials used in my work include mild steel, stainless steel, weathering steel, and brass. Cutting, braking, rolling, shearing, welding and grinding are some of the processes I use for my work. Tools used in these processes include plasma cutters, brakes, shears, tungsten inert gas welders, MIG welders, torches, small grinders and various hand tools. I am responsible for all creative aspects of the work and there are no apprentices.

Much of my sculptural work is also interactive. My fine garden kaleidoscopes are living sculptures that invite people to stop, engage their senses, and enthusiastically share their experience with others. I build every part of the sculpture myself, including the kaleidoscope.

My work is installed in a variety of public places, with several pieces purchased as special memorials.

Patience is the most important part of the creative process. It takes years of hard work to develop as an artist. Stay true to your beliefs and objective despite other's opinions. Trust your own judgment and filter other's suggestions because they can clutter the vision (kind of like two people trying to drive a car).

**ROBERT ANDERSON**

*"Garden Kaleidoscope"*  
Sculpture



[www.CherryArts.org](http://www.CherryArts.org)

# CHERRYARTS

GALERÍA DE ARTE AMBULANTE 

Esculpir acero es mi profesión y mi pasión. Empecé a trabajar con acero en 1994. Transformando láminas de acero nuevas en obras de arte es profundamente satisfactorio.

Los materiales usados en mi trabajo incluyen acero al carbón, acero inoxidable, acero patinable y bronce. Corte, plegado, laminado, corte con cizalla, soldadura y esmerilado son algunos de los procesos que uso para mi trabajo. Las herramientas usadas en estos procesos incluyen cortadoras de plasma, máquinas dobladoras, cizallas, soldadura con arco de tungsteno en gas inerte, soldadura por gas inerte, sopletes, esmeriladoras pequeñas y varias herramientas manuales. Soy responsable por todos los aspectos creativos de la obra y no tengo aprendices.

Muchos de mi trabajos de escultura también son interactivos. Mis finos caleidoscopios de jardín son esculturas vivientes que invitan a la gente a detenerse, comprometer sus sentidos y entusiasmadamente compartir su experiencia con otros. Yo mismo construyo cada parte de la escultura, incluido el caleidoscopio.

Mis trabajos han sido instalados en una gran variedad de sitios públicos y varias piezas han sido adquiridas para servir de monumentos conmemorativos.

La paciencia es la parte más importante del proceso creativo. Se necesitan años de trabajo arduo para desarrollarse como artista. Confiar en uno y sus objetivos pese a las opiniones de otros. Confiar su propio juicio y filtrar las sugerencias de otros porque pueden entorpecer la visión (similar a dos personas tratando de manejar un auto).

**ROBERT ANDERSON**

*"Caleidoscopio de jardín"*  
Escultura



[www.CherryArts.org](http://www.CherryArts.org)

# CHERRYARTS

GALERÍA DE ARTE AMBULANTE 

Esculpir acero es mi profesión y mi pasión. Empecé a trabajar con acero en 1994. Transformando láminas de acero nuevas en obras de arte es profundamente satisfactorio.

Los materiales usados en mi trabajo incluyen acero al carbón, acero inoxidable, acero patinable y bronce. Corte, plegado, laminado, corte con cizalla, soldadura y esmerilado son algunos de los procesos que uso para mi trabajo. Las herramientas usadas en estos procesos incluyen cortadoras de plasma, máquinas dobladoras, cizallas, soldadura con arco de tungsteno en gas inerte, soldadura por gas inerte, sopletes, esmeriladoras pequeñas y varias herramientas manuales. Soy responsable por todos los aspectos creativos de la obra y no tengo aprendices.

Muchos de mi trabajos de escultura también son interactivos. Mis finos caleidoscopios de jardín son esculturas vivientes que invitan a la gente a detenerse, comprometer sus sentidos y entusiasmadamente compartir su experiencia con otros. Yo mismo construyo cada parte de la escultura, incluido el caleidoscopio.

Mis trabajos han sido instalados en una gran variedad de sitios públicos y varias piezas han sido adquiridas para servir de monumentos conmemorativos.

La paciencia es la parte más importante del proceso creativo. Se necesitan años de trabajo arduo para desarrollarse como artista. Confiar en uno y sus objetivos pese a las opiniones de otros. Confiar su propio juicio y filtrar las sugerencias de otros porque pueden entorpecer la visión (similar a dos personas tratando de manejar un auto).

**ROBERT ANDERSON**

*"Caleidoscopio de jardín"*  
Escultura



[www.CherryArts.org](http://www.CherryArts.org)

# CHERRYARTS

MOBILE ART GALLERY 

"Whether it is cellular biology or a Geode, my work has always been deeply influenced by nature. Something as simple as a rock on the ground, upon further investigation, can become the fingerprint of our history. It was rocks like these that provided us with the necessary information we needed to discover our planet's age and help us understand our own human origins. Rocks and minerals can be seen as the clock that dates the earth itself. The 'Geodes' are markings of my own personal journey and my chance to leave behind things of great mystery and beauty much in the same way that nature does."

To create his glass 'Geodes' Brock uses a glass casting process where he pours molten glass into a mold, then solidifies it in a kiln.

"Every single industry has been directly dependent upon our planets' minerals. We have grown so accustomed to this gift that many of us have come to take it for granted. Man's dependence upon fossil fuels is growing stronger than ever before. Even in a modern technological society we are facing a time when we must consider the implications of this dependence. My work is a simple gesture to try and make us stop to appreciate the power and great mystery of our planet."

CURTISS BROCK

"Untitled"  
Glass



[www.CherryArts.org](http://www.CherryArts.org)

# CHERRYARTS

MOBILE ART GALLERY 

"Whether it is cellular biology or a Geode, my work has always been deeply influenced by nature. Something as simple as a rock on the ground, upon further investigation, can become the fingerprint of our history. It was rocks like these that provided us with the necessary information we needed to discover our planet's age and help us understand our own human origins. Rocks and minerals can be seen as the clock that dates the earth itself. The 'Geodes' are markings of my own personal journey and my chance to leave behind things of great mystery and beauty much in the same way that nature does."

To create his glass 'Geodes' Brock uses a glass casting process where he pours molten glass into a mold, then solidifies it in a kiln.

"Every single industry has been directly dependent upon our planets' minerals. We have grown so accustomed to this gift that many of us have come to take it for granted. Man's dependence upon fossil fuels is growing stronger than ever before. Even in a modern technological society we are facing a time when we must consider the implications of this dependence. My work is a simple gesture to try and make us stop to appreciate the power and great mystery of our planet."

CURTISS BROCK

"Untitled"  
Glass



[www.CherryArts.org](http://www.CherryArts.org)

# CHERRYARTS

GALERÍA DE ARTE AMBULANTE 

"Si es biología celular o una geoda, mi trabajo siempre ha sido profundamente influenciado por la naturaleza. Algo tan simple como una roca en el suelo, tras investigación más a fondo, puede convertirse en una huella de nuestra historia. Rocas como estas nos han brindado la información necesaria para descubrir la edad de nuestro planeta y ayudarnos a entender nuestro origen humano. Las rocas y los minerales pueden ser vistos como un reloj que data la tierra misma. Las "Geodas" son marcas de mi viaje personal y la oportunidad de dejar atrás cosas de gran misterio y belleza de la misma manera que la naturaleza lo hace."

Para crear sus vidrios "Geodas", Brock usa el proceso de fundición de vidrio, en el cual vierte el vidrio fundido en un molde que luego solidifica en un horno.

"Cada una de las industrias ha dependido directamente de los minerales de nuestro planeta. Nos hemos acostumbrado tanto a este regalo que muchos de nosotros lo damos por hecho. La dependencia del hombre de los combustibles fósiles está creciendo más fuerte que nunca. Incluso en una sociedad moderna y tecnológica, estamos enfrentando un momento en el que tenemos que considerar las implicaciones de esta dependencia. Mi trabajo es un simple gesto para tratar de hacernos detener para apreciar el poder y el gran misterio de nuestro planeta."

CURTISS BROCK

"Sin título"  
Vidrio



[www.CherryArts.org](http://www.CherryArts.org)

# CHERRYARTS

GALERÍA DE ARTE AMBULANTE 

"Si es biología celular o una geoda, mi trabajo siempre ha sido profundamente influenciado por la naturaleza. Algo tan simple como una roca en el suelo, tras investigación más a fondo, puede convertirse en una huella de nuestra historia. Rocas como estas nos han brindado la información necesaria para descubrir la edad de nuestro planeta y ayudarnos a entender nuestro origen humano. Las rocas y los minerales pueden ser vistos como un reloj que data la tierra misma. Las "Geodas" son marcas de mi viaje personal y la oportunidad de dejar atrás cosas de gran misterio y belleza de la misma manera que la naturaleza lo hace."

Para crear sus vidrios "Geodas", Brock usa el proceso de fundición de vidrio, en el cual vierte el vidrio fundido en un molde que luego solidifica en un horno.

"Cada una de las industrias ha dependido directamente de los minerales de nuestro planeta. Nos hemos acostumbrado tanto a este regalo que muchos de nosotros lo damos por hecho. La dependencia del hombre de los combustibles fósiles está creciendo más fuerte que nunca. Incluso en una sociedad moderna y tecnológica, estamos enfrentando un momento en el que tenemos que considerar las implicaciones de esta dependencia. Mi trabajo es un simple gesto para tratar de hacernos detener para apreciar el poder y el gran misterio de nuestro planeta."

CURTISS BROCK

"Sin título"  
Vidrio



[www.CherryArts.org](http://www.CherryArts.org)

# CHERRYARTS

MOBILE ART GALLERY 

Our pieces are made using an ancient glass technique, which the French call "pate-de-verre" meaning "paste-of-glass." The glass is first crushed into a fine powder and mixed with a special liquid to form a type of paste. We then trowel, or place this mixture into molds of various shapes and sizes. These molds are then put into a high temperature oven, or kiln where the 'paste' becomes molded into a solid piece. When this mold cools the mold is split and placed into an 'electroplating' bath. This special bath allows for copper to be applied to the edges. The different molds can then be soldered, or put together. With a final cleaning and polishing of the metal, the piece is complete.

KEITH & DEANNA CLAYTON

*"Emerald Incised Vessel"*  
Pate-de-verre glass vessel



[www.CherryArts.org](http://www.CherryArts.org)

# CHERRYARTS

MOBILE ART GALLERY 

Our pieces are made using an ancient glass technique, which the French call "pate-de-verre" meaning "paste-of-glass." The glass is first crushed into a fine powder and mixed with a special liquid to form a type of paste. We then trowel, or place this mixture into molds of various shapes and sizes. These molds are then put into a high temperature oven, or kiln where the 'paste' becomes molded into a solid piece. When this mold cools the mold is split and placed into an 'electroplating' bath. This special bath allows for copper to be applied to the edges. The different molds can then be soldered, or put together. With a final cleaning and polishing of the metal, the piece is complete.

KEITH & DEANNA CLAYTON

*"Emerald Incised Vessel"*  
Pate-de-verre glass vessel



[www.CherryArts.org](http://www.CherryArts.org)

# CHERRYARTS

GALERÍA DE ARTE AMBULANTE 

Nuestras piezas están hechas usando una técnica de vidrio antigua, que los franceses llaman "pate-de-verre" y significa "pasta de vidrio". El vidrio es primero aplastado en un polvo fino y mezclado con un líquido especial para formar un tipo de pasta. Luego colocamos esta mezcla en moldes de diferentes formas y tamaños. Estos moldes son entonces metidos en un horno de alta temperatura donde la "pasta" se moldea en una pieza sólida. Cuando este molde se enfría, el molde se parte y es colocado en un baño de "galvanoplastia". Este baño especial permite aplicar cobre a los bordes. Los diversos moldes pueden entonces ser soldados o puestos juntos. Con una limpieza final y el pulido del metal, la pieza queda completa.

KEITH Y DEANNA CLAYTON

*"Vasija con grabados de esmeralda"*  
Vasija de vidrio con la técnica pate de verre



[www.CherryArts.org](http://www.CherryArts.org)

# CHERRYARTS

GALERÍA DE ARTE AMBULANTE 

Nuestras piezas están hechas usando una técnica de vidrio antigua, que los franceses llaman "pate-de-verre" y significa "pasta de vidrio". El vidrio es primero aplastado en un polvo fino y mezclado con un líquido especial para formar un tipo de pasta. Luego colocamos esta mezcla en moldes de diferentes formas y tamaños. Estos moldes son entonces metidos en un horno de alta temperatura donde la "pasta" se moldea en una pieza sólida. Cuando este molde se enfría, el molde se parte y es colocado en un baño de "galvanoplastia". Este baño especial permite aplicar cobre a los bordes. Los diversos moldes pueden entonces ser soldados o puestos juntos. Con una limpieza final y el pulido del metal, la pieza queda completa.

KEITH Y DEANNA CLAYTON

*"Vasija con grabados de esmeralda"*  
Vasija de vidrio con la técnica pate de verre



[www.CherryArts.org](http://www.CherryArts.org)

# CHERRYARTS

## MOBILE ART GALLERY



A mid- fire stoneware sculpture, coil constructed and finished with slips and stains multiple electric firings from 02-cone 5, is accompanied by it's own pedestal, made from wood, plaster and acrylic paints that bears the title and the instructions for "this end up."

The idea for this piece came from a book by Maya Angelou where she writes "It seems easier to lie prone than to press against the law of gravity and raise the body onto it's feet and persist in remaining vertical."

"I find amusement in little coincidences, some of my own imagining. When I ship my ceramic sculptures, I must mark them 'this end up' so they do not break in shipping, I think the same is true for human spirits, they need to 'persist in remaining vertical' with 'this end up' so that they too may survive their journeys."  
-Kina Crow

Commemorative Posters and Original Artwork Available at [CherryArtShop.org](http://CherryArtShop.org)

The Mobile Art Gallery I and II consist of original works of art from exhibiting artists and tours perpetually throughout Colorado to schools, libraries, community centers and other public venues. Students are actively engaged in the Mobile Art Gallery from its installation, to handling the art and dismantling the exhibition. Student docents are trained to give tours of the Gallery and often times each school will offer a Community Open House whereby parents, school board members and the local community are invited to view the Galleries and take a docent-led tour. This program creates ownership and a sense of empowerment as the docents expand upon the knowledge they've learned with friends, family, and peers.

KINA CROW

*"Persist in Remaining Vertical"*  
Mixed Media



[www.CherryArts.org](http://www.CherryArts.org)

# CHERRYARTS

## MOBILE ART GALLERY



A mid- fire stoneware sculpture, coil constructed and finished with slips and stains multiple electric firings from 02-cone 5, is accompanied by it's own pedestal, made from wood, plaster and acrylic paints that bears the title and the instructions for "this end up."

The idea for this piece came from a book by Maya Angelou where she writes "It seems easier to lie prone than to press against the law of gravity and raise the body onto it's feet and persist in remaining vertical."

"I find amusement in little coincidences, some of my own imagining. When I ship my ceramic sculptures, I must mark them 'this end up' so they do not break in shipping, I think the same is true for human spirits, they need to 'persist in remaining vertical' with 'this end up' so that they too may survive their journeys."  
-Kina Crow

Commemorative Posters and Original Artwork Available at [CherryArtShop.org](http://CherryArtShop.org)

The Mobile Art Gallery I and II consist of original works of art from exhibiting artists and tours perpetually throughout Colorado to schools, libraries, community centers and other public venues. Students are actively engaged in the Mobile Art Gallery from its installation, to handling the art and dismantling the exhibition. Student docents are trained to give tours of the Gallery and often times each school will offer a Community Open House whereby parents, school board members and the local community are invited to view the Galleries and take a docent-led tour. This program creates ownership and a sense of empowerment as the docents expand upon the knowledge they've learned with friends, family, and peers.

KINA CROW

*"Persist in Remaining Vertical"*  
Mixed Media



[www.CherryArts.org](http://www.CherryArts.org)

# CHERRYARTS

GALERÍA DE ARTE AMBULANTE 

Una escultura de grés de fuego medio, bobina construida y acabada con resbalones y manchas múltiples disparos eléctricos de 02-cono 5, se acompaña de su propio pedestal, hecho de madera, yeso y pinturas acrílicas que lleva el título y las instrucciones para “este fin arriba.”

La idea de esta pieza proviene de un libro de Maya Angelou donde escribe: “Parece más fácil mentir prono que presionar contra la ley de la gravedad y levantar el cuerpo sobre sus pies y persistir en permanecer vertical”.

“Encuentro diversión en pequeñas coincidencias, algunas de mis propias imaginaciones. Cuando envío mis esculturas de cerámica, debo marcarlas ‘este extremo para arriba’ así que no se rompen en el envío, pienso que iguales es verdad para los alcoholes humanos, ellos necesitan “persistir en vertical restante” con “este extremo para arriba” tan Que ellos también pueden sobrevivir a sus viajes. ”

-Kina Crow

Posters conmemorativos y obras de arte originales Disponible en [CherryArtShop.org](http://CherryArtShop.org)

La galería de arte móvil I y II constará de obras de arte originales de artistas que exhiben y tours perpetuamente a través de Colorado a las escuelas, bibliotecas, centros comunitarios y otros lugares públicos. Los estudiantes participan activamente en la galería de arte móvil a partir de su instalación, el manejo de la técnica y desmontaje de la exposición. docentes de los estudiantes son entrenados para dar recorridos por la Galería y muchas veces cada escuela ofrecerá una Comunidad de puertas abiertas que se invita a los padres, los miembros de la junta de la escuela y la comunidad local para ver las galerías y hacer un recorrido dirigidas por maestros. Este programa crea propiedad y un sentido de poder como los docentes amplían los conocimientos que han aprendido con sus amigos, familiares y compañeros.

**KINA CROW**

*“Persistir en la vertical restante”*  
Medios mixtos



[www.CherryArts.org](http://www.CherryArts.org)

# CHERRYARTS

GALERÍA DE ARTE AMBULANTE 

Una escultura de grés de fuego medio, bobina construida y acabada con resbalones y manchas múltiples disparos eléctricos de 02-cono 5, se acompaña de su propio pedestal, hecho de madera, yeso y pinturas acrílicas que lleva el título y las instrucciones para “este fin arriba.”

La idea de esta pieza proviene de un libro de Maya Angelou donde escribe: “Parece más fácil mentir prono que presionar contra la ley de la gravedad y levantar el cuerpo sobre sus pies y persistir en permanecer vertical”.

“Encuentro diversión en pequeñas coincidencias, algunas de mis propias imaginaciones. Cuando envío mis esculturas de cerámica, debo marcarlas ‘este extremo para arriba’ así que no se rompen en el envío, pienso que iguales es verdad para los alcoholes humanos, ellos necesitan “persistir en vertical restante” con “este extremo para arriba” tan Que ellos también pueden sobrevivir a sus viajes. ”

-Kina Crow

Posters conmemorativos y obras de arte originales Disponible en [CherryArtShop.org](http://CherryArtShop.org)

La galería de arte móvil I y II constará de obras de arte originales de artistas que exhiben y tours perpetuamente a través de Colorado a las escuelas, bibliotecas, centros comunitarios y otros lugares públicos. Los estudiantes participan activamente en la galería de arte móvil a partir de su instalación, el manejo de la técnica y desmontaje de la exposición. docentes de los estudiantes son entrenados para dar recorridos por la Galería y muchas veces cada escuela ofrecerá una Comunidad de puertas abiertas que se invita a los padres, los miembros de la junta de la escuela y la comunidad local para ver las galerías y hacer un recorrido dirigidas por maestros. Este programa crea propiedad y un sentido de poder como los docentes amplían los conocimientos que han aprendido con sus amigos, familiares y compañeros.

**KINA CROW**

*“Persistir en la vertical restante”*  
Medios mixtos



[www.CherryArts.org](http://www.CherryArts.org)



# CHERRYARTS

MOBILE ART GALLERY 

Emerson, the artist, invites us to embrace the wisdom of our ancestors and listen to the rhythms of the heart, the beauty of the soul, and the dignity in all living things through his images. Emerson's images quietly awaken us to moments in which we break through our sense of separateness and become open to the experience of being held within a common heart.

His work captures the essence of the subject – their triumphs, their pain, their culture and their individualism within each photographic image. In this stillness of being we rediscover the wonder of the ordinary. What is probably most refreshing about emerson's perspective is that it is intimate. Whether exquisitely dressed or wearing threadbare clothing, the humanity and grace of each person he photographs manages to come boldly across. The impressions emerson has collected compel us to deeply see rather than casually look.

## EMERSON

*"The Innkeeper's Daughter"*  
Photograph



[www.CherryArts.org](http://www.CherryArts.org)

# CHERRYARTS

MOBILE ART GALLERY 

Emerson, the artist, invites us to embrace the wisdom of our ancestors and listen to the rhythms of the heart, the beauty of the soul, and the dignity in all living things through his images. Emerson's images quietly awaken us to moments in which we break through our sense of separateness and become open to the experience of being held within a common heart.

His work captures the essence of the subject – their triumphs, their pain, their culture and their individualism within each photographic image. In this stillness of being we rediscover the wonder of the ordinary. What is probably most refreshing about emerson's perspective is that it is intimate. Whether exquisitely dressed or wearing threadbare clothing, the humanity and grace of each person he photographs manages to come boldly across. The impressions emerson has collected compel us to deeply see rather than casually look.

## EMERSON

*"The Innkeeper's Daughter"*  
Photograph



[www.CherryArts.org](http://www.CherryArts.org)

# CHERRYARTS

GALERÍA DE ARTE AMBULANTE 

Emerson, el artista, nos invita a abrazar la sabiduría de nuestros ancestros y escuchar los ritmos del corazón, la belleza del alma y la dignidad de todos los seres vivos a través de sus imágenes. Imágenes de Emerson en silencio despiertan a momentos de romperse a través de nuestro sentido de separación y de abrirse a la experiencia de retenidos dentro de un centro común.

Su obra refleja la esencia del sujeto — sus triunfos, su dolor, su cultura y su individualidad— dentro de cada imagen fotográfica. En esta quietud de ser redescubrimos la maravilla de lo normal. Lo que es probablemente más refrescante sobre perspectiva de emerson es que es íntima. Ya sea que vista exquisitamente o ropa raída, la humanidad y la gracia de cada persona que el retrata logra mostrarse con denuedo. Las impresiones que Emerson ha recogido nos obligan a ver profundamente más que casualmente.

EMERSON

*"La hija del posadero"*  
Fotografía



[www.CherryArts.org](http://www.CherryArts.org)

# CHERRYARTS

GALERÍA DE ARTE AMBULANTE 

Emerson, el artista, nos invita a abrazar la sabiduría de nuestros ancestros y escuchar los ritmos del corazón, la belleza del alma y la dignidad de todos los seres vivos a través de sus imágenes. Imágenes de Emerson en silencio despiertan a momentos de romperse a través de nuestro sentido de separación y de abrirse a la experiencia de retenidos dentro de un centro común.

Su obra refleja la esencia del sujeto — sus triunfos, su dolor, su cultura y su individualidad— dentro de cada imagen fotográfica. En esta quietud de ser redescubrimos la maravilla de lo normal. Lo que es probablemente más refrescante sobre perspectiva de emerson es que es íntima. Ya sea que vista exquisitamente o ropa raída, la humanidad y la gracia de cada persona que el retrata logra mostrarse con denuedo. Las impresiones que Emerson ha recogido nos obligan a ver profundamente más que casualmente.

EMERSON

*"La hija del posadero"*  
Fotografía



[www.CherryArts.org](http://www.CherryArts.org)

# CHERRYARTS

MOBILE ART GALLERY 

These things I love: robots, flea markets, working with my hands, searching for treasure, creating, making people laugh and recycling. So the question isn't "How did I start making Fobots?", but rather "What took me so long to start?"

For fun, I started making a few robots out of junk from our basement and the local flea market, not thinking about selling them but just to keep my creative juices flowing until business picked up. It didn't.

Soon the mantelpiece was full, and friends were starting to joke about robots taking over the house. A local gallery encouraged me to start selling them, and I haven't looked back.

Here's how I work. I spend my weekends scouring flea markets throughout the Southeast for junk that inspires me. I especially love to find some abandoned toy or camera or brooch that you just know was once someone's prized possession, and make it special again. Once I get my treasures back to my workshop, I lay them out on the composing table. I usually start with a head or body, and then start adding or subtracting elements until it looks "right." This can take minutes or it can take months. Finally, I solder and bolt the pieces together—I don't trust glue.

I strive to give each Fobot its own story, its own personality. If it makes you laugh, I've got it right. There's a saying—we like our friends for their virtues, but we love them for their faults. I want my bots to be flawed, asymmetrical, with mismatched legs, or one eye bigger than the other. I think that's what—pardon the expression—makes them human.

AMY FLYNN

*"Howdy Doody Time"*  
Mixed Media



[www.CherryArts.org](http://www.CherryArts.org)

# CHERRYARTS

MOBILE ART GALLERY 

These things I love: robots, flea markets, working with my hands, searching for treasure, creating, making people laugh and recycling. So the question isn't "How did I start making Fobots?", but rather "What took me so long to start?"

For fun, I started making a few robots out of junk from our basement and the local flea market, not thinking about selling them but just to keep my creative juices flowing until business picked up. It didn't.

Soon the mantelpiece was full, and friends were starting to joke about robots taking over the house. A local gallery encouraged me to start selling them, and I haven't looked back.

Here's how I work. I spend my weekends scouring flea markets throughout the Southeast for junk that inspires me. I especially love to find some abandoned toy or camera or brooch that you just know was once someone's prized possession, and make it special again. Once I get my treasures back to my workshop, I lay them out on the composing table. I usually start with a head or body, and then start adding or subtracting elements until it looks "right." This can take minutes or it can take months. Finally, I solder and bolt the pieces together—I don't trust glue.

I strive to give each Fobot its own story, its own personality. If it makes you laugh, I've got it right. There's a saying—we like our friends for their virtues, but we love them for their faults. I want my bots to be flawed, asymmetrical, with mismatched legs, or one eye bigger than the other. I think that's what—pardon the expression—makes them human.

AMY FLYNN

*"Howdy Doody Time"*  
Mixed Media



[www.CherryArts.org](http://www.CherryArts.org)

# CHERRYARTS

GALERÍA DE ARTE AMBULANTE 

Estas cosas me encanta: robots, mercados de pulgas, trabajar con mis manos, búsqueda de tesoros, crear, hacer que la gente ría y reciclaje, Así que la pregunta no es “¿cómo empecé haciendo Fobots?”, sino más bien “¿por qué me tarde tanto para empezar?”

Por diversión, comencé a hacer unos robots de basura de nuestro sótano y del mercado de pulgas local, no pensando en venderlos sino sólo en mantener mis jugos creativos fluyendo hasta que mejorara el negocio. No sucedió.

Pronto la repisa de la chimenea estaba llena y los amigos empezaron a bromear sobre los robots apoderándose de la casa. Una galería local me animó a empezar a venderlos y desde entonces no he mirado atrás.

Así es cómo trabajo. Paso mis fines de semana explorando los mercados de pulgas en todo el sureste por basura que me inspire. Me gusta sobre todo encontrar algún juguete abandonado, cámara o broche que sabes fue alguna vez la posesión más preciada de alguien y hacerlo especial otra vez. Una vez regreso con mis tesoros al taller, los pongo en la mesa de composición. Suelo comenzar con una cabeza o cuerpo y después agregar o restar elementos hasta que se ve “bien”. Esto puede tardar minutos o puede tomar meses. Finalmente, sueldo y atornillo las piezas juntas —no me fío del pegamento—.

Me esfuerzo por darle a cada Fobot su propia historia, su propia personalidad. Si te hace reír, lo hice bien. Hay un refrán “nos gusta nuestros amigos por sus virtudes, pero les amamos por sus defectos”; quiero que mis bots sean imperfectos, asimétricos, con las piernas sin coordinar o un ojo más grande que el otro. Creo que eso es lo que —perdón por la expresión— los hace humanos.

AMY FLYNN

*“Tiempo Howdy Doody”*  
Técnica mixta



[www.CherryArts.org](http://www.CherryArts.org)

# CHERRYARTS

GALERÍA DE ARTE AMBULANTE 

Estas cosas me encanta: robots, mercados de pulgas, trabajar con mis manos, búsqueda de tesoros, crear, hacer que la gente ría y reciclaje, Así que la pregunta no es “¿cómo empecé haciendo Fobots?”, sino más bien “¿por qué me tarde tanto para empezar?”

Por diversión, comencé a hacer unos robots de basura de nuestro sótano y del mercado de pulgas local, no pensando en venderlos sino sólo en mantener mis jugos creativos fluyendo hasta que mejorara el negocio. No sucedió.

Pronto la repisa de la chimenea estaba llena y los amigos empezaron a bromear sobre los robots apoderándose de la casa. Una galería local me animó a empezar a venderlos y desde entonces no he mirado atrás.

Así es cómo trabajo. Paso mis fines de semana explorando los mercados de pulgas en todo el sureste por basura que me inspire. Me gusta sobre todo encontrar algún juguete abandonado, cámara o broche que sabes fue alguna vez la posesión más preciada de alguien y hacerlo especial otra vez. Una vez regreso con mis tesoros al taller, los pongo en la mesa de composición. Suelo comenzar con una cabeza o cuerpo y después agregar o restar elementos hasta que se ve “bien”. Esto puede tardar minutos o puede tomar meses. Finalmente, sueldo y atornillo las piezas juntas —no me fío del pegamento—.

Me esfuerzo por darle a cada Fobot su propia historia, su propia personalidad. Si te hace reír, lo hice bien. Hay un refrán “nos gusta nuestros amigos por sus virtudes, pero les amamos por sus defectos”; quiero que mis bots sean imperfectos, asimétricos, con las piernas sin coordinar o un ojo más grande que el otro. Creo que eso es lo que —perdón por la expresión— los hace humanos.

AMY FLYNN

*“Tiempo Howdy Doody”*  
Técnica mixta



[www.CherryArts.org](http://www.CherryArts.org)

# CHERRYARTS

MOBILE ART GALLERY 

My drawings often create a window into other times and places, selected from subjects which are rare or have disappeared, and made to evoke the mood of antique photographs. They are like visual metaphors blending our memories and desires into an experience, which is at once personal and common: bridging the space between our individual lives into the realm of our shared imagination. Because art is, in large part, an act of finding meaning for both the artist and viewer, I choose subjects that are strong vessels for meaning: the allure of travel and adventure, tenderness and joy, longing, excitement and curiosity are as much tools for me as are the wax pencils and antique book pages I draw with and upon. It is a sense of curiosity and wonder that leads me to images of travel, circuses, and carnivals. These are subjects that bring a foundation to our often complex lives; like a modern mythology, they are a reminder to our sense of wonder and excitement; they are the last places we allow ourselves to believe in monsters and giants and uncommon acts.

Once I have selected a subject, I begin by layering papers and pages from antique encyclopedia and schoolbooks that relate to the theme of the piece and will create an interesting visual texture to interact with the foreground. Over this, I create a field of color with washes and glazes of acrylic paints and then seal the papers with a varnish. Once this background has dried, I draw with a lithographer's pencil (a blend of pigment and hard wax) and manipulate my drawing with brushes and tools. Finally, I varnish the piece using an acrylic polymer varnish.

**BENJAMIN FREY**

*"Mother and Child"*  
Drawing



[www.CherryArts.org](http://www.CherryArts.org)

# CHERRYARTS

MOBILE ART GALLERY 

My drawings often create a window into other times and places, selected from subjects which are rare or have disappeared, and made to evoke the mood of antique photographs. They are like visual metaphors blending our memories and desires into an experience, which is at once personal and common: bridging the space between our individual lives into the realm of our shared imagination. Because art is, in large part, an act of finding meaning for both the artist and viewer, I choose subjects that are strong vessels for meaning: the allure of travel and adventure, tenderness and joy, longing, excitement and curiosity are as much tools for me as are the wax pencils and antique book pages I draw with and upon. It is a sense of curiosity and wonder that leads me to images of travel, circuses, and carnivals. These are subjects that bring a foundation to our often complex lives; like a modern mythology, they are a reminder to our sense of wonder and excitement; they are the last places we allow ourselves to believe in monsters and giants and uncommon acts.

Once I have selected a subject, I begin by layering papers and pages from antique encyclopedia and schoolbooks that relate to the theme of the piece and will create an interesting visual texture to interact with the foreground. Over this, I create a field of color with washes and glazes of acrylic paints and then seal the papers with a varnish. Once this background has dried, I draw with a lithographer's pencil (a blend of pigment and hard wax) and manipulate my drawing with brushes and tools. Finally, I varnish the piece using an acrylic polymer varnish.

**BENJAMIN FREY**

*"Mother and Child"*  
Drawing



[www.CherryArts.org](http://www.CherryArts.org)

# CHERRYARTS

GALERÍA DE ARTE AMBULANTE 

Mis dibujos a menudo crean una ventana a otros tiempos y lugares, seleccionados de temas que son raros o han desaparecido, y hechos para evocar la apariencia de fotografías antiguas. Son como metáforas visuales mezclando nuestros recuerdos y deseos en una experiencia, que es a la vez personal y común: tender un puente sobre el espacio entre nuestra vida individual y el reino de la imaginación compartida. Porque el arte es, en gran parte, un acto de encontrar significado tanto para el artista como el espectador, yo elijo temas que son embarcaciones fuertes para el significado: el encanto de viajes y aventura, ternura y alegría; nostalgia, entusiasmo y curiosidad, son herramientas para mí como son los lápices de cera y las páginas de libros antiguos que sobre y con las que dibujo. Es un sentido de curiosidad y asombro que me lleva a las imágenes de viajes, circos y carnavales. Estos son temas que aportan una base para nuestras vidas, a menudo complejas; como una mitología moderna, son un recordatorio a nuestro sentido de asombro y entusiasmo; son los últimos lugares que nos permitimos para creer en monstruos, gigantes y actos fuera de lo común.

Una vez que he seleccionado un tema, empiezo por poner documentos y páginas en capas, de enciclopedias antiguas y libros escolares que se relacionan con el tema de la pieza y que crearán una interesante textura visual para interactuar con el primer plano. Sobre esto, creo un campo de color con lavados y esmaltes de pinturas acrílicas y luego sello los papeles con un barniz. Una vez que este fondo se ha secado, dibujo con el lápiz de un litógrafo (una mezcla de pigmentos y cera dura) y manipulo mi dibujo con pinceles y herramientas. Finalmente, barnizo la pieza usando un polímero acrílico.

**BENJAMIN FREY**

*"Madre y niño"*  
Dibujo



[www.CherryArts.org](http://www.CherryArts.org)

# CHERRYARTS

GALERÍA DE ARTE AMBULANTE 

Mis dibujos a menudo crean una ventana a otros tiempos y lugares, seleccionados de temas que son raros o han desaparecido, y hechos para evocar la apariencia de fotografías antiguas. Son como metáforas visuales mezclando nuestros recuerdos y deseos en una experiencia, que es a la vez personal y común: tender un puente sobre el espacio entre nuestra vida individual y el reino de la imaginación compartida. Porque el arte es, en gran parte, un acto de encontrar significado tanto para el artista como el espectador, yo elijo temas que son embarcaciones fuertes para el significado: el encanto de viajes y aventura, ternura y alegría; nostalgia, entusiasmo y curiosidad, son herramientas para mí como son los lápices de cera y las páginas de libros antiguos que sobre y con las que dibujo. Es un sentido de curiosidad y asombro que me lleva a las imágenes de viajes, circos y carnavales. Estos son temas que aportan una base para nuestras vidas, a menudo complejas; como una mitología moderna, son un recordatorio a nuestro sentido de asombro y entusiasmo; son los últimos lugares que nos permitimos para creer en monstruos, gigantes y actos fuera de lo común.

Una vez que he seleccionado un tema, empiezo por poner documentos y páginas en capas, de enciclopedias antiguas y libros escolares que se relacionan con el tema de la pieza y que crearán una interesante textura visual para interactuar con el primer plano. Sobre esto, creo un campo de color con lavados y esmaltes de pinturas acrílicas y luego sello los papeles con un barniz. Una vez que este fondo se ha secado, dibujo con el lápiz de un litógrafo (una mezcla de pigmentos y cera dura) y manipulo mi dibujo con pinceles y herramientas. Finalmente, barnizo la pieza usando un polímero acrílico.

**BENJAMIN FREY**

*"Madre y niño"*  
Dibujo



[www.CherryArts.org](http://www.CherryArts.org)

# CHERRYARTS

MOBILE ART GALLERY 

Where I grew up, weatherworn billboards advertising Charolais bulls and Sunkist cola dotted the horizon. Surrounded by the fields and forests of the mid-Atlantic, every moment was an exploration, full of images that would be stamped permanently on my soul and carried as fodder for my later creations. During the week we would bail hay, cut grass, catch fish, dig for potatoes, fix fences, chase rabbits, trim the pine trees, and spread manure. Some Saturdays would be trash day, a day in which we would comb our property for pieces of rotting fence posts, sun-bleached aluminum siding, or tractor tires, all intertwined with honeysuckle and wearing wigs of field grass. All materials that we could re-use were saved and thrown into a pile near the barn; semi-rusted bolts were gleaned from piles of half-ruined wood doors, the doors themselves stacked for firewood. On Sundays we went to the Church of the Brethren and sat on cushionless rows of pine pews, praying for the service to end so we could go downstairs and eat a lunch of fried chicken and potato salad. Seeing a black snake dart out from under the front porch; watching a wren grab a strand of horse hair from the fence and flit back to her nest in the firebush – all of these images slowly surface from a memory bank that tends toward overflowing.

Today, as an artist living in a city far from the familiar flora and fauna of my youth, I am attempting to recapture those moments and turn them into something tangible. In my studio, amidst boxes of fur, Fish and Game magazines from the 1940s and burlap bags filled with found objects, I try to recreate small stories and sketches of these fleeting moments. My mediums are ever changing, ranging from drawing and screen print to collage and 3-D assemblage. This, however, is only in response to the challenge that lies in making the most of my role as visual translator and interpreter of these youthful experiences from my Southern birth.

DOLAN GEIMAN

*"Whale Collection"*  
Mixed Media



[www.CherryArts.org](http://www.CherryArts.org)

# CHERRYARTS

MOBILE ART GALLERY 

Where I grew up, weatherworn billboards advertising Charolais bulls and Sunkist cola dotted the horizon. Surrounded by the fields and forests of the mid-Atlantic, every moment was an exploration, full of images that would be stamped permanently on my soul and carried as fodder for my later creations. During the week we would bail hay, cut grass, catch fish, dig for potatoes, fix fences, chase rabbits, trim the pine trees, and spread manure. Some Saturdays would be trash day, a day in which we would comb our property for pieces of rotting fence posts, sun-bleached aluminum siding, or tractor tires, all intertwined with honeysuckle and wearing wigs of field grass. All materials that we could re-use were saved and thrown into a pile near the barn; semi-rusted bolts were gleaned from piles of half-ruined wood doors, the doors themselves stacked for firewood. On Sundays we went to the Church of the Brethren and sat on cushionless rows of pine pews, praying for the service to end so we could go downstairs and eat a lunch of fried chicken and potato salad. Seeing a black snake dart out from under the front porch; watching a wren grab a strand of horse hair from the fence and flit back to her nest in the firebush – all of these images slowly surface from a memory bank that tends toward overflowing.

Today, as an artist living in a city far from the familiar flora and fauna of my youth, I am attempting to recapture those moments and turn them into something tangible. In my studio, amidst boxes of fur, Fish and Game magazines from the 1940s and burlap bags filled with found objects, I try to recreate small stories and sketches of these fleeting moments. My mediums are ever changing, ranging from drawing and screen print to collage and 3-D assemblage. This, however, is only in response to the challenge that lies in making the most of my role as visual translator and interpreter of these youthful experiences from my Southern birth.

DOLAN GEIMAN

*"Whale Collection"*  
Mixed Media



[www.CherryArts.org](http://www.CherryArts.org)

# CHERRYARTS

GALERÍA DE ARTE AMBULANTE 

Donde me crié, las carteleras publicitarias gastadas por estar a la intemperie promocionando toros Charolais y cola Sunkist punteaban el horizonte. Rodeado por los campos y los bosques del Atlántico medio, cada momento era una exploración, llena de imágenes que quedarían estampadas para siempre en mi alma y acarreadas como forraje para mis creaciones más adelante. Durante la semana empacábamos heno, cortábamos hierba, pescábamos, buscábamos papas, arreglábamos las cercas, perseguíamos conejos, cortábamos los árboles de pino y regábamos estiércol en el campo. Algunos sábados eran los días de basura, día en el que recorríamos nuestra propiedad buscando postes descompuestos en la cerca, revestimiento de aluminio blanqueado por eso o neumáticos de tractor, todos entrelazados con madreSelva y usando pelucas hechas con la hierba del campo. Todos los materiales que podríamos volver a usar eran recogidos y arrojados a una pila cerca del establo; pernos semioxidados fueron sacados de montones de puertas de madera medio en ruinas, las puertas apiladas para leña. El domingo íbamos a la Iglesia de los Hermanos y nos sentábamos en hileras de bancas de pino sin cojines, orando para que terminara el servicio para poder bajar y comer un almuerzo de pollo frito y ensalada de papas. Ver una serpiente negra salir repentinamente debajo del porche; ver un carrizo agarrar un mechón de pelo de caballo de la cerca y volar a su nido en el arbusto —todas estas imágenes salen lentamente de la superficie de un banco de memoria que tiende a desbordarse.

Hoy, como un artista que vive en una ciudad lejos de la familiar flora y fauna de mi juventud, estoy intentando revivir esos momentos y convertirlos en algo tangible. En mi estudio, en medio de cajas de la revista fur, "Fish and Game" de la década de 1940 y costales llenos de objetos encontrados, trato de recrear historias pequeñas y bocetos de estos momentos fugaces. Mis medios son cambiantes, que van desde el dibujo y serigrafía al collage y el ensamblaje en tres dimensiones. Esto, sin embargo, es sólo en respuesta al reto que se encuentra en la fabricación de la mayor parte de mi papel como traductora visual e intérprete de estas experiencias juveniles desde mi nacimiento en el sur.

DOLAN GEIMAN

*"Colección de ballenas"*  
Técnica mixta



[www.CherryArts.org](http://www.CherryArts.org)

# CHERRYARTS

GALERÍA DE ARTE AMBULANTE 

Donde me crié, las carteleras publicitarias gastadas por estar a la intemperie promocionando toros Charolais y cola Sunkist punteaban el horizonte. Rodeado por los campos y los bosques del Atlántico medio, cada momento era una exploración, llena de imágenes que quedarían estampadas para siempre en mi alma y acarreadas como forraje para mis creaciones más adelante. Durante la semana empacábamos heno, cortábamos hierba, pescábamos, buscábamos papas, arreglábamos las cercas, perseguíamos conejos, cortábamos los árboles de pino y regábamos estiércol en el campo. Algunos sábados eran los días de basura, día en el que recorríamos nuestra propiedad buscando postes descompuestos en la cerca, revestimiento de aluminio blanqueado por eso o neumáticos de tractor, todos entrelazados con madreSelva y usando pelucas hechas con la hierba del campo. Todos los materiales que podríamos volver a usar eran recogidos y arrojados a una pila cerca del establo; pernos semioxidados fueron sacados de montones de puertas de madera medio en ruinas, las puertas apiladas para leña. El domingo íbamos a la Iglesia de los Hermanos y nos sentábamos en hileras de bancas de pino sin cojines, orando para que terminara el servicio para poder bajar y comer un almuerzo de pollo frito y ensalada de papas. Ver una serpiente negra salir repentinamente debajo del porche; ver un carrizo agarrar un mechón de pelo de caballo de la cerca y volar a su nido en el arbusto —todas estas imágenes salen lentamente de la superficie de un banco de memoria que tiende a desbordarse.

Hoy, como un artista que vive en una ciudad lejos de la familiar flora y fauna de mi juventud, estoy intentando revivir esos momentos y convertirlos en algo tangible. En mi estudio, en medio de cajas de la revista fur, "Fish and Game" de la década de 1940 y costales llenos de objetos encontrados, trato de recrear historias pequeñas y bocetos de estos momentos fugaces. Mis medios son cambiantes, que van desde el dibujo y serigrafía al collage y el ensamblaje en tres dimensiones. Esto, sin embargo, es sólo en respuesta al reto que se encuentra en la fabricación de la mayor parte de mi papel como traductora visual e intérprete de estas experiencias juveniles desde mi nacimiento en el sur.

DOLAN GEIMAN

*"Colección de ballenas"*  
Técnica mixta



[www.CherryArts.org](http://www.CherryArts.org)



# CHERRYARTS

MOBILE ART GALLERY 

Theresa Haberkorn's colorful, multi-layered woodcut prints are inspired by nature and the landscapes of Colorado that she calls home. Her work focuses on both the vast and immense landscapes as well as the often-missed details that could be found underfoot along a trail.

To compose her prints, an image is carved by hand with gouges into a plank of wood. Ink is then applied to the wood with a brayer and printed through a press to transfer the image from the block on to a sheet of paper. Either each color is printed from a separate block, or some blocks are re-cut and printed a new color with each pass through the press. A complete print can have twelve or more colors.

THERESA HABERKORN

*"Morning Light"*  
Woodcut



[www.CherryArts.org](http://www.CherryArts.org)

# CHERRYARTS

MOBILE ART GALLERY 

Theresa Haberkorn's colorful, multi-layered woodcut prints are inspired by nature and the landscapes of Colorado that she calls home. Her work focuses on both the vast and immense landscapes as well as the often-missed details that could be found underfoot along a trail.

To compose her prints, an image is carved by hand with gouges into a plank of wood. Ink is then applied to the wood with a brayer and printed through a press to transfer the image from the block on to a sheet of paper. Either each color is printed from a separate block, or some blocks are re-cut and printed a new color with each pass through the press. A complete print can have twelve or more colors.

THERESA HABERKORN

*"Morning Light"*  
Woodcut



[www.CherryArts.org](http://www.CherryArts.org)

# CHERRYARTS

GALERÍA DE ARTE AMBULANTE 

Las impresiones pintorescas y de múltiples capas de xilografía de Theresa Haberkorn, se inspiran en la naturaleza y los paisajes de Colorado a los que ella llama hogar. Su trabajo se centra en vastos e inmensos paisajes, así como en los detalles, a menudo perdidos, que se pueden encontrar bajo los pies a lo largo de un sendero.

Para producir sus grabados, una imagen es tallada a mano con gubias en un tablón de madera. A continuación, la tinta es aplicada a la madera con un rodillo para entintar e impresa a través de una prensa para transferir la imagen desde el bloque a una hoja de papel. Cada color, o bien se imprime a desde un bloque separado, o algunas bloques son cortados de nuevo e impresos con un nuevo color con cada pase a través de la prensa. Una impresión completa puede tener doce o más colores.

THERESA HABERKORN

*"Luz de la Mañana"*  
Xilografía



[www.CherryArts.org](http://www.CherryArts.org)

# CHERRYARTS

GALERÍA DE ARTE AMBULANTE 

Las impresiones pintorescas y de múltiples capas de xilografía de Theresa Haberkorn, se inspiran en la naturaleza y los paisajes de Colorado a los que ella llama hogar. Su trabajo se centra en vastos e inmensos paisajes, así como en los detalles, a menudo perdidos, que se pueden encontrar bajo los pies a lo largo de un sendero.

Para producir sus grabados, una imagen es tallada a mano con gubias en un tablón de madera. A continuación, la tinta es aplicada a la madera con un rodillo para entintar e impresa a través de una prensa para transferir la imagen desde el bloque a una hoja de papel. Cada color, o bien se imprime a desde un bloque separado, o algunas bloques son cortados de nuevo e impresos con un nuevo color con cada pase a través de la prensa. Una impresión completa puede tener doce o más colores.

THERESA HABERKORN

*"Luz de la Mañana"*  
Xilografía



[www.CherryArts.org](http://www.CherryArts.org)

# CHERRYARTS

MOBILE ART GALLERY 

My paintings are big, bold and impressive. They make a statement and send a message of excitement. I work with big surfaces, which are usually 2 or 3 paneled. I have been painting for over twenty years and continue to change and develop. My love of nature has given my work a bold 'new realistic' twist combined with an abstract form. I have always felt that I was meant to paint and started in pre-school to explore my abilities. This piece is a triptych and allows us to take one subject, the cow, and look at it in parts.

My travels around the world have given me a wide range of influences and were probably my best education. My medium is usually on canvas with brushed on acrylic paint. Sometimes I incorporate airbrushing. I don't frame the paintings because I want them to flow off the edges.

CATHERINE HALL

"Cow"

Acrylic on canvas Triptych



[www.CherryArts.org](http://www.CherryArts.org)

# CHERRYARTS

MOBILE ART GALLERY 

My paintings are big, bold and impressive. They make a statement and send a message of excitement. I work with big surfaces, which are usually 2 or 3 paneled. I have been painting for over twenty years and continue to change and develop. My love of nature has given my work a bold 'new realistic' twist combined with an abstract form. I have always felt that I was meant to paint and started in pre-school to explore my abilities. This piece is a triptych and allows us to take one subject, the cow, and look at it in parts.

My travels around the world have given me a wide range of influences and were probably my best education. My medium is usually on canvas with brushed on acrylic paint. Sometimes I incorporate airbrushing. I don't frame the paintings because I want them to flow off the edges.

CATHERINE HALL

"Cow"

Acrylic on canvas Triptych



[www.CherryArts.org](http://www.CherryArts.org)

# CHERRYARTS

GALERÍA DE ARTE AMBULANTE 

Mis cuadros son grandes, audaces e impresionantes. Ellos hacen una declaración y envían un mensaje de emoción. Trabajo con grandes superficies, que suelen tener 2 o 3 paneles. He pintado durante más de veinte años y continuo cambiando y desarrollándome. Mi amor por la naturaleza ha dado a mi trabajo una giro audaz "nuevo realista" combinado con una forma abstracta. Siempre he sentido que estaba destinado a la pintura y comencé en preescolar a explorar mis habilidades. Esta pieza es un tríptico y nos permite tomar a un tema, la vaca y mirarlo en partes.

Mis viajes por el mundo me han dado una amplia gama de influencias y fueron probablemente mi mejor educación. Mi medio es generalmente sobre lienzo con cepillado en pintura acrílica. A veces incorporo aerografía. No enmarco las pinturas porque quiero que fluyan por los bordes.

CATHERINE HALL

"Vaca"

Tríptico de acrílico sobre lienzo



[www.CherryArts.org](http://www.CherryArts.org)

# CHERRYARTS

GALERÍA DE ARTE AMBULANTE 

Mis cuadros son grandes, audaces e impresionantes. Ellos hacen una declaración y envían un mensaje de emoción. Trabajo con grandes superficies, que suelen tener 2 o 3 paneles. He pintado durante más de veinte años y continuo cambiando y desarrollándome. Mi amor por la naturaleza ha dado a mi trabajo una giro audaz "nuevo realista" combinado con una forma abstracta. Siempre he sentido que estaba destinado a la pintura y comencé en preescolar a explorar mis habilidades. Esta pieza es un tríptico y nos permite tomar a un tema, la vaca y mirarlo en partes.

Mis viajes por el mundo me han dado una amplia gama de influencias y fueron probablemente mi mejor educación. Mi medio es generalmente sobre lienzo con cepillado en pintura acrílica. A veces incorporo aerografía. No enmarco las pinturas porque quiero que fluyan por los bordes.

CATHERINE HALL

"Vaca"

Tríptico de acrílico sobre lienzo



[www.CherryArts.org](http://www.CherryArts.org)

# CHERRYARTS

MOBILE ART GALLERY 

This piece started its life as an old violin, stored in its case, sitting for years with no purpose. I was approached by the International School of Denver to commission a piece for the Mobile Art Gallery. With a little brainstorming, the students and I came up with the concept of getting out of the city and into the wild.

The base of the re-purposed violin became a starting point for this diorama. The violin is mounted to the top inside lid of the violin case which leaves the large opening of the case to house the vision. As I began to build, I imagined coming out of the city and into a large forest that would get bigger and bigger as I moved forward. Not only would the scenery change, but also the sounds. The busy city and the peaceful, beautiful forest would exchange random electronic noises for the soothing sounds of a babbling brook.

My goal was to create a model using LED lights and small motors for movement to give the viewer's imagination a nudge to shrink down and discover the sounds of nature that exist all around us.

Music has a way of transporting us to other places and these places can be music to our ears.

SCOTT HILDEBRANDT

*"Sound of Music"*  
Mixed Media



[www.CherryArts.org](http://www.CherryArts.org)

# CHERRYARTS

MOBILE ART GALLERY 

This piece started its life as an old violin, stored in its case, sitting for years with no purpose. I was approached by the International School of Denver to commission a piece for the Mobile Art Gallery. With a little brainstorming, the students and I came up with the concept of getting out of the city and into the wild.

The base of the re-purposed violin became a starting point for this diorama. The violin is mounted to the top inside lid of the violin case which leaves the large opening of the case to house the vision. As I began to build, I imagined coming out of the city and into a large forest that would get bigger and bigger as I moved forward. Not only would the scenery change, but also the sounds. The busy city and the peaceful, beautiful forest would exchange random electronic noises for the soothing sounds of a babbling brook.

My goal was to create a model using LED lights and small motors for movement to give the viewer's imagination a nudge to shrink down and discover the sounds of nature that exist all around us.

Music has a way of transporting us to other places and these places can be music to our ears.

SCOTT HILDEBRANDT

*"Sound of Music"*  
Mixed Media



[www.CherryArts.org](http://www.CherryArts.org)

# CHERRYARTS

GALERÍA DE ARTE AMBULANTE 

Esta pieza comenzó su vida como un viejo violín, almacenado en su estuche, guardado durante años sin ningún propósito. Fuí contactado por International School of Denver (Escuela Internacional de Denver) para encargarme la elaboración de una pieza para Mobile Art Gallery (Galería Móvil de Arte). Con una pequeña lluvia de ideas, a los estudiantes y a mí se nos ocurrió la idea de salir de la ciudad y adentrarnos en la naturaleza.

La base del violín reutilizado se convirtió en el punto de partida para este diorama. El violín está montado en la parte superior de el interior de la tapadera del estuche del violín, lo cual deja libre la abertura mas grande de el estuche para albergar la visión. Cuando comencé a construir, imaginé que saldría de la ciudad y entraría en un gran bosque que se haría cada vez más grande a medida que avanzaba. No solamente el escenario cambiaría, sino también los sonidos. La ciudad ajetreada y el bosque pacífico y hermoso intercambiarían el ruido electrónico aleatorio por los suaves sonidos de un arroyo balbucente.

Mi objetivo era crear un modelo utilizando luces LED y pequeños motores para el movimiento, para darle a la imaginación del espectador un impulso o empujoncito para que se encoja y descubra los sonidos de la naturaleza que nos rodea.

La música tiene una manera de transportarnos a otros lugares y estos lugares pueden ser música para nuestros oídos.

SCOTT HILDEBRANDT

*"Sonido de la Música"*  
Técnica mixta



[www.CherryArts.org](http://www.CherryArts.org)

# CHERRYARTS

GALERÍA DE ARTE AMBULANTE 

Esta pieza comenzó su vida como un viejo violín, almacenado en su estuche, guardado durante años sin ningún propósito. Fuí contactado por International School of Denver (Escuela Internacional de Denver) para encargarme la elaboración de una pieza para Mobile Art Gallery (Galería Móvil de Arte). Con una pequeña lluvia de ideas, a los estudiantes y a mí se nos ocurrió la idea de salir de la ciudad y adentrarnos en la naturaleza.

La base del violín reutilizado se convirtió en el punto de partida para este diorama. El violín está montado en la parte superior de el interior de la tapadera del estuche del violín, lo cual deja libre la abertura mas grande de el estuche para albergar la visión. Cuando comencé a construir, imaginé que saldría de la ciudad y entraría en un gran bosque que se haría cada vez más grande a medida que avanzaba. No solamente el escenario cambiaría, sino también los sonidos. La ciudad ajetreada y el bosque pacífico y hermoso intercambiarían el ruido electrónico aleatorio por los suaves sonidos de un arroyo balbucente.

Mi objetivo era crear un modelo utilizando luces LED y pequeños motores para el movimiento, para darle a la imaginación del espectador un impulso o empujoncito para que se encoja y descubra los sonidos de la naturaleza que nos rodea.

La música tiene una manera de transportarnos a otros lugares y estos lugares pueden ser música para nuestros oídos.

SCOTT HILDEBRANDT

*"Sonido de la Música"*  
Técnica mixta



[www.CherryArts.org](http://www.CherryArts.org)

# CHERRYARTS

MOBILE ART GALLERY 

Pottery. No definitely glass. Oh my, it's wood! That is the reaction I am looking for. I work to create vessels out of the organic medium of wood that have the elegance and luminosity of glass. Using the technique of segmented turning, I am able to achieve shapes and designs that are usually associated with the ancient pottery forms of Greece, China, and Egypt. The use of classic forms and vibrant colors create a delight for the senses.

Segmented turning uses the technique of cutting boards into precisely measured small pieces, then gluing the pieces together into circles that create the forms that will be turned on a lathe to the final design. The segmented design allows light to play through the piece and dance on the walls. Toners and dyes are added to lacquer during the finishing process to give the vessel the appearance of blown glass or thrown pottery. To fully appreciate the work, it needs to be touched and handled. This allows you to have an understanding of the technique and of the texture of wood that can have a blown glass feel. Each of my pieces is a unique creation. There may be subtle differences in shape and color.

JOEL HUNNICUTT

*"El Fuego"*  
Wood



[www.CherryArts.org](http://www.CherryArts.org)

# CHERRYARTS

MOBILE ART GALLERY 

Pottery. No definitely glass. Oh my, it's wood! That is the reaction I am looking for. I work to create vessels out of the organic medium of wood that have the elegance and luminosity of glass. Using the technique of segmented turning, I am able to achieve shapes and designs that are usually associated with the ancient pottery forms of Greece, China, and Egypt. The use of classic forms and vibrant colors create a delight for the senses.

Segmented turning uses the technique of cutting boards into precisely measured small pieces, then gluing the pieces together into circles that create the forms that will be turned on a lathe to the final design. The segmented design allows light to play through the piece and dance on the walls. Toners and dyes are added to lacquer during the finishing process to give the vessel the appearance of blown glass or thrown pottery. To fully appreciate the work, it needs to be touched and handled. This allows you to have an understanding of the technique and of the texture of wood that can have a blown glass feel. Each of my pieces is a unique creation. There may be subtle differences in shape and color.

JOEL HUNNICUTT

*"El Fuego"*  
Wood



[www.CherryArts.org](http://www.CherryArts.org)

# CHERRYARTS

GALERÍA DE ARTE AMBULANTE 

Cerámica. Definitivamente no es vidrio.  
¡Increíble! ¡es madera!

Esa es la reacción que busco. Trabajo para crear vasijas hechas con el medio orgánico madera que tienen la elegancia y la luminosidad del vidrio Usando la técnica del torneado segmentado, soy capaz de lograr formas y diseños que están generalmente asociados con las formas de la cerámica antigua de Egipto, Grecia y China. El uso de colores vibrantes y formas clásicas crea un deleite para los sentidos.

El torneado segmentado utiliza la técnica de cortar tablas en trozos pequeños precisamente medidos, luego se pegan las piezas en círculos que crean las formas que se trabajarán en un torno para el diseño final. El diseño segmentado permite que la luz juegue a través de la pieza y dance en las paredes Pigmentos y tintes se agregan a la laca durante el proceso de acabado para dar a la vasija la apariencia de vidrio soplado o de cerámica hecha a mano. Para apreciar el trabajo, tiene que ser sostenido en las manos y tocado. Esto le permite tener una comprensión de la técnica y de la textura de la madera que puede sentirse como un vidrio soplado. Cada una de mis piezas es una creación única. Puede haber diferencias sutiles en forma y color.

JOEL HUNNICUTT

*"El Fuego"*  
Madera



[www.CherryArts.org](http://www.CherryArts.org)

# CHERRYARTS

GALERÍA DE ARTE AMBULANTE 

Cerámica. Definitivamente no es vidrio.  
¡Increíble! ¡es madera!

Esa es la reacción que busco. Trabajo para crear vasijas hechas con el medio orgánico madera que tienen la elegancia y la luminosidad del vidrio Usando la técnica del torneado segmentado, soy capaz de lograr formas y diseños que están generalmente asociados con las formas de la cerámica antigua de Egipto, Grecia y China. El uso de colores vibrantes y formas clásicas crea un deleite para los sentidos.

El torneado segmentado utiliza la técnica de cortar tablas en trozos pequeños precisamente medidos, luego se pegan las piezas en círculos que crean las formas que se trabajarán en un torno para el diseño final. El diseño segmentado permite que la luz juegue a través de la pieza y dance en las paredes Pigmentos y tintes se agregan a la laca durante el proceso de acabado para dar a la vasija la apariencia de vidrio soplado o de cerámica hecha a mano. Para apreciar el trabajo, tiene que ser sostenido en las manos y tocado. Esto le permite tener una comprensión de la técnica y de la textura de la madera que puede sentirse como un vidrio soplado. Cada una de mis piezas es una creación única. Puede haber diferencias sutiles en forma y color.

JOEL HUNNICUTT

*"El Fuego"*  
Madera



[www.CherryArts.org](http://www.CherryArts.org)



# CHERRYARTS

MOBILE ART GALLERY 

Retablos are sophisticated folk art in the form of portable boxes filled with brightly colored figurines arranged into intricate narrative scenes. From the 16th to the 19th centuries, Retablos were carried through the mountains by Spanish priests as portable religious shrines for Catholic saints. Later, they were adapted by indigenous people to include their own deities and mythologies.

Nicario's compositions depict religious, historical and everyday events. His hands move quickly and with confidence to fashion people, animals, and mythical figurines as he creates poignant scenes from a doughy mixture of boiled potato and gypsum powder. For his sculpting process, Nicario's only tool is a small piece of wood resembling an enlarged toothpick.

NICARIO JIMENEZ

*"Mask Making"*  
Mixed Media



[www.CherryArts.org](http://www.CherryArts.org)

# CHERRYARTS

MOBILE ART GALLERY 

Retablos are sophisticated folk art in the form of portable boxes filled with brightly colored figurines arranged into intricate narrative scenes. From the 16th to the 19th centuries, Retablos were carried through the mountains by Spanish priests as portable religious shrines for Catholic saints. Later, they were adapted by indigenous people to include their own deities and mythologies.

Nicario's compositions depict religious, historical and everyday events. His hands move quickly and with confidence to fashion people, animals, and mythical figurines as he creates poignant scenes from a doughy mixture of boiled potato and gypsum powder. For his sculpting process, Nicario's only tool is a small piece of wood resembling an enlarged toothpick.

NICARIO JIMENEZ

*"Mask Making"*  
Mixed Media



[www.CherryArts.org](http://www.CherryArts.org)

# CHERRYARTS

GALERÍA DE ARTE AMBULANTE 

Los retablos son un arte popular sofisticado en forma de cajas portátiles llenas de figuras de colores brillantes arreglados en intrincadas escenas narrativas. Desde los siglos 16 al 19, los retablos fueron transportados a través de las montañas por los sacerdotes españoles como santuarios religiosos portátiles para los santos católicos. Luego fueron adaptados por pueblos indígenas para incluir sus propias deidades y mitologías. Las composiciones de Nicario representan eventos religiosos, históricos y cotidianos. Sus manos se mueven rápidamente y con confianza para crear a la gente, animales y figuras míticas, mientras crea escenas conmovedoras de una mezcla pastosa de papa hervida y polvo de yeso. Para su proceso de escultura, la única herramienta de Nicario es un pequeño trozo de madera que se parece a un palillo de dientes agrandado.

NICARIO JIMENEZ

*"Mask Making"*  
Técnica Mixta



[www.CherryArts.org](http://www.CherryArts.org)

# CHERRYARTS

GALERÍA DE ARTE AMBULANTE 

Los retablos son un arte popular sofisticado en forma de cajas portátiles llenas de figuras de colores brillantes arreglados en intrincadas escenas narrativas. Desde los siglos 16 al 19, los retablos fueron transportados a través de las montañas por los sacerdotes españoles como santuarios religiosos portátiles para los santos católicos. Luego fueron adaptados por pueblos indígenas para incluir sus propias deidades y mitologías. Las composiciones de Nicario representan eventos religiosos, históricos y cotidianos. Sus manos se mueven rápidamente y con confianza para crear a la gente, animales y figuras míticas, mientras crea escenas conmovedoras de una mezcla pastosa de papa hervida y polvo de yeso. Para su proceso de escultura, la única herramienta de Nicario es un pequeño trozo de madera que se parece a un palillo de dientes agrandado.

NICARIO JIMENEZ

*"Mask Making"*  
Técnica Mixta



[www.CherryArts.org](http://www.CherryArts.org)

# CHERRYARTS

MOBILE ART GALLERY 

Lisa creates visual stories using traditional batik methods, locally harvested beeswax, fiber reactive and natural dyes. Through hundreds of hours of wax application, both ancient and contemporary patterns and symbols are batiked into cotton fabric. Color, composition and pattern create an emotive backdrop while fancified stick figures remain faceless, inviting the viewer to bring his or her own story to the piece.

The figures in her pieces are black-they are a combination of all the colors in the piece and in the color spectrum- as an inclusive way of portraying humans in general. The pieces/stories/scenes are there as a backdrop to any person's life. Our experiences, thoughts and feelings connect us in a way that extends beyond our physicality. They are momentary versions of happiness, sorrow, excitement, confusion, comfort, loneliness, love and a myriad of things together in nostalgic memory.

LISA TELLING KATTENBRAKER

*"Home Is Yours For A Song"*  
Fiber



[www.CherryArts.org](http://www.CherryArts.org)

# CHERRYARTS

MOBILE ART GALLERY 

Lisa creates visual stories using traditional batik methods, locally harvested beeswax, fiber reactive and natural dyes. Through hundreds of hours of wax application, both ancient and contemporary patterns and symbols are batiked into cotton fabric. Color, composition and pattern create an emotive backdrop while fancified stick figures remain faceless, inviting the viewer to bring his or her own story to the piece.

The figures in her pieces are black-they are a combination of all the colors in the piece and in the color spectrum- as an inclusive way of portraying humans in general. The pieces/stories/scenes are there as a backdrop to any person's life. Our experiences, thoughts and feelings connect us in a way that extends beyond our physicality. They are momentary versions of happiness, sorrow, excitement, confusion, comfort, loneliness, love and a myriad of things together in nostalgic memory.

LISA TELLING KATTENBRAKER

*"Home Is Yours For A Song"*  
Fiber



[www.CherryArts.org](http://www.CherryArts.org)

# CHERRYARTS

GALERÍA DE ARTE AMBULANTE 

Lisa crea historias visuales utilizando métodos batik tradicionales, cera de abejas localmente cosechada, fibra reactiva y tintes naturales. Después de cientos de horas de aplicación de cera, patrones y símbolos, ambos antiguos y contemporáneos, son teñidos con la técnica Batik en tela de algodón. El color, la composición y el patrón crean un telón de fondo emotivo, mientras que las embellecidas figuras de palitos permanecen sin rostro, invitando al espectador a dar su propia historia a la pieza.

Las figuras en sus piezas son negras -son una combinación de todos los colores en la pieza y en el espectro de color- como una manera inclusiva de retratar a los humanos en general. Las piezas/historias/escenas están ahí como un fondo de la vida de cualquier persona. Nuestras experiencias, pensamientos y sentimientos nos conectan de una manera que se extiende más allá de nuestra faceta física. Son versiones momentáneas de la felicidad, el dolor, la emoción, la confusión, la comodidad, la soledad, el amor y una mirada de cosas unidas en la memoria nostálgica.

LISA TELLING KATTENBRAKER

*"El Hogar es Tuyo por una Canción"*  
Fibra



[www.CherryArts.org](http://www.CherryArts.org)

# CHERRYARTS

GALERÍA DE ARTE AMBULANTE 

Lisa crea historias visuales utilizando métodos batik tradicionales, cera de abejas localmente cosechada, fibra reactiva y tintes naturales. Después de cientos de horas de aplicación de cera, patrones y símbolos, ambos antiguos y contemporáneos, son teñidos con la técnica Batik en tela de algodón. El color, la composición y el patrón crean un telón de fondo emotivo, mientras que las embellecidas figuras de palitos permanecen sin rostro, invitando al espectador a dar su propia historia a la pieza.

Las figuras en sus piezas son negras -son una combinación de todos los colores en la pieza y en el espectro de color- como una manera inclusiva de retratar a los humanos en general. Las piezas/historias/escenas están ahí como un fondo de la vida de cualquier persona. Nuestras experiencias, pensamientos y sentimientos nos conectan de una manera que se extiende más allá de nuestra faceta física. Son versiones momentáneas de la felicidad, el dolor, la emoción, la confusión, la comodidad, la soledad, el amor y una mirada de cosas unidas en la memoria nostálgica.

LISA TELLING KATTENBRAKER

*"El Hogar es Tuyo por una Canción"*  
Fibra



[www.CherryArts.org](http://www.CherryArts.org)

# CHERRYARTS

MOBILE ART GALLERY 

Brianna is a working artist living in Pittsburgh, PA. She has been a full time artist since 2006, starting out as a painter before moving to sculptural work in 2009. She also had a large-scale installation piece at Denver International Airport in 2011. Brianna's work is driven by world building. One of the greatest moments of freedom she found in her work was when she stopped painting and started sculpting -- for the first time she felt she wasn't creating an illusion of her vision, she was creating a tangible object that cast a shadow, bringing her imagined world to life.

Her current work uses a wide range of materials including cast bronze, cast glass, cast resins, resin clay, thread, paper, cheesecloth, and wood.

BRIANNA MARTRAY

*"New Torrey"*  
Mixed Media



[www.CherryArts.org](http://www.CherryArts.org)

# CHERRYARTS

MOBILE ART GALLERY 

Brianna is a working artist living in Pittsburgh, PA. She has been a full time artist since 2006, starting out as a painter before moving to sculptural work in 2009. She also had a large-scale installation piece at Denver International Airport in 2011. Brianna's work is driven by world building. One of the greatest moments of freedom she found in her work was when she stopped painting and started sculpting -- for the first time she felt she wasn't creating an illusion of her vision, she was creating a tangible object that cast a shadow, bringing her imagined world to life.

Her current work uses a wide range of materials including cast bronze, cast glass, cast resins, resin clay, thread, paper, cheesecloth, and wood.

BRIANNA MARTRAY

*"New Torrey"*  
Mixed Media



[www.CherryArts.org](http://www.CherryArts.org)

# CHERRYARTS

GALERÍA DE ARTE AMBULANTE 

Brianna es una artista que vive en Pittsburgh, PA. Ella ha sido una artista a tiempo completo desde el 2006, comenzando como pintora antes de pasar a la obra escultórica en 2009. También tuvo una pieza de instalación a gran escala en el Aeropuerto Internacional de Denver en 2011. El trabajo de Brianna está impulsado por la construcción mundial. Uno de los mejores momentos de libertad que encontró en su trabajo fue cuando dejó de pintar y comenzó esculpir -- por primera vez sintió que no estaba creando una ilusión de su visión, estaba creando un objeto tangible que proyectaba una sombra, dándole, así, vida a su mundo imaginario. Su trabajo actual utiliza una amplia gama de materiales que incluyen bronce fundido, vidrio fundido, resinas fundidas, resina de arcilla, hilo, papel, gasa y madera.

BRIANNA MARTRAY

*"New Torrey"*  
Técnica Mixta



[www.CherryArts.org](http://www.CherryArts.org)

# CHERRYARTS

GALERÍA DE ARTE AMBULANTE 

Brianna es una artista que vive en Pittsburgh, PA. Ella ha sido una artista a tiempo completo desde el 2006, comenzando como pintora antes de pasar a la obra escultórica en 2009. También tuvo una pieza de instalación a gran escala en el Aeropuerto Internacional de Denver en 2011. El trabajo de Brianna está impulsado por la construcción mundial. Uno de los mejores momentos de libertad que encontró en su trabajo fue cuando dejó de pintar y comenzó esculpir -- por primera vez sintió que no estaba creando una ilusión de su visión, estaba creando un objeto tangible que proyectaba una sombra, dándole, así, vida a su mundo imaginario. Su trabajo actual utiliza una amplia gama de materiales que incluyen bronce fundido, vidrio fundido, resinas fundidas, resina de arcilla, hilo, papel, gasa y madera.

BRIANNA MARTRAY

*"New Torrey"*  
Técnica Mixta



[www.CherryArts.org](http://www.CherryArts.org)

# CHERRYARTS

MOBILE ART GALLERY 

I'm an artist that is very interested in exploring how public art, interactive art and social media intersect. My murals specifically invite people into a piece and then invite people to share their experiences online. I believe that art should not be separated from the human experience. Instead the human experience should have a hand in creating the art itself.

KELSEY MONTAGUE

*"#Whatliftsyou"*  
Mural



[www.CherryArts.org](http://www.CherryArts.org)

# CHERRYARTS

MOBILE ART GALLERY 

I'm an artist that is very interested in exploring how public art, interactive art and social media intersect. My murals specifically invite people into a piece and then invite people to share their experiences online. I believe that art should not be separated from the human experience. Instead the human experience should have a hand in creating the art itself.

KELSEY MONTAGUE

*"#Whatliftsyou"*  
Mural



[www.CherryArts.org](http://www.CherryArts.org)

# CHERRYARTS

GALERÍA DE ARTE AMBULANTE 

Soy una artista que está muy interesada en explorar cómo el arte público, los medios interactivos y las redes sociales, se entrelazan entre sí. Mis murales, específicamente, invitan a las personas a abstraerse en una pieza y luego invitan a las personas a compartir su experiencia en línea. Creo que el arte no debería estar separado de la experiencia humana. En su lugar, la experiencia humana debería intervenir en la creación de el arte mismo.

KELSEY MONTAGUE

*"#Whatliftsyou"*  
Mural



[www.CherryArts.org](http://www.CherryArts.org)

# CHERRYARTS

GALERÍA DE ARTE AMBULANTE 

Soy una artista que está muy interesada en explorar cómo el arte público, los medios interactivos y las redes sociales, se entrelazan entre sí. Mis murales, específicamente, invitan a las personas a abstraerse en una pieza y luego invitan a las personas a compartir su experiencia en línea. Creo que el arte no debería estar separado de la experiencia humana. En su lugar, la experiencia humana debería intervenir en la creación de el arte mismo.

KELSEY MONTAGUE

*"#Whatliftsyou"*  
Mural



[www.CherryArts.org](http://www.CherryArts.org)



# CHERRYARTS

MOBILE ART GALLERY 

Native Americans gather Maine sweetgrass along the coast of Maine. It is collected for various uses, especially basketry and sacred ceremonies. The grass is bundled with sage and cedar leaves and lit on fire. The smoldering bundles burn slowly and emit a considerable amount of smoke. It is believed that this rising smoke cleanses your spirit.

It is my intent to provide motion and resolution in each piece. I try to create pieces of art, which will allow people to look closely at their color, their texture and their scent.

DEBORAH MUHL

*"Untitled # 974"*

Coiled sculptural sweetgrass basket



[www.CherryArts.org](http://www.CherryArts.org)

# CHERRYARTS

MOBILE ART GALLERY 

Native Americans gather Maine sweetgrass along the coast of Maine. It is collected for various uses, especially basketry and sacred ceremonies. The grass is bundled with sage and cedar leaves and lit on fire. The smoldering bundles burn slowly and emit a considerable amount of smoke. It is believed that this rising smoke cleanses your spirit.

It is my intent to provide motion and resolution in each piece. I try to create pieces of art, which will allow people to look closely at their color, their texture and their scent.

DEBORAH MUHL

*"Untitled # 974"*

Coiled sculptural sweetgrass basket



[www.CherryArts.org](http://www.CherryArts.org)

# CHERRYARTS

GALERÍA DE ARTE AMBULANTE 

Los nativos americanos recogen la hierba sweetgrass a lo largo de la costa de Maine. La recogen para diversos usos, especialmente la cestería y ceremonias sagradas. La hierba se ata junto con salvia y hojas de cedro y se prende. Los atados humeantes se queman lentamente y emiten una cantidad considerable de humo. Se cree que este humo purifica tu espíritu.

Es mi intención para proporcionar movimiento y resolución a cada pieza. Trato de crear obras de arte, que permitirá a las personas mirar de cerca su color, su textura y su aroma.

DEBORAH MUHL

*"Sin título # 974"*

Cesta de sweetgrass escultórica en espiral



[www.CherryArts.org](http://www.CherryArts.org)

# CHERRYARTS

GALERÍA DE ARTE AMBULANTE 

Los nativos americanos recogen la hierba sweetgrass a lo largo de la costa de Maine. La recogen para diversos usos, especialmente la cestería y ceremonias sagradas. La hierba se ata junto con salvia y hojas de cedro y se prende. Los atados humeantes se queman lentamente y emiten una cantidad considerable de humo. Se cree que este humo purifica tu espíritu.

Es mi intención para proporcionar movimiento y resolución a cada pieza. Trato de crear obras de arte, que permitirá a las personas mirar de cerca su color, su textura y su aroma.

DEBORAH MUHL

*"Sin título # 974"*

Cesta de sweetgrass escultórica en espiral



[www.CherryArts.org](http://www.CherryArts.org)

# CHERRYARTS

MOBILE ART GALLERY 

Since 1981, I've been creating art that stirs the emotions of the viewer. As I've grown as an artist, my work has become more of an expression of my soul. Images in nature, art, and new technology all influence me. In the 60's when I was growing up in southern California all the families on TV could solve their problems in 30 minutes. The women's clothes were perfectly pressed and they wore pearls to cook breakfast!

I'm especially intrigued by the moments in life that catch my eye, random ideas that erupt in my mind, and words people say that just hang in the air. I'm constantly re-formulating the process of my creative thinking. I'll observe something that strikes a chord with me, tuck it away in my mind, and later it becomes an inspiration to me. As a result, my art can be lighthearted and whimsical or deeply symbolic. Imagination is the most powerful tool humans possess.

Someday I want my kids to take their grandchildren into museums around the world and be able to tell them, 'Your great-grandfather did that!'

JOHN PETREY

*"Vegas Baby"*  
Sculpture



[www.CherryArts.org](http://www.CherryArts.org)

# CHERRYARTS

MOBILE ART GALLERY 

Since 1981, I've been creating art that stirs the emotions of the viewer. As I've grown as an artist, my work has become more of an expression of my soul. Images in nature, art, and new technology all influence me. In the 60's when I was growing up in southern California all the families on TV could solve their problems in 30 minutes. The women's clothes were perfectly pressed and they wore pearls to cook breakfast!

I'm especially intrigued by the moments in life that catch my eye, random ideas that erupt in my mind, and words people say that just hang in the air. I'm constantly re-formulating the process of my creative thinking. I'll observe something that strikes a chord with me, tuck it away in my mind, and later it becomes an inspiration to me. As a result, my art can be lighthearted and whimsical or deeply symbolic. Imagination is the most powerful tool humans possess.

Someday I want my kids to take their grandchildren into museums around the world and be able to tell them, 'Your great-grandfather did that!'

JOHN PETREY

*"Vegas Baby"*  
Sculpture



[www.CherryArts.org](http://www.CherryArts.org)

# CHERRYARTS

GALERÍA DE ARTE AMBULANTE 

Desde 1981, he estado creando arte que agita las emociones del espectador. A medida que he crecido como artista, mi trabajo se ha convertido más en una expresión de mi alma. Imágenes en la naturaleza, el arte y las nuevas tecnologías me influncian En los años sesenta, cuando estaba creciendo en California del sur, todas las familias en la TV podían resolver sus problemas en 30 minutos. Ropa de las mujeres estaba perfectamente planchada ¡y usaban perlas para preparar el desayuno!

Especialmente estoy intrigado por los momentos en la vida que captan mi atención, ideas al azar que estallan en mi mente y palabras que dice la gente que se quedan en el aire. Estoy constantemente formular de nuevo el proceso de mi pensamiento creativo. Puedo observar algo que me toca una fibra sensible, lo guardo en la mente y más tarde se convierte en una inspiración. Como resultado, mi arte puede ser alegre y caprichoso o profundamente simbólico. La imaginación es la más herramienta más poderosa que los seres humanos poseen.

Algún día quiero que mis hijos lleven a sus nietos a museos de todo el mundo y que puedan decirles: "¡tu bisabuelo hizo eso!"

JOHN PETREY

*"Belleza de Las Vegas"*  
Escultura



[www.CherryArts.org](http://www.CherryArts.org)

# CHERRYARTS

GALERÍA DE ARTE AMBULANTE 

Desde 1981, he estado creando arte que agita las emociones del espectador. A medida que he crecido como artista, mi trabajo se ha convertido más en una expresión de mi alma. Imágenes en la naturaleza, el arte y las nuevas tecnologías me influncian En los años sesenta, cuando estaba creciendo en California del sur, todas las familias en la TV podían resolver sus problemas en 30 minutos. Ropa de las mujeres estaba perfectamente planchada ¡y usaban perlas para preparar el desayuno!

Especialmente estoy intrigado por los momentos en la vida que captan mi atención, ideas al azar que estallan en mi mente y palabras que dice la gente que se quedan en el aire. Estoy constantemente formular de nuevo el proceso de mi pensamiento creativo. Puedo observar algo que me toca una fibra sensible, lo guardo en la mente y más tarde se convierte en una inspiración. Como resultado, mi arte puede ser alegre y caprichoso o profundamente simbólico. La imaginación es la más herramienta más poderosa que los seres humanos poseen.

Algún día quiero que mis hijos lleven a sus nietos a museos de todo el mundo y que puedan decirles: "¡tu bisabuelo hizo eso!"

JOHN PETREY

*"Belleza de Las Vegas"*  
Escultura



[www.CherryArts.org](http://www.CherryArts.org)

# CHERRYARTS

MOBILE ART GALLERY 

This series of work is technically based on the Murrini process, which involves creating mosaic elements used in a grid pattern in blown vessels. I was originally taken by the idea of a clear pattern embellishing, or adding decorative details in an elegant form.

After some trial and error, I began to see certain color choices and patterning working better than others. It also became clear that I could get information and inspiration from classic paintings that in some way convey a strong pattern and /or color statement. Some of the artists I have been revisiting have included Gustav Klimpt, Piet Mondrian, Mark Rothko and Vasilly Kandinsky. A woman at the New Orleans Jazz Festival recently commented, "Klimpt," when looking at one of my pieces. That surprised me as if she read my mind. I am certainly not trying to impersonate other artist's work but I think you are swimming upstream if you don't recognize where the current is coming from.

JEREMY POPELKA

*"Murrini Platter"*  
Glass



[www.CherryArts.org](http://www.CherryArts.org)

# CHERRYARTS

MOBILE ART GALLERY 

This series of work is technically based on the Murrini process, which involves creating mosaic elements used in a grid pattern in blown vessels. I was originally taken by the idea of a clear pattern embellishing, or adding decorative details in an elegant form.

After some trial and error, I began to see certain color choices and patterning working better than others. It also became clear that I could get information and inspiration from classic paintings that in some way convey a strong pattern and /or color statement. Some of the artists I have been revisiting have included Gustav Klimpt, Piet Mondrian, Mark Rothko and Vasilly Kandinsky. A woman at the New Orleans Jazz Festival recently commented, "Klimpt," when looking at one of my pieces. That surprised me as if she read my mind. I am certainly not trying to impersonate other artist's work but I think you are swimming upstream if you don't recognize where the current is coming from.

JEREMY POPELKA

*"Murrini Platter"*  
Glass



[www.CherryArts.org](http://www.CherryArts.org)

# CHERRYARTS

GALERÍA DE ARTE AMBULANTE 

Esta serie de trabajos se basa técnicamente en el proceso de Murano, que involucra la creación de elementos del mosaico utilizados en una cuadrícula en vasijas sopladas. Originalmente fue tomado de la idea de un patrón claro para embellecer o añadir detalles decorativos de forma elegante.

Después de un ensayo y error, comencé a ver ciertas opciones de colores y patrones trabajados mejor que otros. También quedó claro que podría obtener información e inspiración de pinturas clásicas, que de alguna manera transmiten una fuerte declaración de color y/o patrón. Algunos de los artistas que he estado revisando incluyen Gustav Klimpt, Piet Mondrian, Mark Rothko y Vasily Kandinsky. Una mujer en el Festival de Jazz de Nueva Orleans comentó recientemente, "Klimpt," cuando miraba una de mis piezas. Eso me sorprendió como si leyera mi mente. Ciertamente no trato para hacerme pasar por la obra de otro artista, pero creo que estás nadando contra la corriente si no reconoces de dónde viene la corriente.

JEREMY POPELKA

*"Plato de Murano"*  
Vidrio



[www.CherryArts.org](http://www.CherryArts.org)

# CHERRYARTS

GALERÍA DE ARTE AMBULANTE 

Esta serie de trabajos se basa técnicamente en el proceso de Murano, que involucra la creación de elementos del mosaico utilizados en una cuadrícula en vasijas sopladas. Originalmente fue tomado de la idea de un patrón claro para embellecer o añadir detalles decorativos de forma elegante.

Después de un ensayo y error, comencé a ver ciertas opciones de colores y patrones trabajados mejor que otros. También quedó claro que podría obtener información e inspiración de pinturas clásicas, que de alguna manera transmiten una fuerte declaración de color y/o patrón. Algunos de los artistas que he estado revisando incluyen Gustav Klimpt, Piet Mondrian, Mark Rothko y Vasily Kandinsky. Una mujer en el Festival de Jazz de Nueva Orleans comentó recientemente, "Klimpt," cuando miraba una de mis piezas. Eso me sorprendió como si leyera mi mente. Ciertamente no trato para hacerme pasar por la obra de otro artista, pero creo que estás nadando contra la corriente si no reconoces de dónde viene la corriente.

JEREMY POPELKA

*"Plato de Murano"*  
Vidrio



[www.CherryArts.org](http://www.CherryArts.org)

# CHERRYARTS

MOBILE ART GALLERY 

Dakota Redington Pratt is an award winning artist who began creating art at age seven. His artistic focus is on functional sculptures and contemporary furniture. After graduating from the Columbus College of Art & Design with a BA, Dakota began exhibiting his work in art galleries and shows across the country. Dakota comes from an artistic family. His parents, Rick and Denise Pratt, owners of Round the Bend Willow Furniture, are known as two of America's leading makers of traditional and contemporary twig furnishings. Dakota has developed a keen sense of design and construction from this family tradition.

Claes Oldenburg, a primary influence on Dakota, is an iconic American sculptor, best known for his public art installations typically featuring very large replicas of everyday objects. Falling easily into this Pop genre, Dakota starts each piece by using wooden or metal bases. He then fastens vintage bottle caps, flattened with a sledge hammer onto his forms. Each piece is then covered with an epoxy resin to create a polished finish.

Accompanying his parents from show to show, he grew up on the road. This nomadic lifestyle allowed Dakota to engage in the American scene, particularly that perceived from the artists' eyes, and eventually develop his own language by perfectly fusing consumer driven Pop ideas with another American movement, American Craft Art.

## DAKOTA PRATT

*"Bacon and Eggs"*  
Mixed Media



[www.CherryArts.org](http://www.CherryArts.org)

# CHERRYARTS

MOBILE ART GALLERY 

Dakota Redington Pratt is an award winning artist who began creating art at age seven. His artistic focus is on functional sculptures and contemporary furniture. After graduating from the Columbus College of Art & Design with a BA, Dakota began exhibiting his work in art galleries and shows across the country. Dakota comes from an artistic family. His parents, Rick and Denise Pratt, owners of Round the Bend Willow Furniture, are known as two of America's leading makers of traditional and contemporary twig furnishings. Dakota has developed a keen sense of design and construction from this family tradition.

Claes Oldenburg, a primary influence on Dakota, is an iconic American sculptor, best known for his public art installations typically featuring very large replicas of everyday objects. Falling easily into this Pop genre, Dakota starts each piece by using wooden or metal bases. He then fastens vintage bottle caps, flattened with a sledge hammer onto his forms. Each piece is then covered with an epoxy resin to create a polished finish.

Accompanying his parents from show to show, he grew up on the road. This nomadic lifestyle allowed Dakota to engage in the American scene, particularly that perceived from the artists' eyes, and eventually develop his own language by perfectly fusing consumer driven Pop ideas with another American movement, American Craft Art.

## DAKOTA PRATT

*"Bacon and Eggs"*  
Mixed Media



[www.CherryArts.org](http://www.CherryArts.org)

# CHERRYARTS

GALERÍA DE ARTE AMBULANTE 

Dakota Redington Pratt es un artista ganadora de premio que comenzaron a crear arte a los siete años. Su enfoque artístico es funcionales esculturas y muebles contemporáneos. Después de graduarse en el Columbus College of Art Design & con una licenciatura, Dakota comenzó exponiendo su obra en galerías de arte y muestra en todo el país. Dakota proviene de una familia de artistas. Sus padres, Rick y Denise Pratt, propietarios de Round the Bend Willow muebles, son conocidos como dos de los fabricantes principales de los Estados Unidos de muebles tradicionales y contemporáneos de la ramita. Dakota ha desarrollado un agudo sentido del diseño y la construcción de esta tradición familiar.

Claes Oldenburg, una influencia primaria en Dakota, es un escultor norteamericano icónico, mejor conocido por sus instalaciones de arte público típicamente con réplicas muy grandes de objetos de uso cotidiano. Caer fácilmente en el género Pop, Dakota comienza cada pieza mediante el uso de bases de madera o metales. Entonces él sujeta tapas de botellas vintage, aplanadas con un martillo en sus formas. Cada pieza está entonces cubierto con una resina epóxica para crear un acabado pulido.

Acompañando a sus padres de espectáculo para mostrar, creció en el camino. Este estilo de vida nómada permitió Dakota para participar en la escena americana, particularmente que percibe desde los ojos de los artistas, y finalmente desarrollar su propio lenguaje fundiendo perfectamente consumidor impulsado ideas Pop con otro movimiento American, American Art Craft.

DAKOTA PRATT

*"Tocino y huevos"*  
Técnica mixta



[www.CherryArts.org](http://www.CherryArts.org)

# CHERRYARTS

GALERÍA DE ARTE AMBULANTE 

Dakota Redington Pratt es un artista ganadora de premio que comenzaron a crear arte a los siete años. Su enfoque artístico es funcionales esculturas y muebles contemporáneos. Después de graduarse en el Columbus College of Art Design & con una licenciatura, Dakota comenzó exponiendo su obra en galerías de arte y muestra en todo el país. Dakota proviene de una familia de artistas. Sus padres, Rick y Denise Pratt, propietarios de Round the Bend Willow muebles, son conocidos como dos de los fabricantes principales de los Estados Unidos de muebles tradicionales y contemporáneos de la ramita. Dakota ha desarrollado un agudo sentido del diseño y la construcción de esta tradición familiar.

Claes Oldenburg, una influencia primaria en Dakota, es un escultor norteamericano icónico, mejor conocido por sus instalaciones de arte público típicamente con réplicas muy grandes de objetos de uso cotidiano. Caer fácilmente en el género Pop, Dakota comienza cada pieza mediante el uso de bases de madera o metales. Entonces él sujeta tapas de botellas vintage, aplanadas con un martillo en sus formas. Cada pieza está entonces cubierto con una resina epóxica para crear un acabado pulido.

Acompañando a sus padres de espectáculo para mostrar, creció en el camino. Este estilo de vida nómada permitió Dakota para participar en la escena americana, particularmente que percibe desde los ojos de los artistas, y finalmente desarrollar su propio lenguaje fundiendo perfectamente consumidor impulsado ideas Pop con otro movimiento American, American Art Craft.

DAKOTA PRATT

*"Tocino y huevos"*  
Técnica mixta



[www.CherryArts.org](http://www.CherryArts.org)



# CHERRYARTS

MOBILE ART GALLERY 

I call my art scissors drawings because they are two equally important but completely unrelated skills that go into my art, drawing and cutting. In each piece I use my original drawings cut out of black paper with micro-scissors. I want to challenge the boundaries of drawing to include Scissors Drawings.

I am an avowed minimalist, even my tools are simple, paper and scissors. I like the visual purity offered by black lines on a white background. It is a harmonious way for me to communicate my message. Happiness isn't over there or coming later, it is next to you and inside of you. It is there in your friends and family and in forgotten memories that sleep in the back of your mind. This is what I want to share with my art.

ELLA RICHARDS

*"Union Square"*  
Scissors Drawing



[www.CherryArts.org](http://www.CherryArts.org)

# CHERRYARTS

MOBILE ART GALLERY 

I call my art scissors drawings because they are two equally important but completely unrelated skills that go into my art, drawing and cutting. In each piece I use my original drawings cut out of black paper with micro-scissors. I want to challenge the boundaries of drawing to include Scissors Drawings.

I am an avowed minimalist, even my tools are simple, paper and scissors. I like the visual purity offered by black lines on a white background. It is a harmonious way for me to communicate my message. Happiness isn't over there or coming later, it is next to you and inside of you. It is there in your friends and family and in forgotten memories that sleep in the back of your mind. This is what I want to share with my art.

ELLA RICHARDS

*"Union Square"*  
Scissors Drawing



[www.CherryArts.org](http://www.CherryArts.org)

# CHERRYARTS

GALERÍA DE ARTE AMBULANTE 

Llamo a mi Arte "Tijeras Dibujos" porque son dos habilidades igualmente importantes, pero sin relación alguna, que utilizo en mi arte, dibujo y corte. En cada pieza utilizo mis dibujos originales cortados en papel negro con micro-tijeras. Quiero desafiar los límites del dibujo para incluir Tijeras Dibujos.

Soy una minimalista declarada, incluso mis herramientas son simples, papel y tijeras. Me gusta la pureza visual ofrecida por líneas negras sobre un fondo blanco. Para mí, es una manera armoniosa para poder comunicar mi mensaje. La felicidad no está por ahí o viene más tarde, está al lado de usted y dentro de usted. Está ahí en tus amigos y familiares y en recuerdos olvidados que duermen en el fondo de su mente. Esto es lo que quiero compartir con mi arte.

ELLA RICHARDS

*"Plaza de la Unión"*  
Tijeras Dibujos



[www.CherryArts.org](http://www.CherryArts.org)

# CHERRYARTS

GALERÍA DE ARTE AMBULANTE 

Llamo a mi Arte "Tijeras Dibujos" porque son dos habilidades igualmente importantes, pero sin relación alguna, que utilizo en mi arte, dibujo y corte. En cada pieza utilizo mis dibujos originales cortados en papel negro con micro-tijeras. Quiero desafiar los límites del dibujo para incluir Tijeras Dibujos.

Soy una minimalista declarada, incluso mis herramientas son simples, papel y tijeras. Me gusta la pureza visual ofrecida por líneas negras sobre un fondo blanco. Para mí, es una manera armoniosa para poder comunicar mi mensaje. La felicidad no está por ahí o viene más tarde, está al lado de usted y dentro de usted. Está ahí en tus amigos y familiares y en recuerdos olvidados que duermen en el fondo de su mente. Esto es lo que quiero compartir con mi arte.

ELLA RICHARDS

*"Plaza de la Unión"*  
Tijeras Dibujos



[www.CherryArts.org](http://www.CherryArts.org)

# CHERRYARTS

MOBILE ART GALLERY 

I was born in Chattanooga, Tennessee, and raised by my grandmother. As a child, my job was to match colors and patterns for my grandmother and her friends as they would piece together a quilt and tell stories. The stories were great, but I truly loved working with different colors and patterns.

Painting the "Colorado Patchwork" gave me that same great feeling. The clock tower and state building are still my favorites because they remind me of the past. Like my grandmother's quilts, the combination of the old and the new inspires my work. I am a self-taught painter and I try to incorporate a quilt in each of my paintings as a tribute to my grandmother.

M. F. ROBINSON

*"A Colorado Patchwork"*  
Oil on canvas



[www.CherryArts.org](http://www.CherryArts.org)

# CHERRYARTS

MOBILE ART GALLERY 

I was born in Chattanooga, Tennessee, and raised by my grandmother. As a child, my job was to match colors and patterns for my grandmother and her friends as they would piece together a quilt and tell stories. The stories were great, but I truly loved working with different colors and patterns.

Painting the "Colorado Patchwork" gave me that same great feeling. The clock tower and state building are still my favorites because they remind me of the past. Like my grandmother's quilts, the combination of the old and the new inspires my work. I am a self-taught painter and I try to incorporate a quilt in each of my paintings as a tribute to my grandmother.

M. F. ROBINSON

*"A Colorado Patchwork"*  
Oil on canvas



[www.CherryArts.org](http://www.CherryArts.org)

# CHERRYARTS

GALERÍA DE ARTE AMBULANTE 

Nací en Chattanooga, Tennessee y fui criado por mi abuela. De niño, mi trabajo era emparejar colores y patrones para mi abuela y sus amigas de modo que ellas pudieran armar una colcha y contar historias. Las historias eran muy buenas, pero realmente me encantaba trabajar con diversos colores y patrones.

Pintar "Un mosaico de Colorado" me produjo esa misma gran sensación. La torre del reloj y el edificio del Estado siguen siendo mis favoritos porque me recuerdan el pasado. Como los edredones de mi abuela, la combinación de lo viejo y lo nuevo inspira mi trabajo. Soy un pintor autodidacta y trato de incorporar una colcha en cada uno de mis cuadros como un homenaje a mi abuela.

M. F. ROBINSON

*"Un mosaico de Colorado"*  
Óleo sobre lienzo



[www.CherryArts.org](http://www.CherryArts.org)

# CHERRYARTS

GALERÍA DE ARTE AMBULANTE 

Nací en Chattanooga, Tennessee y fui criado por mi abuela. De niño, mi trabajo era emparejar colores y patrones para mi abuela y sus amigas de modo que ellas pudieran armar una colcha y contar historias. Las historias eran muy buenas, pero realmente me encantaba trabajar con diversos colores y patrones.

Pintar "Un mosaico de Colorado" me produjo esa misma gran sensación. La torre del reloj y el edificio del Estado siguen siendo mis favoritos porque me recuerdan el pasado. Como los edredones de mi abuela, la combinación de lo viejo y lo nuevo inspira mi trabajo. Soy un pintor autodidacta y trato de incorporar una colcha en cada uno de mis cuadros como un homenaje a mi abuela.

M. F. ROBINSON

*"Un mosaico de Colorado"*  
Óleo sobre lienzo



[www.CherryArts.org](http://www.CherryArts.org)

# CHERRYARTS

MOBILE ART GALLERY 

As I entered the Auschwitz-Birkenau visitor's office, I heard a faint "meow." I looked down and saw a small black cat sitting in a doorway. The cat was the pet of one of the railroad workers. After petting the cat, it followed me onto the railway track leading into the camp. Immediately, I realized the symbolism of the black cat on the railway track that, essentially, led most people to their deaths. My guide and I lured the cat down the railway track where I managed to take five photographs. The one in your collection was the perfect one.

When I exhibit this image, young people have the strongest reaction to it. Many times, at first their attention is drawn toward the cat, then they express curiosity about the place where the education about the subject of Auschwitz and its' place in history begins.

GARRY SEIDEL

*"The Final Stop"*  
Black & White Photograph



[www.CherryArts.org](http://www.CherryArts.org)

# CHERRYARTS

MOBILE ART GALLERY 

As I entered the Auschwitz-Birkenau visitor's office, I heard a faint "meow." I looked down and saw a small black cat sitting in a doorway. The cat was the pet of one of the railroad workers. After petting the cat, it followed me onto the railway track leading into the camp. Immediately, I realized the symbolism of the black cat on the railway track that, essentially, led most people to their deaths. My guide and I lured the cat down the railway track where I managed to take five photographs. The one in your collection was the perfect one.

When I exhibit this image, young people have the strongest reaction to it. Many times, at first their attention is drawn toward the cat, then they express curiosity about the place where the education about the subject of Auschwitz and its' place in history begins.

GARRY SEIDEL

*"The Final Stop"*  
Black & White Photograph



[www.CherryArts.org](http://www.CherryArts.org)

# CHERRYARTS

GALERÍA DE ARTE AMBULANTE 

Cuando entré en la oficina de los visitantes del centro de concentración Auschwitz-Birkenau, escuché un tenue “miau”. Miré hacia abajo y vio un pequeño gato negro sentado en un portal. El gato era la mascota de uno de los trabajadores del ferrocarril. Después de acariciar al gato, me siguió hacia la vía de ferrocarril que lleva el campo. Inmediatamente, me di cuenta del simbolismo del gato negro en la vía del tren que, esencialmente, llevó a la mayoría de personas a su muerte. Mi guía y yo atrajimos al gato hacia la vía del tren donde pude tomar cinco fotografías. La de su colección fue la perfecta.

Cuando exhibo esta imagen, la gente joven tiene la reacción más fuerte hacia a ella. Muchas veces, al principio su atención es hacia el gato, luego expresan curiosidad sobre el lugar en donde comienza la educación sobre el tema de Auschwitz y su lugar en la historia.

GARRY SEIDEL

*“La parada final”*

Fotografía en blanco y negro



[www.CherryArts.org](http://www.CherryArts.org)

# CHERRYARTS

GALERÍA DE ARTE AMBULANTE 

Cuando entré en la oficina de los visitantes del centro de concentración Auschwitz-Birkenau, escuché un tenue “miau”. Miré hacia abajo y vio un pequeño gato negro sentado en un portal. El gato era la mascota de uno de los trabajadores del ferrocarril. Después de acariciar al gato, me siguió hacia la vía de ferrocarril que lleva el campo. Inmediatamente, me di cuenta del simbolismo del gato negro en la vía del tren que, esencialmente, llevó a la mayoría de personas a su muerte. Mi guía y yo atrajimos al gato hacia la vía del tren donde pude tomar cinco fotografías. La de su colección fue la perfecta.

Cuando exhibo esta imagen, la gente joven tiene la reacción más fuerte hacia a ella. Muchas veces, al principio su atención es hacia el gato, luego expresan curiosidad sobre el lugar en donde comienza la educación sobre el tema de Auschwitz y su lugar en la historia.

GARRY SEIDEL

*“La parada final”*

Fotografía en blanco y negro



[www.CherryArts.org](http://www.CherryArts.org)

# CHERRYARTS

MOBILE ART GALLERY 

The art of Pre-Columbian Native Americans and the work of ancient cultures around the world have been strong influences on my work. After I throw the pot (shape the pot on a turning wheel) I allow it to dry until it feels like leather. I can then trim the rough edges and make thousands of shapes on the outside of the vessel (pot) with a variety of handmade steel tools. Because of all the different marks and indentations, each vessel is unique. When the clay dries, it is placed into an outdoor oven or kiln and heated until it is glowing red. At this point it is carefully removed and buried in sawdust to cool. It is in this sawdust pit that the artwork takes on its dark, soft look.

KENNETH STANDHARDT

*"Untitled"*  
Ceramic vessel



[www.CherryArts.org](http://www.CherryArts.org)

# CHERRYARTS

MOBILE ART GALLERY 

The art of Pre-Columbian Native Americans and the work of ancient cultures around the world have been strong influences on my work. After I throw the pot (shape the pot on a turning wheel) I allow it to dry until it feels like leather. I can then trim the rough edges and make thousands of shapes on the outside of the vessel (pot) with a variety of handmade steel tools. Because of all the different marks and indentations, each vessel is unique. When the clay dries, it is placed into an outdoor oven or kiln and heated until it is glowing red. At this point it is carefully removed and buried in sawdust to cool. It is in this sawdust pit that the artwork takes on its dark, soft look.

KENNETH STANDHARDT

*"Untitled"*  
Ceramic vessel



[www.CherryArts.org](http://www.CherryArts.org)

# CHERRYARTS

GALERÍA DE ARTE AMBULANTE 

El arte de los nativos americanos precolombinos y el trabajo de las antiguas culturas alrededor del mundo han sido fuertes influencias en mi trabajo. Después de que hago la vasija (la creo en un torno de alfarero), la dejo secar hasta que se siente como el cuero. Entonces puedo recortar los bordes ásperos y hacer miles de formas en el exterior del recipiente (vasija) con una variedad de herramientas de acero hechas a mano. Debido a todas las diferentes marcas y hendiduras, cada vasija es única. Cuando la arcilla se seca, se coloca en un horno al aire libre y se calienta hasta que se ponga de color rojo brillante. En este punto se remueve con cuidado y se entierra en aserrín para enfriar. Es en este pozo de aserrín que la obra adquiere su aspecto oscuro y suave.

KENNETH STANDHARDT

*"Sin título"*  
Vasija de cerámica



[www.CherryArts.org](http://www.CherryArts.org)

# CHERRYARTS

GALERÍA DE ARTE AMBULANTE 

El arte de los nativos americanos precolombinos y el trabajo de las antiguas culturas alrededor del mundo han sido fuertes influencias en mi trabajo. Después de que hago la vasija (la creo en un torno de alfarero), la dejo secar hasta que se siente como el cuero. Entonces puedo recortar los bordes ásperos y hacer miles de formas en el exterior del recipiente (vasija) con una variedad de herramientas de acero hechas a mano. Debido a todas las diferentes marcas y hendiduras, cada vasija es única. Cuando la arcilla se seca, se coloca en un horno al aire libre y se calienta hasta que se ponga de color rojo brillante. En este punto se remueve con cuidado y se entierra en aserrín para enfriar. Es en este pozo de aserrín que la obra adquiere su aspecto oscuro y suave.

KENNETH STANDHARDT

*"Sin título"*  
Vasija de cerámica



[www.CherryArts.org](http://www.CherryArts.org)



# CHERRYARTS

MOBILE ART GALLERY 

Bill Starke works on all processes of creating his sculptures except for the pouring of the metal, which is done at a specialized art foundry. The process to create one of his sculptures is as follows: (1) The sculptures are created in wax or clay. (2) A silicone rubber mold is made of the image. (3) A wax casting is poured and taken to the foundry. (4) The foundry coats the wax in a ceramic material. (5) The ceramic is heated and the wax melts and runs out giving the process its name—lost wax casting. (6) Molten metal is poured in the ceramic mold. (7) The metal is cleaned, welded and chased and given a chemical patina.

The Ladder II strives to symbolize people working together to climb to the next level in life. "Human beings interacting, colliding, cooperating, striving and achieving are the themes I portray in my sculpture. My observations and interpretations of the human condition are meant to be both humorous and thought provoking," comments Bill Starke.

**BILL STARKE**

*"Ladder II"*  
Sculpture



[www.CherryArts.org](http://www.CherryArts.org)

# CHERRYARTS

MOBILE ART GALLERY 

Bill Starke works on all processes of creating his sculptures except for the pouring of the metal, which is done at a specialized art foundry. The process to create one of his sculptures is as follows: (1) The sculptures are created in wax or clay. (2) A silicone rubber mold is made of the image. (3) A wax casting is poured and taken to the foundry. (4) The foundry coats the wax in a ceramic material. (5) The ceramic is heated and the wax melts and runs out giving the process its name—lost wax casting. (6) Molten metal is poured in the ceramic mold. (7) The metal is cleaned, welded and chased and given a chemical patina.

The Ladder II strives to symbolize people working together to climb to the next level in life. "Human beings interacting, colliding, cooperating, striving and achieving are the themes I portray in my sculpture. My observations and interpretations of the human condition are meant to be both humorous and thought provoking," comments Bill Starke.

**BILL STARKE**

*"Ladder II"*  
Sculpture



[www.CherryArts.org](http://www.CherryArts.org)

# CHERRYARTS

GALERÍA DE ARTE AMBULANTE 

Bill Starke trabaja en todos los procesos de creación de sus esculturas excepto por el vertido del metal, que se realiza en una fundición especializada en arte. El proceso para crear una de sus esculturas es como sigue: (1) Se crean las esculturas en cera o arcilla. (2) Se hace un molde de caucho de silicona de la imagen. (3) Se hace un colado a la cera perdida y se lleva a la fundición. (4) La fundición recubre la cera en un material cerámico. (5) La cerámica se calienta y la cera se derrite y se sale dando al proceso su nombre: fundición a la cera perdida. (6) El metal derretido se vierte en el molde cerámico. (7) El metal es limpiado, soldado, repujado y dado una pátina química.

“Escalera II” se esfuerza para simbolizar a personas trabajando juntas para escalar al siguiente nivel en la vida. “Los seres humanos interactuando, chocando, cooperando, esforzándose y logrando son los temas que represento en mi escultura. Mis observaciones e interpretaciones de la condición humana suponen ser tanto humorísticas como estimulantes”, comenta Bill Starke.

**BILL STARKE**

*“Escalera II”*  
Escultura



[www.CherryArts.org](http://www.CherryArts.org)

# CHERRYARTS

GALERÍA DE ARTE AMBULANTE 

Bill Starke trabaja en todos los procesos de creación de sus esculturas excepto por el vertido del metal, que se realiza en una fundición especializada en arte. El proceso para crear una de sus esculturas es como sigue: (1) Se crean las esculturas en cera o arcilla. (2) Se hace un molde de caucho de silicona de la imagen. (3) Se hace un colado a la cera perdida y se lleva a la fundición. (4) La fundición recubre la cera en un material cerámico. (5) La cerámica se calienta y la cera se derrite y se sale dando al proceso su nombre: fundición a la cera perdida. (6) El metal derretido se vierte en el molde cerámico. (7) El metal es limpiado, soldado, repujado y dado una pátina química.

“Escalera II” se esfuerza para simbolizar a personas trabajando juntas para escalar al siguiente nivel en la vida. “Los seres humanos interactuando, chocando, cooperando, esforzándose y logrando son los temas que represento en mi escultura. Mis observaciones e interpretaciones de la condición humana suponen ser tanto humorísticas como estimulantes”, comenta Bill Starke.

**BILL STARKE**

*“Escalera II”*  
Escultura



[www.CherryArts.org](http://www.CherryArts.org)

# CHERRYARTS

MOBILE ART GALLERY 

This painting was done to celebrate the Cherry Creek Arts Festival in 1993. The explanation, which follows tells why I titled the piece "The Third Morning" and how it ties in with the Cherry Creek Arts Festival. For months artists prepare for this show. During the same dates each year artists from around the United States come to Cherry Creek. They have all been working hard to produce their individual unique pieces of art.

Many artists are asked to apply to the show and sell their art, but only a few are selected. For days, thousands of excited people have come to see what has been created. On the third morning there is a silence, as though no one was ever there. Everyone has returned home. What is left behind is the art, which they have worked so hard to produce, being enjoyed by the many visitors of the Arts Festival.

GREGORY STRACHOV

*"The Third Morning"*  
Watercolor on paper



[www.CherryArts.org](http://www.CherryArts.org)

# CHERRYARTS

MOBILE ART GALLERY 

This painting was done to celebrate the Cherry Creek Arts Festival in 1993. The explanation, which follows tells why I titled the piece "The Third Morning" and how it ties in with the Cherry Creek Arts Festival. For months artists prepare for this show. During the same dates each year artists from around the United States come to Cherry Creek. They have all been working hard to produce their individual unique pieces of art.

Many artists are asked to apply to the show and sell their art, but only a few are selected. For days, thousands of excited people have come to see what has been created. On the third morning there is a silence, as though no one was ever there. Everyone has returned home. What is left behind is the art, which they have worked so hard to produce, being enjoyed by the many visitors of the Arts Festival.

GREGORY STRACHOV

*"The Third Morning"*  
Watercolor on paper



[www.CherryArts.org](http://www.CherryArts.org)

# CHERRYARTS

GALERÍA DE ARTE AMBULANTE 

Este cuadro fue hecho para celebrar el Festival de Arte de Cherry Creek en 1993. La explicación, que sigue a continuación dice por qué titulé la obra "La tercera mañana" y cómo se relaciona con el Festival de Arte de Cherry Creek. Los artistas se preparan por meses para este espectáculo. Durante las mismas fechas cada año, artistas de alrededor de los Estados Unidos vienen a Cherry Creek. Todos han estado trabajado duro para producir sus piezas de arte únicas.

Muchos artistas se les pide que se inscriban para el festival y vender su arte, pero sólo unos pocos son seleccionados. Durante días, miles de personas emocionadas vienen a ver lo que ha sido creado. En la tercera mañana hay un silencio, como si nunca alguien estuvo allí. Todo el mundo ha regresado a casa. Lo que queda es el arte, que han trabajado tan duro para producir, ser disfrutado por los numerosos visitantes del Festival de Arte.

GREGORY STRACHOV

*"La tercera mañana"*  
Acuarela sobre papel



[www.CherryArts.org](http://www.CherryArts.org)

# CHERRYARTS

GALERÍA DE ARTE AMBULANTE 

Este cuadro fue hecho para celebrar el Festival de Arte de Cherry Creek en 1993. La explicación, que sigue a continuación dice por qué titulé la obra "La tercera mañana" y cómo se relaciona con el Festival de Arte de Cherry Creek. Los artistas se preparan por meses para este espectáculo. Durante las mismas fechas cada año, artistas de alrededor de los Estados Unidos vienen a Cherry Creek. Todos han estado trabajado duro para producir sus piezas de arte únicas.

Muchos artistas se les pide que se inscriban para el festival y vender su arte, pero sólo unos pocos son seleccionados. Durante días, miles de personas emocionadas vienen a ver lo que ha sido creado. En la tercera mañana hay un silencio, como si nunca alguien estuvo allí. Todo el mundo ha regresado a casa. Lo que queda es el arte, que han trabajado tan duro para producir, ser disfrutado por los numerosos visitantes del Festival de Arte.

GREGORY STRACHOV

*"La tercera mañana"*  
Acuarela sobre papel



[www.CherryArts.org](http://www.CherryArts.org)

# CHERRYARTS

MOBILE ART GALLERY 

Daryl Thetford's process begins by selecting a single, original photograph followed by digital layering and combining of dozens of additional original photographs. It is a process, which takes an average of 40 hours. The resulting images range from familiar individual pieces (bikes, cowboys, guitars, cityscapes) to a more complex series based on man's inner struggle with modern society or the human sense of isolation in the noise of the modern world.

This specific image showcases photographs from parked train cars covered in graffiti, sidewalks, urban poster walls etc. Additionally the lines in the sky are from an astronomy chart from Copernicus. He was one of the first people to draw attention to the fact that we are not the center of the universe, but rather we orbit the sun. The writing in the sky is his.

DARYL THETFORD

*"Denver Night Sky"*  
Digital Art



[www.CherryArts.org](http://www.CherryArts.org)

# CHERRYARTS

MOBILE ART GALLERY 

Daryl Thetford's process begins by selecting a single, original photograph followed by digital layering and combining of dozens of additional original photographs. It is a process, which takes an average of 40 hours. The resulting images range from familiar individual pieces (bikes, cowboys, guitars, cityscapes) to a more complex series based on man's inner struggle with modern society or the human sense of isolation in the noise of the modern world.

This specific image showcases photographs from parked train cars covered in graffiti, sidewalks, urban poster walls etc. Additionally the lines in the sky are from an astronomy chart from Copernicus. He was one of the first people to draw attention to the fact that we are not the center of the universe, but rather we orbit the sun. The writing in the sky is his.

DARYL THETFORD

*"Denver Night Sky"*  
Digital Art



[www.CherryArts.org](http://www.CherryArts.org)

# CHERRYARTS

GALERÍA DE ARTE AMBULANTE 

El proceso de Daryl Thetford comienza seleccionando una imagen fotográfica única y original, seguida de una combinación digital y la combinación de docenas de fotografías originales adicionales. Es un proceso que toma un promedio de 40 horas. Las imágenes resultantes van desde piezas individuales familiares (bicicletas, vaqueros, guitarras, paisajes urbanos) hasta series más esotéricas basadas en la lucha interna del hombre con la sociedad moderna o la sensación humana de aislamiento en el ruido del mundo moderno.

Esta imagen específica muestra fotografías de vagones de trenes estacionados cubiertos de graffiti, aceras, murales de carteles urbanos, etc. Asimismo, las líneas en el cielo provienen de una tabla de astronomía de Copérnico. Fue una de las primeras personas en llamar la atención sobre el hecho de que no somos el centro del universo, sino que orbitamos alrededor del sol. La escritura en el cielo es suya.

DARYL THETFORD

*"Cielo nocturno de Denver"*  
Arte digital



[www.CherryArts.org](http://www.CherryArts.org)

# CHERRYARTS

GALERÍA DE ARTE AMBULANTE 

El proceso de Daryl Thetford comienza seleccionando una imagen fotográfica única y original, seguida de una combinación digital y la combinación de docenas de fotografías originales adicionales. Es un proceso que toma un promedio de 40 horas. Las imágenes resultantes van desde piezas individuales familiares (bicicletas, vaqueros, guitarras, paisajes urbanos) hasta series más esotéricas basadas en la lucha interna del hombre con la sociedad moderna o la sensación humana de aislamiento en el ruido del mundo moderno.

Esta imagen específica muestra fotografías de vagones de trenes estacionados cubiertos de graffiti, aceras, murales de carteles urbanos, etc. Asimismo, las líneas en el cielo provienen de una tabla de astronomía de Copérnico. Fue una de las primeras personas en llamar la atención sobre el hecho de que no somos el centro del universo, sino que orbitamos alrededor del sol. La escritura en el cielo es suya.

DARYL THETFORD

*"Cielo nocturno de Denver"*  
Arte digital



[www.CherryArts.org](http://www.CherryArts.org)

# CHERRYARTS

MOBILE ART GALLERY 

“Contrasting Eastern and Western sensibility, my work reflects the layered and overlapping cultural elements while combining the past with present. The reinterpretation of Floral Chinese brocade patterns alongside recent imagery of vast open landscapes from my travels, informs my sense of connection to my cultural history, definition of home and my shifting mindscape.

The flowers that appear in my work are inspired and derived from silk Chinese Brocade fabric. The vast open skies and landscape imagery documented from places I’ve visited reference my current ‘home’ or living in America. The geometric shapes in my work explore and represent new patterns visually and the everyday looking ahead into the future versus familiar life patterns and nuances of living in Singapore. I make work as a visual reminder and exploration of my own cultural ancestry and how assimilation is gradually taking place over time the longer I am here in the US. I view my work as a combination of all these different ideas and elements that made up my current mindscape.

The process of my work is a combination of several printmaking techniques, including collagraphs, monotypes, and paper-lithography. My work is hand printed, with multiple runs through an etching press, resulting in rich layers of color, pattern and imagery. Each monoprint is a unique one of a kind work on paper, where no editions/multiples are made.”

HEINRICH TOH

“Illumine #20”  
Monoprint



[www.CherryArts.org](http://www.CherryArts.org)

# CHERRYARTS

MOBILE ART GALLERY 

“Contrasting Eastern and Western sensibility, my work reflects the layered and overlapping cultural elements while combining the past with present. The reinterpretation of Floral Chinese brocade patterns alongside recent imagery of vast open landscapes from my travels, informs my sense of connection to my cultural history, definition of home and my shifting mindscape.

The flowers that appear in my work are inspired and derived from silk Chinese Brocade fabric. The vast open skies and landscape imagery documented from places I’ve visited reference my current ‘home’ or living in America. The geometric shapes in my work explore and represent new patterns visually and the everyday looking ahead into the future versus familiar life patterns and nuances of living in Singapore. I make work as a visual reminder and exploration of my own cultural ancestry and how assimilation is gradually taking place over time the longer I am here in the US. I view my work as a combination of all these different ideas and elements that made up my current mindscape.

The process of my work is a combination of several printmaking techniques, including collagraphs, monotypes, and paper-lithography. My work is hand printed, with multiple runs through an etching press, resulting in rich layers of color, pattern and imagery. Each monoprint is a unique one of a kind work on paper, where no editions/multiples are made.”

HEINRICH TOH

“Illumine #20”  
Monoprint



[www.CherryArts.org](http://www.CherryArts.org)

# CHERRYARTS

GALERÍA DE ARTE AMBULANTE 

“Contrastando la sensibilidad oriental y occidental, mi trabajo refleja la superposición cultural de elementos mientras combino el pasado con el presente. La reinterpretación del patrones de Brocado Floral Chino junto con las imágenes recientes de los vastos paisajes de mis viajes, informa mi sentido de conexión con mi historia cultural, definición de hogar y mi cambiante paisaje mental.

Las flores que aparecen en mi trabajo están inspiradas y derivadas del tejido Brocado de seda Chino. Los extensos cielos abiertos y las imágenes de los paisajes de los lugares que he visitado hacen referencia a mi actual ‘hogar’ o mi vivir en los Estados Unidos. Las formas geométricas en mi trabajo exploran y representan nuevos patrones visuales y lo cotidiano mirando hacia el futuro versus patrones de vida familiares y matices de la vida en Singapur. Yo hago el trabajo como recordatorio visual y exploración de mi propio linaje cultural y de cómo la asimilación se produce gradualmente con el tiempo cuanto más tiempo estoy aquí en los Estados Unidos. Yo veo mi trabajo como una combinación de todas estas ideas y elementos diferentes que han formado mi paisaje mental actual.

El proceso de mi trabajo es una combinación de varias técnicas de grabado, incluidas las colografías , monotipos y litografía en papel. Mi trabajo está impreso a mano, con múltiples ciclos a través de un Tórculo profesional, lo que da como resultado capas ricas de color, patrón e imágenes. Cada monotipo es un trabajo único en papel, donde no se hacen ediciones/múltiples.

HEINRICH TOH

*“Illumine #20”*  
Monotipo



[www.CherryArts.org](http://www.CherryArts.org)

# CHERRYARTS

GALERÍA DE ARTE AMBULANTE 

“Contrastando la sensibilidad oriental y occidental, mi trabajo refleja la superposición cultural de elementos mientras combino el pasado con el presente. La reinterpretación del patrones de Brocado Floral Chino junto con las imágenes recientes de los vastos paisajes de mis viajes, informa mi sentido de conexión con mi historia cultural, definición de hogar y mi cambiante paisaje mental.

Las flores que aparecen en mi trabajo están inspiradas y derivadas del tejido Brocado de seda Chino. Los extensos cielos abiertos y las imágenes de los paisajes de los lugares que he visitado hacen referencia a mi actual ‘hogar’ o mi vivir en los Estados Unidos. Las formas geométricas en mi trabajo exploran y representan nuevos patrones visuales y lo cotidiano mirando hacia el futuro versus patrones de vida familiares y matices de la vida en Singapur. Yo hago el trabajo como recordatorio visual y exploración de mi propio linaje cultural y de cómo la asimilación se produce gradualmente con el tiempo cuanto más tiempo estoy aquí en los Estados Unidos. Yo veo mi trabajo como una combinación de todas estas ideas y elementos diferentes que han formado mi paisaje mental actual.

El proceso de mi trabajo es una combinación de varias técnicas de grabado, incluidas las colografías , monotipos y litografía en papel. Mi trabajo está impreso a mano, con múltiples ciclos a través de un Tórculo profesional, lo que da como resultado capas ricas de color, patrón e imágenes. Cada monotipo es un trabajo único en papel, donde no se hacen ediciones/múltiples.

HEINRICH TOH

*“Illumine #20”*  
Monotipo



[www.CherryArts.org](http://www.CherryArts.org)



# CHERRYARTS

MOBILE ART GALLERY 

In my studio on Thomas Lake, near Two Harbors, Minnesota, I work with a variety of recycled glasses, kilns, and dozens of forms and molds to create one-of-a-kind glass sculptures. Each individual piece of glass is hand-cut from flat sheets of glass, carefully assembled, then fired to around 1500 degrees Fahrenheit. The cooling process, to reach room temperature, takes nearly three days. Within each piece I use internal lines, surface textures, light reflection, refraction and diffusion to create tension and a curiosity to the eye. My art reflects years of working as a forester and park manager throughout Minnesota. Strong influences for my work are the spring breakup of Lake Superior and ice floes in rivers. Scenes of transition and times of change are constant inspirations.

MICHAEL TONDER

*"Untitled"*  
Kiln formed glass vessel



[www.CherryArts.org](http://www.CherryArts.org)

# CHERRYARTS

MOBILE ART GALLERY 

In my studio on Thomas Lake, near Two Harbors, Minnesota, I work with a variety of recycled glasses, kilns, and dozens of forms and molds to create one-of-a-kind glass sculptures. Each individual piece of glass is hand-cut from flat sheets of glass, carefully assembled, then fired to around 1500 degrees Fahrenheit. The cooling process, to reach room temperature, takes nearly three days. Within each piece I use internal lines, surface textures, light reflection, refraction and diffusion to create tension and a curiosity to the eye. My art reflects years of working as a forester and park manager throughout Minnesota. Strong influences for my work are the spring breakup of Lake Superior and ice floes in rivers. Scenes of transition and times of change are constant inspirations.

MICHAEL TONDER

*"Untitled"*  
Kiln formed glass vessel



[www.CherryArts.org](http://www.CherryArts.org)

# CHERRYARTS

GALERÍA DE ARTE AMBULANTE 

En mi estudio en Thomas Lake, cerca de Two Harbors, Minnesota, trabajo con una gran variedad de vidrio reciclados, hornos y docenas de formas y moldes para crear esculturas únicas. Cada pieza de vidrio es cortada a mano de láminas planas de vidrio, montadas cuidadosamente y luego horneadas a unos 1500 grados Fahrenheit. El proceso de enfriamiento, para alcanzar la temperatura ambiente, tarda casi tres días. Dentro de cada pieza utilizo líneas internas, texturas superficiales, reflexión de la luz, refracción y difusión para crear tensión y una curiosidad a la vista. Mi arte refleja años de trabajar como guardabosques y gerente de parques en Minnesota. Fuertes influencias para mi trabajo son la desintegración de la primavera del lago Superior y témpanos de hielo en los ríos. Escenas de transición y los tiempos de cambio son inspiraciones constantes.

MICHAEL TONDER

*"Sin título"*

Vasija de vidrio cocida en horno



[www.CherryArts.org](http://www.CherryArts.org)

# CHERRYARTS

GALERÍA DE ARTE AMBULANTE 

En mi estudio en Thomas Lake, cerca de Two Harbors, Minnesota, trabajo con una gran variedad de vidrio reciclados, hornos y docenas de formas y moldes para crear esculturas únicas. Cada pieza de vidrio es cortada a mano de láminas planas de vidrio, montadas cuidadosamente y luego horneadas a unos 1500 grados Fahrenheit. El proceso de enfriamiento, para alcanzar la temperatura ambiente, tarda casi tres días. Dentro de cada pieza utilizo líneas internas, texturas superficiales, reflexión de la luz, refracción y difusión para crear tensión y una curiosidad a la vista. Mi arte refleja años de trabajar como guardabosques y gerente de parques en Minnesota. Fuertes influencias para mi trabajo son la desintegración de la primavera del lago Superior y témpanos de hielo en los ríos. Escenas de transición y los tiempos de cambio son inspiraciones constantes.

MICHAEL TONDER

*"Sin título"*

Vasija de vidrio cocida en horno



[www.CherryArts.org](http://www.CherryArts.org)

# CHERRYARTS

MOBILE ART GALLERY 

Chris Vance's art is rooted in a blend of cartoons, music, graffiti, skateboard culture and a freeform aesthetic. His design process is fast, multi-tasking and ready to do battle with artistic rules.

"Cartoon characters that aren't really Tom and Jerry but they're a little darker than that. And I've always been inspired by the way my kids draw things- kind of sketchy but there's an interesting line quality that happens when they're not really aware of making it perfect."

Chris discusses his process, "I used to paint in oils in college, but I'm very impatient, and acrylic paint dries really fast. I'll work on a series of maybe 20 pieces of the same size at the same time. I'll just start a series like that — I don't just work on one piece at a time. Acrylic is nice because I can do a layer, and a lot of my work is built up through thin layers of washes — kind of like glazing with oil based paints. And I use charcoal too. Also in the last three years I have been really incorporating spray paint into my work. It's kind of a subtle thing, and a lot of people don't know it's there, but it is. It's like in the 3rd or 4th layer of building up the background of a piece. It's just a nice subtle thing, but you can kind of pick up a halo effect."

Chris talks about how the smallest things in life strike ideas that fuel his work, "A situation happens, and I end up doing a piece about it. It's kind of a commentary on society and life, whatever happens day to day changes us as people. Art is my diary. Throughout history, art has marked place and time. My work is the expression of daily events that form ideas and transform the canvases. I don't attempt to settle the piece before paint hits the canvas. I like the canvas to tell me what it needs in the form of line and color. I look at composition and balance, and my feelings drive the piece on a subconscious level. Understanding my work is to understand me as a person."

## CHRIS VANCE

*"Smack Talk"*  
Painting



[www.CherryArts.org](http://www.CherryArts.org)

# CHERRYARTS

MOBILE ART GALLERY 

Chris Vance's art is rooted in a blend of cartoons, music, graffiti, skateboard culture and a freeform aesthetic. His design process is fast, multi-tasking and ready to do battle with artistic rules.

"Cartoon characters that aren't really Tom and Jerry but they're a little darker than that. And I've always been inspired by the way my kids draw things- kind of sketchy but there's an interesting line quality that happens when they're not really aware of making it perfect."

Chris discusses his process, "I used to paint in oils in college, but I'm very impatient, and acrylic paint dries really fast. I'll work on a series of maybe 20 pieces of the same size at the same time. I'll just start a series like that — I don't just work on one piece at a time. Acrylic is nice because I can do a layer, and a lot of my work is built up through thin layers of washes — kind of like glazing with oil based paints. And I use charcoal too. Also in the last three years I have been really incorporating spray paint into my work. It's kind of a subtle thing, and a lot of people don't know it's there, but it is. It's like in the 3rd or 4th layer of building up the background of a piece. It's just a nice subtle thing, but you can kind of pick up a halo effect."

Chris talks about how the smallest things in life strike ideas that fuel his work, "A situation happens, and I end up doing a piece about it. It's kind of a commentary on society and life, whatever happens day to day changes us as people. Art is my diary. Throughout history, art has marked place and time. My work is the expression of daily events that form ideas and transform the canvases. I don't attempt to settle the piece before paint hits the canvas. I like the canvas to tell me what it needs in the form of line and color. I look at composition and balance, and my feelings drive the piece on a subconscious level. Understanding my work is to understand me as a person."

## CHRIS VANCE

*"Smack Talk"*  
Painting



[www.CherryArts.org](http://www.CherryArts.org)

# CHERRYARTS

GALERÍA DE ARTE AMBULANTE ARTS

Arte de Chris Vance se basa en una mezcla de dibujos animados, música, graffiti, cultura skate y una estética de forma libre. Su proceso de diseño es rápido, multitarea y listo para la batalla con reglas artísticas. "Personajes que no son realmente Tom y Jerry dibujos animados pero son un poco más oscuras que. Y siempre he sido inspirado por cierto mis hijos algo vaga de las cosas- pero hay una cualidad de línea interesante que sucede cuando no son realmente conscientes de lo que es perfecto".

Chris discute su proceso, "Solía pintar al óleo en la Universidad, pero soy muy impaciente y pintura acrílica se seca muy rápido. Trabajaré en una serie de tal vez 20 pedazos del mismo tamaño al mismo tiempo. Sólo voy a empezar una serie así — no solo trabajo en una sola pieza a la vez. El acrílico es bueno porque puedo hacer una capa, y una parte de mi obra se construye a través de capas delgadas de lavados — como acristalamiento con pinturas con base de aceite. Y también usar carbón. También en los últimos tres años he estado realmente incorporar pintura en aerosol en mi trabajo. Es algo sutil, y mucha gente no sabe que existe, pero es. Es como en la 3ª o 4ª capa del edificio hasta el fondo de una pieza. Es sólo una buena cosa sutil, pero usted puede tipo de recoger un efecto de halo".

Chris hablan sobre cómo las cosas más pequeñas en la vida strike ideas que alimentan su obra, "una situación sucede, y termino haciendo un reportaje sobre eso. Es como un Comentario sobre la sociedad y la vida, pase lo que pase el día a día nos cambia como personas. El arte es mi diario. A lo largo de la historia, el arte ha marcado lugar y tiempo. Mi trabajo es la expresión de acontecimientos diarios que forman ideas y transformar los lienzos. No intentar arreglar la pieza antes de pintura llegue a la lona. Me gusta el lienzo para decirme lo que necesita en forma de línea y el color. Miro a la composición y el equilibrio, y mis sentimientos conducen la pieza a nivel subconsciente. Entender mi trabajo es entendido como una persona".

CHRIS VANCE

"Hablar Heroína"  
Pintura



[www.CherryArts.org](http://www.CherryArts.org)

# CHERRYARTS

GALERÍA DE ARTE AMBULANTE ARTS

Arte de Chris Vance se basa en una mezcla de dibujos animados, música, graffiti, cultura skate y una estética de forma libre. Su proceso de diseño es rápido, multitarea y listo para la batalla con reglas artísticas. "Personajes que no son realmente Tom y Jerry dibujos animados pero son un poco más oscuras que. Y siempre he sido inspirado por cierto mis hijos algo vaga de las cosas- pero hay una cualidad de línea interesante que sucede cuando no son realmente conscientes de lo que es perfecto".

Chris discute su proceso, "Solía pintar al óleo en la Universidad, pero soy muy impaciente y pintura acrílica se seca muy rápido. Trabajaré en una serie de tal vez 20 pedazos del mismo tamaño al mismo tiempo. Sólo voy a empezar una serie así — no solo trabajo en una sola pieza a la vez. El acrílico es bueno porque puedo hacer una capa, y una parte de mi obra se construye a través de capas delgadas de lavados — como acristalamiento con pinturas con base de aceite. Y también usar carbón. También en los últimos tres años he estado realmente incorporar pintura en aerosol en mi trabajo. Es algo sutil, y mucha gente no sabe que existe, pero es. Es como en la 3ª o 4ª capa del edificio hasta el fondo de una pieza. Es sólo una buena cosa sutil, pero usted puede tipo de recoger un efecto de halo".

Chris hablan sobre cómo las cosas más pequeñas en la vida strike ideas que alimentan su obra, "una situación sucede, y termino haciendo un reportaje sobre eso. Es como un Comentario sobre la sociedad y la vida, pase lo que pase el día a día nos cambia como personas. El arte es mi diario. A lo largo de la historia, el arte ha marcado lugar y tiempo. Mi trabajo es la expresión de acontecimientos diarios que forman ideas y transformar los lienzos. No intentar arreglar la pieza antes de pintura llegue a la lona. Me gusta el lienzo para decirme lo que necesita en forma de línea y el color. Miro a la composición y el equilibrio, y mis sentimientos conducen la pieza a nivel subconsciente. Entender mi trabajo es entendido como una persona".

CHRIS VANCE

"Hablar Heroína"  
Pintura



[www.CherryArts.org](http://www.CherryArts.org)

# CHERRYARTS

MOBILE ART GALLERY 

In this painting, "On Top of the World," I am trying to capture what something special feels like, not just how it looks but what it feels like to be high on a mountain in the clear air with the wind in your hair. You can hear music in your head, or feel like the earth is dancing. You might see my vision in the energy of the lines and color of the picture.

The exciting thing about an abstract work of art is that you have a chance to bring your own imagination into play.

VALERIE WILLSON

*"On Top of the World"*  
Oil on handmade paper



[www.CherryArts.org](http://www.CherryArts.org)

# CHERRYARTS

MOBILE ART GALLERY 

In this painting, "On Top of the World," I am trying to capture what something special feels like, not just how it looks but what it feels like to be high on a mountain in the clear air with the wind in your hair. You can hear music in your head, or feel like the earth is dancing. You might see my vision in the energy of the lines and color of the picture.

The exciting thing about an abstract work of art is that you have a chance to bring your own imagination into play.

VALERIE WILLSON

*"On Top of the World"*  
Oil on handmade paper



[www.CherryArts.org](http://www.CherryArts.org)

# CHERRYARTS

GALERÍA DE ARTE AMBULANTE 

En este cuadro, “En la cima del mundo,” intento capturar cómo se siente algo especial, no sólo lo que parece sino lo que se siente ser estar en lo alto de una montaña en el aire claro con el viento en tu pelo. Puede escuchar música en su cabeza o sentir que la tierra está bailando. Usted puede ver mi visión en la energía de las líneas y el color de la imagen.

Lo emocionante de una obra de arte abstracto es que tiene la oportunidad de poner su propia imaginación en juego.

VALERIE WILLSON

*“En la cima del mundo”*  
Óleo sobre papel hecho a mano



[www.CherryArts.org](http://www.CherryArts.org)

# CHERRYARTS

GALERÍA DE ARTE AMBULANTE 

En este cuadro, “En la cima del mundo,” intento capturar cómo se siente algo especial, no sólo lo que parece sino lo que se siente ser estar en lo alto de una montaña en el aire claro con el viento en tu pelo. Puede escuchar música en su cabeza o sentir que la tierra está bailando. Usted puede ver mi visión en la energía de las líneas y el color de la imagen.

Lo emocionante de una obra de arte abstracto es que tiene la oportunidad de poner su propia imaginación en juego.

VALERIE WILLSON

*“En la cima del mundo”*  
Óleo sobre papel hecho a mano



[www.CherryArts.org](http://www.CherryArts.org)

# CHERRYARTS

MOBILE ART GALLERY 

Betsy Youngquist creates mixed media beadwork sculptures that reflect her fascination with the intersection of humans, animals, and mythology. She is drawn to the idea of animals as messengers, as well as the concept that all aspects of nature are interconnected and interdependent. "It is my belief that wisdom can be gained through attending to the living world around us," Betsy comments.

In creating her sculpted mosaics she chooses forms that contain a strong symbolic content in their shape. This piece started as a unique carving out of high-density foam. Then the surface was encrusted with beads and found materials in a mosaic process. Betsy's mosaic technique incorporates a variety of glass, porcelain, and natural materials that is used on the surfaces.

BETSY YOUNGQUIST

*"June's Owl"*  
Mixed Media



[www.CherryArts.org](http://www.CherryArts.org)

# CHERRYARTS

MOBILE ART GALLERY 

Betsy Youngquist creates mixed media beadwork sculptures that reflect her fascination with the intersection of humans, animals, and mythology. She is drawn to the idea of animals as messengers, as well as the concept that all aspects of nature are interconnected and interdependent. "It is my belief that wisdom can be gained through attending to the living world around us," Betsy comments.

In creating her sculpted mosaics she chooses forms that contain a strong symbolic content in their shape. This piece started as a unique carving out of high-density foam. Then the surface was encrusted with beads and found materials in a mosaic process. Betsy's mosaic technique incorporates a variety of glass, porcelain, and natural materials that is used on the surfaces.

BETSY YOUNGQUIST

*"June's Owl"*  
Mixed Media



[www.CherryArts.org](http://www.CherryArts.org)

# CHERRYARTS

GALERÍA DE ARTE AMBULANTE 

Betsy Youngquist crea esculturas de técnica mixta con cuentas que reflejan su fascinación por la intersección de los seres humanos, los animales y la mitología. Ella es atraída por la idea de los animales como mensajeros, así como el concepto de que todos los aspectos de la naturaleza están interconectados y son interdependientes. "Es mi creencia de que la sabiduría puede ser adquirida a través de prestar atención al mundo viviente que nos rodea", comenta Betsy.

En la creación de sus mosaicos esculpidos ella elige las formas con un fuerte contenido simbólico. Esta pieza se inició como una talla única en una espuma de alta densidad. Luego la superficie fue incrustada con cuentas y materiales encontrados en un proceso de mosaico. La técnica de mosaico de Betsy incorpora una variedad de vidrio, porcelana y materiales naturales que se utiliza en las superficies.

**BETSY YOUNGQUIST**

*"El búho de June"*  
Técnica mixta



[www.CherryArts.org](http://www.CherryArts.org)

# CHERRYARTS

GALERÍA DE ARTE AMBULANTE 

Betsy Youngquist crea esculturas de técnica mixta con cuentas que reflejan su fascinación por la intersección de los seres humanos, los animales y la mitología. Ella es atraída por la idea de los animales como mensajeros, así como el concepto de que todos los aspectos de la naturaleza están interconectados y son interdependientes. "Es mi creencia de que la sabiduría puede ser adquirida a través de prestar atención al mundo viviente que nos rodea", comenta Betsy.

En la creación de sus mosaicos esculpidos ella elige las formas con un fuerte contenido simbólico. Esta pieza se inició como una talla única en una espuma de alta densidad. Luego la superficie fue incrustada con cuentas y materiales encontrados en un proceso de mosaico. La técnica de mosaico de Betsy incorpora una variedad de vidrio, porcelana y materiales naturales que se utiliza en las superficies.

**BETSY YOUNGQUIST**

*"El búho de June"*  
Técnica mixta



[www.CherryArts.org](http://www.CherryArts.org)



# CHERRYARTS

MOBILE ART GALLERY 

## Movement:

The word sums up where my work and interest lies.

**Movement of lines:** Wires are amazing three dimensional lines. The interaction of these lines is constantly changing depending on the angle of view and lighting of the work.

**Movement of the rolling balls:** The influence of gravity, centrifugal force, stored energy and other laws of physics can combine in many complex and intriguing ways. They can make the balls do some surprising things. It's interesting to watch a person viewing my work. A ball's unexpected motion or change of direction captivates them and adults become children for a while.

**Movement of machines:** It has always delighted me, the inner workings of even the simplest of mechanical devices. How it works and why it works fascinates me. I also work on the visual of the finished static piece. Using the line of the wire along with panels of found metal and negative space provided by the welded stainless steel framework, I work towards a composition of vignettes that work as a whole. Balancing the technical workings with the artistic needs of the piece is the most demanding part of what I do. The rules in the physics of the working sculpture are at times diametrically opposed to the visual needs of the piece. Most of my time and thought is spent bringing these two together. Sometimes it takes many sleepless nights to resolve a problem. But when a problem is resolved and a piece finished, I feel exhilarated and can't wait to start the next.

JEFFREY ZACHMANN

*"Kinetic Sculpture"*  
Sculpture



[www.CherryArts.org](http://www.CherryArts.org)

# CHERRYARTS

MOBILE ART GALLERY 

## Movement:

The word sums up where my work and interest lies.

**Movement of lines:** Wires are amazing three dimensional lines. The interaction of these lines is constantly changing depending on the angle of view and lighting of the work.

**Movement of the rolling balls:** The influence of gravity, centrifugal force, stored energy and other laws of physics can combine in many complex and intriguing ways. They can make the balls do some surprising things. It's interesting to watch a person viewing my work. A ball's unexpected motion or change of direction captivates them and adults become children for a while.

**Movement of machines:** It has always delighted me, the inner workings of even the simplest of mechanical devices. How it works and why it works fascinates me. I also work on the visual of the finished static piece. Using the line of the wire along with panels of found metal and negative space provided by the welded stainless steel framework, I work towards a composition of vignettes that work as a whole. Balancing the technical workings with the artistic needs of the piece is the most demanding part of what I do. The rules in the physics of the working sculpture are at times diametrically opposed to the visual needs of the piece. Most of my time and thought is spent bringing these two together. Sometimes it takes many sleepless nights to resolve a problem. But when a problem is resolved and a piece finished, I feel exhilarated and can't wait to start the next.

JEFFREY ZACHMANN

*"Kinetic Sculpture"*  
Sculpture



[www.CherryArts.org](http://www.CherryArts.org)

# CHERRYARTS

GALERÍA DE ARTE AMBULANTE 

## Movimiento:

La palabra resume donde se encuentra mi trabajo y mi interés.

Movimiento de líneas: los alambres son increíbles líneas tridimensionales. La interacción de estas líneas está en constante cambio dependiendo del ángulo de visión e iluminación de la obra.

Movimiento de las esferas del balanceo: la influencia de la gravedad, la fuerza centrífuga, la energía almacenada y otras leyes de la física se pueden combinar de muchas formas complejas e intrigantes. Pueden hacer que las esferas hagan algunas cosas sorprendentes. Es interesante ver a una persona viendo mi trabajo. El movimiento inesperado de una esfera o el cambio de dirección les cautiva y los adultos se convierten en niños por un rato.

Movimiento de máquinas: siempre me ha deleitado el funcionamiento interno de incluso el más simple de los dispositivos mecánicos. Cómo funciona y por qué funciona me fascina. También trabajo en la representación visual de la pieza estática acabada. Utilizando la línea del alambre junto con paneles de metal encontrado y el espacio negativo proporcionada por el marco de acero inoxidable soldado, trabajo hacia una composición de viñetas que funcionan como un todo. Equilibrar las labores técnicas con las necesidades artísticas de la pieza es la parte más exigente de lo que hago. Las reglas de la física de la escultura en funcionamiento son a veces diametralmente opuestas a las necesidades visuales de la pieza. La mayoría de mi tiempo y mi pensamiento se dedica a juntar a estos dos. A veces toma muchas noches sin dormir para resolver un problema. Pero cuando un problema está resuelto y una pieza es terminada, me siento feliz y no puedo esperar para empezar la próxima.

JEFFREY ZACHMANN

*"Escultura cinética"*  
Escultura



[www.CherryArts.org](http://www.CherryArts.org)

# CHERRYARTS

GALERÍA DE ARTE AMBULANTE 

## Movimiento:

La palabra resume donde se encuentra mi trabajo y mi interés.

Movimiento de líneas: los alambres son increíbles líneas tridimensionales. La interacción de estas líneas está en constante cambio dependiendo del ángulo de visión e iluminación de la obra.

Movimiento de las esferas del balanceo: la influencia de la gravedad, la fuerza centrífuga, la energía almacenada y otras leyes de la física se pueden combinar de muchas formas complejas e intrigantes. Pueden hacer que las esferas hagan algunas cosas sorprendentes. Es interesante ver a una persona viendo mi trabajo. El movimiento inesperado de una esfera o el cambio de dirección les cautiva y los adultos se convierten en niños por un rato.

Movimiento de máquinas: siempre me ha deleitado el funcionamiento interno de incluso el más simple de los dispositivos mecánicos. Cómo funciona y por qué funciona me fascina. También trabajo en la representación visual de la pieza estática acabada. Utilizando la línea del alambre junto con paneles de metal encontrado y el espacio negativo proporcionada por el marco de acero inoxidable soldado, trabajo hacia una composición de viñetas que funcionan como un todo. Equilibrar las labores técnicas con las necesidades artísticas de la pieza es la parte más exigente de lo que hago. Las reglas de la física de la escultura en funcionamiento son a veces diametralmente opuestas a las necesidades visuales de la pieza. La mayoría de mi tiempo y mi pensamiento se dedica a juntar a estos dos. A veces toma muchas noches sin dormir para resolver un problema. Pero cuando un problema está resuelto y una pieza es terminada, me siento feliz y no puedo esperar para empezar la próxima.

JEFFREY ZACHMANN

*"Escultura cinética"*  
Escultura



[www.CherryArts.org](http://www.CherryArts.org)