

CHERRYARTS

MOBILE ART GALLERY

This piece comes from a series of work that has come from a lifetime of influences. My maternal grandmother, who was a pattern designer, taught me how to embroider when I was a child. Pillowcases were adorned with running stitches, satin stitches, and cross-stitches. This was all done under the auspices of building a "hope chest." Somewhat like a dowry, it was a collection of household things I would need when I married.

Meanwhile, my paternal grandmother, (who taught me the "lazy daisy stitch" by the way) was one of my family's storytellers. I remember looking through her closet full of clothes she didn't wear anymore and hearing about what event she wore what dress to. She just had to catch a glimpse of a hem and she would reminisce about wearing that to my mom and dad's wedding. The power of a piece of clothing to bring back such a flood of memories brings me to where I am.

This work is very narrative and tells a story while remembering the joy of an event.

Enjoy the stories, and feel free to make up your own.

KATHRINE ALLEN-COLEMAN

"And the Rains Came"
Painting/Mixed Media



www.CherryArts.org

CHERRYARTS

MOBILE ART GALLERY

This piece comes from a series of work that has come from a lifetime of influences. My maternal grandmother, who was a pattern designer, taught me how to embroider when I was a child. Pillowcases were adorned with running stitches, satin stitches, and cross-stitches. This was all done under the auspices of building a "hope chest." Somewhat like a dowry, it was a collection of household things I would need when I married.

Meanwhile, my paternal grandmother, (who taught me the "lazy daisy stitch" by the way) was one of my family's storytellers. I remember looking through her closet full of clothes she didn't wear anymore and hearing about what event she wore what dress to. She just had to catch a glimpse of a hem and she would reminisce about wearing that to my mom and dad's wedding. The power of a piece of clothing to bring back such a flood of memories brings me to where I am.

This work is very narrative and tells a story while remembering the joy of an event.

Enjoy the stories, and feel free to make up your own.

KATHRINE ALLEN-COLEMAN

"And the Rains Came"
Painting/Mixed Media



www.CherryArts.org

CHERRYARTS

GALERÍA DE ARTE AMBULANTE

Esta pieza proviene de series de trabajos nacidos de toda una vida de influencias. Mi abuela materna, que era una diseñadores de patrones, me enseñó a bordar cuando estaba pequeña. Las fundas eran adornadas con punto de bastilla, punto relleno y punto de cruz. Todo esto se hacía con el presagio de completar un "baúl de la esperanza". De alguna manera, similar a una dote, era una colección de artículos domésticos que yo necesitaría cuando me casara.

Mientras tanto, mi abuela materna (quien ha propósito me enseñó la puntada margarita) era uno de los narradores de mi familia. Me recuerdo mirando su closet lleno de ropa que ya no usaba y escuchando sobre el evento al que había atendido con ese vestido. Solo tenía que echarle un vistazo a un dobladillo y evocaba usando esa prenda a la boda de mi mamá y mi papá. El poder de una pieza de ropa de traer ese río de memorias me lleva a donde estoy ahora.

Este trabajo es muy narrativo y cuenta una historia al tiempo que se recuerda la alegría de un evento.

Disfrute las historias y siéntase cómodo de crear una propia.

KATHRINE ALLEN-COLEMAN

"Y Llegaron las Lluvias"
Pintura/Técnica mixta



www.CherryArts.org

CHERRYARTS

GALERÍA DE ARTE AMBULANTE

Esta pieza proviene de series de trabajos nacidos de toda una vida de influencias. Mi abuela materna, que era una diseñadores de patrones, me enseñó a bordar cuando estaba pequeña. Las fundas eran adornadas con punto de bastilla, punto relleno y punto de cruz. Todo esto se hacía con el presagio de completar un "baúl de la esperanza". De alguna manera, similar a una dote, era una colección de artículos domésticos que yo necesitaría cuando me casara.

Mientras tanto, mi abuela materna (quien ha propósito me enseñó la puntada margarita) era uno de los narradores de mi familia. Me recuerdo mirando su closet lleno de ropa que ya no usaba y escuchando sobre el evento al que había atendido con ese vestido. Solo tenía que echarle un vistazo a un dobladillo y evocaba usando esa prenda a la boda de mi mamá y mi papá. El poder de una pieza de ropa de traer ese río de memorias me lleva a donde estoy ahora.

Este trabajo es muy narrativo y cuenta una historia al tiempo que se recuerda la alegría de un evento.

Disfrute las historias y siéntase cómodo de crear una propia.

KATHRINE ALLEN-COLEMAN

"Y Llegaron las Lluvias"
Pintura/Técnica mixta



www.CherryArts.org

CHERRYARTS

MOBILE ART GALLERY

Batik is an ancient and unique art form. It can be both primitive and modern, bold or detailed. It has a flexibility and a brilliance that few other media can claim. The technique is a difficult one and takes many years to master. The picture with its various colors must be planned in its entirety before the process is begun. Unlike other media, any mistakes made in batik cannot be corrected – thus the need for a very skilled hand and eye. Particular care must be taken in the choice of fabric, wax and dye.

There are several steps in the creation of a batik. Each color achieved requires a double process – waxing and dyeing. Selected areas of the cloth are blocked out by brushing or drawing hot wax over them and the cloth is then dyed. The artist works from light to dark, with the wax and dye process repeated until the batik is completed.

Amos was born in Israel and spending his childhood and young adulthood there profoundly influenced the subject matter and approach to his artwork. The modern and colorful feel emanates from growing up in a young, vibrant and multi-ethnic country. The warm primitive feel comes from a childhood spent farming. The translation of the Hebrew text on the piece is from the book of Proverbs: Its ways are ways of pleasantness and all its paths are peace. It is a tree of life for those who grasp it, and those who draw near are fortunate.

AMOS AMIT

"Tree of Life"
Fiber



www.CherryArts.org

CHERRYARTS

MOBILE ART GALLERY

Batik is an ancient and unique art form. It can be both primitive and modern, bold or detailed. It has a flexibility and a brilliance that few other media can claim. The technique is a difficult one and takes many years to master. The picture with its various colors must be planned in its entirety before the process is begun. Unlike other media, any mistakes made in batik cannot be corrected – thus the need for a very skilled hand and eye. Particular care must be taken in the choice of fabric, wax and dye.

There are several steps in the creation of a batik. Each color achieved requires a double process – waxing and dyeing. Selected areas of the cloth are blocked out by brushing or drawing hot wax over them and the cloth is then dyed. The artist works from light to dark, with the wax and dye process repeated until the batik is completed.

Amos was born in Israel and spending his childhood and young adulthood there profoundly influenced the subject matter and approach to his artwork. The modern and colorful feel emanates from growing up in a young, vibrant and multi-ethnic country. The warm primitive feel comes from a childhood spent farming. The translation of the Hebrew text on the piece is from the book of Proverbs: Its ways are ways of pleasantness and all its paths are peace. It is a tree of life for those who grasp it, and those who draw near are fortunate.

AMOS AMIT

"Tree of Life"
Fiber



www.CherryArts.org

CHERRYARTS

GALERÍA DE ARTE AMBULANTE

Batik es una forma de arte antigua y única. Puede ser tanto primitivo y moderno, audaz o detallado. Tiene una flexibilidad y una brillantez que pueden reclamar algunos otros medios de comunicación. La técnica es difícil y lleva muchos años al maestro. El cuadro con sus varios colores debe planificarse en su totalidad antes de que se inicie el proceso. A diferencia de otros medios, no se puede corregir cualquier error hecho en batik – por lo tanto la necesidad de una mano muy hábil y ojo. Debe tenerse especial cuidado en la elección de la tela, la cera y el tinte.

Hay varios pasos en la creación de un batik. Cada color logrado requiere un proceso doble – depilación y muriendo. Las áreas seleccionadas de la tela son bloqueadas por cepillado o dibujo cera caliente sobre ellos y sobre la tela teñido de entonces. El artista trabaja de luz a la oscuridad, con el proceso de cera y el tinte repetido hasta que se complete el batik.

Amos nació en Israel y pasar su infancia y jóvenes adultos allí profundamente influyó en la materia y aproximación a su obra. La sensación moderna y colorida emana de crecer en un país multiétnico, vibrante y joven. La cálida atmósfera primitiva proviene de un cultivo de infancia pasado. La traducción del texto hebreo de la pieza es el libro de Proverbios: sus formas son formas de simpatía y todas las rutas de sus paz. Es un árbol de la vida para aquellos que lo agarre, y aquellos que se acercan son afortunados.

AMOS AMIT

“Árbol de la vida”
Fibra



www.CherryArts.org

CHERRYARTS

GALERÍA DE ARTE AMBULANTE

Batik es una forma de arte antigua y única. Puede ser tanto primitivo y moderno, audaz o detallado. Tiene una flexibilidad y una brillantez que pueden reclamar algunos otros medios de comunicación. La técnica es difícil y lleva muchos años al maestro. El cuadro con sus varios colores debe planificarse en su totalidad antes de que se inicie el proceso. A diferencia de otros medios, no se puede corregir cualquier error hecho en batik – por lo tanto la necesidad de una mano muy hábil y ojo. Debe tenerse especial cuidado en la elección de la tela, la cera y el tinte.

Hay varios pasos en la creación de un batik. Cada color logrado requiere un proceso doble – depilación y muriendo. Las áreas seleccionadas de la tela son bloqueadas por cepillado o dibujo cera caliente sobre ellos y sobre la tela teñido de entonces. El artista trabaja de luz a la oscuridad, con el proceso de cera y el tinte repetido hasta que se complete el batik.

Amos nació en Israel y pasar su infancia y jóvenes adultos allí profundamente influyó en la materia y aproximación a su obra. La sensación moderna y colorida emana de crecer en un país multiétnico, vibrante y joven. La cálida atmósfera primitiva proviene de un cultivo de infancia pasado. La traducción del texto hebreo de la pieza es el libro de Proverbios: sus formas son formas de simpatía y todas las rutas de sus paz. Es un árbol de la vida para aquellos que lo agarre, y aquellos que se acercan son afortunados.

AMOS AMIT

“Árbol de la vida”
Fibra



www.CherryArts.org

CHERRYARTS

MOBILE ART GALLERY

While growing up in Mystic, Connecticut, Isaac Arms continuously found himself encouraged in art classes. As a child, Arms was especially interested in traditional wood block printing. He was drawn to the sculptural aspect of carving wood to then use as a tool to print. Throughout his educational process Arms decided to study furniture design and pursued a Master of Fine Arts degree from the University of Wisconsin- Madison. After that he received a scholarship to attend the Anderson Ranch Arts Center in Snowmass, Colorado. He chose a sheet metal fabrication workshop as an opportunity to explore a new material, which would become a significant component to his designs.

Arms describes the chair as a three dimensional object in the purist sense because it is the seat that embraces the shape of the human feature. His chairs begin their life in a two dimensional realm as cardboard templates to plate steel. He then cuts, welds, and grinds the pieces together- transforming what was once a collection of two dimensional shapes into an object rich with three dimensions. "For me, calculating, observing, and participating in this metamorphic progression is the most rewarding aspect of the creative process."

ISAAC ARMS

"Steel Chair"
Sculpture



www.CherryArts.org

CHERRYARTS

MOBILE ART GALLERY

While growing up in Mystic, Connecticut, Isaac Arms continuously found himself encouraged in art classes. As a child, Arms was especially interested in traditional wood block printing. He was drawn to the sculptural aspect of carving wood to then use as a tool to print. Throughout his educational process Arms decided to study furniture design and pursued a Master of Fine Arts degree from the University of Wisconsin- Madison. After that he received a scholarship to attend the Anderson Ranch Arts Center in Snowmass, Colorado. He chose a sheet metal fabrication workshop as an opportunity to explore a new material, which would become a significant component to his designs.

Arms describes the chair as a three dimensional object in the purist sense because it is the seat that embraces the shape of the human feature. His chairs begin their life in a two dimensional realm as cardboard templates to plate steel. He then cuts, welds, and grinds the pieces together- transforming what was once a collection of two dimensional shapes into an object rich with three dimensions. "For me, calculating, observing, and participating in this metamorphic progression is the most rewarding aspect of the creative process."

ISAAC ARMS

"Steel Chair"
Sculpture



www.CherryArts.org

CHERRYARTS

GALERÍA DE ARTE AMBULANTE

Creciendo en Mystic, Connecticut, Isaac Arms continuamente se encontraba animado en las clases de arte. Cuando pequeño, Isaac esta interesado especialmente en la xilografía. Se sentía atraído al aspecto escultural de esculpir madera para ser usad como una herramienta para imprimir. A través de su educación, Isaac decidió estudiar diseño de muebles y completó una maestría en finas artes de la Universidad de Wisconsin-Madison. Después de eso, recibió una beca para asistir a Anderson Ranch Arts Center en Snowmass, Colorado. Ahí escogió un taller sobre la fabricación de láminas de metal, como una oportunidad para explorar un material nuevo, el cuál se convertiría en un componente importante en sus diseños.

Isaac describe la silla como un objeto tridimensional en un sentido purista, porque es la silla la que adopta la forma de la figura humana. Él empieza las sillas en dos dimensiones, en forma de patrones en cartón y después de plantillas de acero. Entonces corta, suelda y esmerila las piezas, transformando lo que una vez fue grupo de formas de dos dimensiones en un objeto rico en tres dimensiones. "Para mi, calcular, observar y participar en la progresión metamórfica en el aspecto más gratificante del proceso creativo."

ISAAC ARMS

"Silla de acero"
Escultura



www.CherryArts.org

CHERRYARTS

GALERÍA DE ARTE AMBULANTE

Creciendo en Mystic, Connecticut, Isaac Arms continuamente se encontraba animado en las clases de arte. Cuando pequeño, Isaac esta interesado especialmente en la xilografía. Se sentía atraído al aspecto escultural de esculpir madera para ser usad como una herramienta para imprimir. A través de su educación, Isaac decidió estudiar diseño de muebles y completó una maestría en finas artes de la Universidad de Wisconsin-Madison. Después de eso, recibió una beca para asistir a Anderson Ranch Arts Center en Snowmass, Colorado. Ahí escogió un taller sobre la fabricación de láminas de metal, como una oportunidad para explorar un material nuevo, el cuál se convertiría en un componente importante en sus diseños.

Isaac describe la silla como un objeto tridimensional en un sentido purista, porque es la silla la que adopta la forma de la figura humana. Él empieza las sillas en dos dimensiones, en forma de patrones en cartón y después de plantillas de acero. Entonces corta, suelda y esmerila las piezas, transformando lo que una vez fue grupo de formas de dos dimensiones en un objeto rico en tres dimensiones. "Para mi, calcular, observar y participar en la progresión metamórfica en el aspecto más gratificante del proceso creativo."

ISAAC ARMS

"Silla de acero"
Escultura



www.CherryArts.org

CHERRYARTS

MOBILE ART GALLERY

Jeffrey Cannon creates original pastel paintings. When creating his artwork he asks, "What makes certain places special? Why do we feel good in Nature? How does Light define a sense of place? I find landscape painting to be an evocative and potent forum for examining the mysteries of Nature. I observe, dream, draw and travel to anchor the feelings that guide my process and remain at the center of my work."

When Jeffrey is creating a landscape he likes to find what makes it special and unique. He chooses which colors to use based on the feeling of "being there."

Pastels are made with pure pigment, pure color, which accounts for their richness and brilliance. These fine pigments, without the liquid binders found in oil paints, will not fade, crack or yellow over time. Since the 16th century museums have collected pastel works that remain as vibrant today as the day they were created. Jeffrey uses a large palette of soft pastels, often handmade, on archival paper or board. He works from the background forward and blends with his fingers, using no fixatives, to ensure the preservation of details and color harmonies. These considerations are made so that each original pastel painting continues to be a source of beauty for generations to come.

JEFFREY CANNON

"Goddess Story"
Drawing



www.CherryArts.org

CHERRYARTS

MOBILE ART GALLERY

Jeffrey Cannon creates original pastel paintings. When creating his artwork he asks, "What makes certain places special? Why do we feel good in Nature? How does Light define a sense of place? I find landscape painting to be an evocative and potent forum for examining the mysteries of Nature. I observe, dream, draw and travel to anchor the feelings that guide my process and remain at the center of my work."

When Jeffrey is creating a landscape he likes to find what makes it special and unique. He chooses which colors to use based on the feeling of "being there."

Pastels are made with pure pigment, pure color, which accounts for their richness and brilliance. These fine pigments, without the liquid binders found in oil paints, will not fade, crack or yellow over time. Since the 16th century museums have collected pastel works that remain as vibrant today as the day they were created. Jeffrey uses a large palette of soft pastels, often handmade, on archival paper or board. He works from the background forward and blends with his fingers, using no fixatives, to ensure the preservation of details and color harmonies. These considerations are made so that each original pastel painting continues to be a source of beauty for generations to come.

JEFFREY CANNON

"Goddess Story"
Drawing



www.CherryArts.org

CHERRYARTS

GALERÍA DE ARTE AMBULANTE

Jeffrey Cannon crea pinturas originales al pastel. Cuando está creando su trabajo se pregunta: "¿Qué hace que un lugar sea especial? ¿Por qué nos sentimos bien en la naturaleza? ¿Cómo define la luz la sensación de espacio? Yo encuentro que pintar paisajes es un foro evocador y poderoso para examinar los misterios de la naturaleza. "Observo, sueño, dibujo y viajo para anclar los sentimientos que guían mi proceso y permanecen en el centro de mi trabajo."

Cuando Jeffrey está creando un paisaje, a él le gusta encontrar qué hace ese paisaje especial y único. El escoge los colores que va a usar con base en el sentimiento de estar presente.

Los pasteles son hechos con pigmentos puros, color puro, lo cual explica su riqueza y brillo. Estos finos pigmentos, sin los aglutinantes líquidos encontrados en pinturas al óleo, no se van a desteñir, agrietarse o amarillarse con el tiempo. Desde el siglo 16, los museos han coleccionado obras en pastel que se mantienen tan brillantes como el primer día que fueron creadas. Jeffrey usa una gran paleta de pasteles suaves, por lo general hechos a mano, sobre papel o cartón grueso libre de ácido. Él empieza trabajando del fondo hacia adelante, y mezcla con los dedos, sin usar fijadores, para asegurar la preservación de los detalles y la armonía del color. Estas consideraciones se tienen en cuenta de modo que cada pintura original de pastel continua siendo una fuente de belleza para las generaciones por venir.

JEFFREY CANNON

"Historia de una diosa"
Dibujo



www.CherryArts.org

CHERRYARTS

GALERÍA DE ARTE AMBULANTE

Jeffrey Cannon crea pinturas originales al pastel. Cuando está creando su trabajo se pregunta: "¿Qué hace que un lugar sea especial? ¿Por qué nos sentimos bien en la naturaleza? ¿Cómo define la luz la sensación de espacio? Yo encuentro que pintar paisajes es un foro evocador y poderoso para examinar los misterios de la naturaleza. "Observo, sueño, dibujo y viajo para anclar los sentimientos que guían mi proceso y permanecen en el centro de mi trabajo."

Cuando Jeffrey está creando un paisaje, a él le gusta encontrar qué hace ese paisaje especial y único. El escoge los colores que va a usar con base en el sentimiento de estar presente.

Los pasteles son hechos con pigmentos puros, color puro, lo cual explica su riqueza y brillo. Estos finos pigmentos, sin los aglutinantes líquidos encontrados en pinturas al óleo, no se van a desteñir, agrietarse o amarillarse con el tiempo. Desde el siglo 16, los museos han coleccionado obras en pastel que se mantienen tan brillantes como el primer día que fueron creadas. Jeffrey usa una gran paleta de pasteles suaves, por lo general hechos a mano, sobre papel o cartón grueso libre de ácido. Él empieza trabajando del fondo hacia adelante, y mezcla con los dedos, sin usar fijadores, para asegurar la preservación de los detalles y la armonía del color. Estas consideraciones se tienen en cuenta de modo que cada pintura original de pastel continua siendo una fuente de belleza para las generaciones por venir.

JEFFREY CANNON

"Historia de una diosa"
Dibujo



www.CherryArts.org

CHERRYARTS

MOBILE ART GALLERY

As a child, I do not remember paying any particular attention to art, but I was definitely in love with airplanes. I knew that I would have to work hard to convince my father to allow me to be a pilot. When the time came he suggested I study engineering, then my passion for planes reached its peak and he agreed to pay for flying lessons.

It was not until my wife Carmen, an artist, came into my life that I decided to try my hand at painting. Equipped with my instruction booklet, "How to paint in Oils" I purchased several tubes of watercolor pigment and began to apply it directly to paper with a palette knife. It was love at first brush stroke and my fascination with it was immediate, especially after Carmen explained to me that I needed to add some water.

I use up to 15 layers of color, building luminosity. It allows me to see more deeply the richness of the subject, to experience the light and the flavors of the fruit.

GUSTAVO CASTILLO

"Frutas y Color No. 5"
Watercolor



www.CherryArts.org

CHERRYARTS

MOBILE ART GALLERY

As a child, I do not remember paying any particular attention to art, but I was definitely in love with airplanes. I knew that I would have to work hard to convince my father to allow me to be a pilot. When the time came he suggested I study engineering, then my passion for planes reached its peak and he agreed to pay for flying lessons.

It was not until my wife Carmen, an artist, came into my life that I decided to try my hand at painting. Equipped with my instruction booklet, "How to paint in Oils" I purchased several tubes of watercolor pigment and began to apply it directly to paper with a palette knife. It was love at first brush stroke and my fascination with it was immediate, especially after Carmen explained to me that I needed to add some water.

I use up to 15 layers of color, building luminosity. It allows me to see more deeply the richness of the subject, to experience the light and the flavors of the fruit.

GUSTAVO CASTILLO

"Frutas y Color No. 5"
Watercolor



www.CherryArts.org

CHERRYARTS

GALERÍA DE ARTE AMBULANTE

Cuando era niño, no recuerdo haber prestado atención al arte en particular, pero definitivamente me encantaban los aviones. Sabía que tendría que trabajar duro para convencer a mi padre de que me dejara ser piloto. Cuando llego el momento, el me sugirió que estudiara ingeniería, entonces mi pasión por los aviones alcanzó su cumbre y el estuvo de acuerdo en pagarme por lecciones de aprender a volar.

No fue entonces sino hasta que mi esposa Carmen, una artista, llegó a mi vida que decidí probar mi suerte con pintar. Equipado con el folleto de instrucciones "Cómo pintar con óleos", compré varios tubos de pigmentos de acuarela y empecé a aplicarlos directamente sobre el papel con una espátula de pintura. Fue amor a la primera pincelada y mi fascinación fue inmediata, especialmente después de que Carmen me explicó que necesitaba agregar algo de agua.

Yo uso hasta 15 capas de color, construyendo luminosidad. Me permite ver la riqueza del sujeto con más profundidad, experimentar la luz y los sabores de las frutas.

GUSTAVO CASTILLO

"Frutas y Color No. 5"
Acuarela



www.CherryArts.org

CHERRYARTS

GALERÍA DE ARTE AMBULANTE

Cuando era niño, no recuerdo haber prestado atención al arte en particular, pero definitivamente me encantaban los aviones. Sabía que tendría que trabajar duro para convencer a mi padre de que me dejara ser piloto. Cuando llego el momento, el me sugirió que estudiara ingeniería, entonces mi pasión por los aviones alcanzó su cumbre y el estuvo de acuerdo en pagarme por lecciones de aprender a volar.

No fue entonces sino hasta que mi esposa Carmen, una artista, llegó a mi vida que decidí probar mi suerte con pintar. Equipado con el folleto de instrucciones "Cómo pintar con óleos", compré varios tubos de pigmentos de acuarela y empecé a aplicarlos directamente sobre el papel con una espátula de pintura. Fue amor a la primera pincelada y mi fascinación fue inmediata, especialmente después de que Carmen me explicó que necesitaba agregar algo de agua.

Yo uso hasta 15 capas de color, construyendo luminosidad. Me permite ver la riqueza del sujeto con más profundidad, experimentar la luz y los sabores de las frutas.

GUSTAVO CASTILLO

"Frutas y Color No. 5"
Acuarela



www.CherryArts.org

CHERRYARTS

MOBILE ART GALLERY

My work was made from cone 6 clay body (my own formula). The sculpture was constructed of slabs of clay approximately 3/8 inches thick taking several weeks to complete. It was then bisque fired and glazed fired standing upright in my down draft gas-fired kiln that I built. The glazed fired at cone 6 is a crater glaze painted on using several different colors of the same base.

MARK CHATTERLEY

"Wheel Journey"

Bisque- and glazed-fired clay sculpture



www.CherryArts.org

CHERRYARTS

MOBILE ART GALLERY

My work was made from cone 6 clay body (my own formula). The sculpture was constructed of slabs of clay approximately 3/8 inches thick taking several weeks to complete. It was then bisque fired and glazed fired standing upright in my down draft gas-fired kiln that I built. The glazed fired at cone 6 is a crater glaze painted on using several different colors of the same base.

MARK CHATTERLEY

"Wheel Journey"

Bisque- and glazed-fired clay sculpture



www.CherryArts.org

CHERRYARTS

GALERÍA DE ARTE AMBULANTE

Mi obra fue hecha con una mezcla arcillosa (mi propia fórmula) para cono pirométrico número seis. La escultura fue construida de bloques de arcilla de aproximadamente 3/8 de pulgada de grosor. Me tomó varias semanas para terminarla. Entonces fue horneada por primera vez y vidriada en posición vertical en un horno de gas de construcción propia. El vidriado horneado a la temperatura de un cono seis es un vidriado de textura de cráter, pintado usando diferentes colores de la misma base.

MARK CHATTERLEY

"Jornada en ruedas"
Escultura en terracota vidriada



www.CherryArts.org

CHERRYARTS

GALERÍA DE ARTE AMBULANTE

Mi obra fue hecha con una mezcla arcillosa (mi propia fórmula) para cono pirométrico número seis. La escultura fue construida de bloques de arcilla de aproximadamente 3/8 de pulgada de grosor. Me tomó varias semanas para terminarla. Entonces fue horneada por primera vez y vidriada en posición vertical en un horno de gas de construcción propia. El vidriado horneado a la temperatura de un cono seis es un vidriado de textura de cráter, pintado usando diferentes colores de la misma base.

MARK CHATTERLEY

"Jornada en ruedas"
Escultura en terracota vidriada



www.CherryArts.org

CHERRYARTS

MOBILE ART GALLERY

At the heart of all my creations lies printmaking and photography. I develop my black and white negatives; make my positives; etch my own plates; and print my own etchings in my studio.

I use a technique called a "heliograph" which is basically a photographic etching. Either I will print them as multi-plate etchings or I will emboss the deeply etched plates into various types of metals that are painted.

DAVID CURLES

"Evolution of Computers - Series"
Multi-plate etchings, Monoprint



www.CherryArts.org

CHERRYARTS

MOBILE ART GALLERY

At the heart of all my creations lies printmaking and photography. I develop my black and white negatives; make my positives; etch my own plates; and print my own etchings in my studio.

I use a technique called a "heliograph" which is basically a photographic etching. Either I will print them as multi-plate etchings or I will emboss the deeply etched plates into various types of metals that are painted.

DAVID CURLES

"Evolution of Computers - Series"
Multi-plate etchings, Monoprint



www.CherryArts.org

CHERRYARTS

GALERÍA DE ARTE AMBULANTE

En el corazón de todas mis creaciones se encuentra la impresión y la fotografía. Yo revelo mis negativos en blanco y negro, hago los positivos, grabo las placas y hago los grabados en mi estudio.

Uso una técnica llamada heliografía, que es básicamente es un grabado fotográfico. Yo las imprimo como placas de metal grabado o repujo varios tipos de metal pintado con las placas con grabados profundos.

DAVID CURLES

"Evolución de las computadoras - Series"
Placas de metal grabado, monotipia.



www.CherryArts.org

CHERRYARTS

GALERÍA DE ARTE AMBULANTE

En el corazón de todas mis creaciones se encuentra la impresión y la fotografía. Yo revelo mis negativos en blanco y negro, hago los positivos, grabo las placas y hago los grabados en mi estudio.

Uso una técnica llamada heliografía, que es básicamente es un grabado fotográfico. Yo las imprimo como placas de metal grabado o repujo varios tipos de metal pintado con las placas con grabados profundos.

DAVID CURLES

"Evolución de las computadoras - Series"
Placas de metal grabado, monotipia.



www.CherryArts.org

CHERRYARTS

MOBILE ART GALLERY

The process of my sculptures starts in a junkyard. There I am able to find stainless steel metal sheets. Then, I collect all possible pieces of glass from table tops to factory windows which I proceed to recycle. Once finished collecting all materials, I start by creating the main shape of the sculpture by bending the sheet metal and securing its final shape with the use of a welder. Then I cut the glass in little parts and different thicknesses. Finally, I use silicone and resin as a glue material to compact and secure all pieces of glass into the metal shape.

My grandfather and my father were ironworkers. As a child I grew up playing in my father's workshop. I decided to study at the National School of Ceramics in Buenos Aires. By then I was a believer that I could learn a skill or technique to find independence. This was the beginning of my journey into the arts. First I started experimenting with pottery, ceramics and sculpture. During the mid 90's I decided to implement and start my journey creating with glass. This process allowed me to discover the secrets hidden behind the use of transparent materials, which is something that still intrigues me.

Two years ago, I started working the "Trizas" series where I combined the trade I learned as a child, working with metal, with the addition of glass. I have an abundance of material in my studio, which allows me to play and create new experiences without worries. When any of the projects go awry, all of those materials are taken back to a recycle waste's stage, which allows me to start over with any new projects and remember the importance of caring for our planet's resources. While playing at my dad's shop I had no idea what becoming an artist would mean to me. Nowadays the unknown of what I will be doing with my hands in the future is what intrigues me the most. I have to keep working to find that out.

RUBEN FASANI

"From the series: Trizas"
Sculpture



www.CherryArts.org

CHERRYARTS

MOBILE ART GALLERY

The process of my sculptures starts in a junkyard. There I am able to find stainless steel metal sheets. Then, I collect all possible pieces of glass from table tops to factory windows which I proceed to recycle. Once finished collecting all materials, I start by creating the main shape of the sculpture by bending the sheet metal and securing its final shape with the use of a welder. Then I cut the glass in little parts and different thicknesses. Finally, I use silicone and resin as a glue material to compact and secure all pieces of glass into the metal shape.

My grandfather and my father were ironworkers. As a child I grew up playing in my father's workshop. I decided to study at the National School of Ceramics in Buenos Aires. By then I was a believer that I could learn a skill or technique to find independence. This was the beginning of my journey into the arts. First I started experimenting with pottery, ceramics and sculpture. During the mid 90's I decided to implement and start my journey creating with glass. This process allowed me to discover the secrets hidden behind the use of transparent materials, which is something that still intrigues me.

Two years ago, I started working the "Trizas" series where I combined the trade I learned as a child, working with metal, with the addition of glass. I have an abundance of material in my studio, which allows me to play and create new experiences without worries. When any of the projects go awry, all of those materials are taken back to a recycle waste's stage, which allows me to start over with any new projects and remember the importance of caring for our planet's resources. While playing at my dad's shop I had no idea what becoming an artist would mean to me. Nowadays the unknown of what I will be doing with my hands in the future is what intrigues me the most. I have to keep working to find that out.

RUBEN FASANI

"From the series: Trizas"
Sculpture



www.CherryArts.org

CHERRYARTS

GALERÍA DE ARTE AMBULANTE

El proceso de mis esculturas se inicia en un depósito de chatarra. No soy capaz de encontrar las hojas de metal StainlessSteel. Entonces, yo colecciono todas las piezas posibles de vidrio de las mesas a las ventanas de la fábrica que procedo a reciclar. Una vez terminado de recolectar todos los materiales, empiezo por la creación de la forma principal de la escultura doblando la chapa y la garantía de su forma final con el uso de un soldador. Luego cortar el vidrio en pequeñas piezas y diferentes espesores. Por último, yo uso de silicona y resina como material de pegamento para compactar y asegure todas las piezas de vidrio intothe forma de metal.

Mi abuelo y mi padre eran herreros. Cuando era niño crecí jugando en el taller de mi padre. Decidí estudiar en la Escuela Nacional de Cerámica de Buenos Aires. Por entonces yo era un creyente de que yo pudiera aprender una habilidad o técnica para encontrar la independencia. Este fue el comienzo de mi viaje a las artes. Primero empecé a experimentar con la cerámica, cerámica y escultura. A mediados de la década de los 90, decidí poner en práctica y empezar mi viaje creando con vidrio. Este proceso me permitió descubrir los secretos que se esconden detrás del uso de materiales transparentes, que es algo que todavía me intriga.

Hace dos años, empecé a trabajar la serie "Trizas" donde combiné el comercio que aprendí cuando era niño, el trabajo con metal, con la adición de cristal. Tengo una gran cantidad de material en mi estudio, lo que me permite jugar y crear nuevas experiencias sin preocupaciones. Cuando cualquiera de los proyectos salen mal, todos estos materiales son llevados al escenario de una pérdida de reciclaje, lo que me permite empezar de nuevo con nuevos proyectos y recuerda la importancia de cuidar los recursos del planeta. Mientras jugaba en el taller de mi padre no tenía ni idea de lo que convertirse en un artista que significaría para mí. Hoy en día lo desconocido de lo que voy a hacer con mis manos en el futuro es lo que más me intriga. Tengo que seguir trabajando para averiguarlo.

RUBEN FASANI

"De la serie: Trizas"
Escultura



www.CherryArts.org

CHERRYARTS

GALERÍA DE ARTE AMBULANTE

El proceso de mis esculturas se inicia en un depósito de chatarra. No soy capaz de encontrar las hojas de metal StainlessSteel. Entonces, yo colecciono todas las piezas posibles de vidrio de las mesas a las ventanas de la fábrica que procedo a reciclar. Una vez terminado de recolectar todos los materiales, empiezo por la creación de la forma principal de la escultura doblando la chapa y la garantía de su forma final con el uso de un soldador. Luego cortar el vidrio en pequeñas piezas y diferentes espesores. Por último, yo uso de silicona y resina como material de pegamento para compactar y asegure todas las piezas de vidrio intothe forma de metal.

Mi abuelo y mi padre eran herreros. Cuando era niño crecí jugando en el taller de mi padre. Decidí estudiar en la Escuela Nacional de Cerámica de Buenos Aires. Por entonces yo era un creyente de que yo pudiera aprender una habilidad o técnica para encontrar la independencia. Este fue el comienzo de mi viaje a las artes. Primero empecé a experimentar con la cerámica, cerámica y escultura. A mediados de la década de los 90, decidí poner en práctica y empezar mi viaje creando con vidrio. Este proceso me permitió descubrir los secretos que se esconden detrás del uso de materiales transparentes, que es algo que todavía me intriga.

Hace dos años, empecé a trabajar la serie "Trizas" donde combiné el comercio que aprendí cuando era niño, el trabajo con metal, con la adición de cristal. Tengo una gran cantidad de material en mi estudio, lo que me permite jugar y crear nuevas experiencias sin preocupaciones. Cuando cualquiera de los proyectos salen mal, todos estos materiales son llevados al escenario de una pérdida de reciclaje, lo que me permite empezar de nuevo con nuevos proyectos y recuerda la importancia de cuidar los recursos del planeta. Mientras jugaba en el taller de mi padre no tenía ni idea de lo que convertirse en un artista que significaría para mí. Hoy en día lo desconocido de lo que voy a hacer con mis manos en el futuro es lo que más me intriga. Tengo que seguir trabajando para averiguarlo.

RUBEN FASANI

"De la serie: Trizas"
Escultura



www.CherryArts.org

CHERRYARTS

MOBILE ART GALLERY

As a young artist Michael studied drawing and painting at the Art Students League of Denver. He would later attend Pratt Institute in New York right after graduating high school. Early on he focused his discipline on classical drawing and painting fundamentals, later emphasizing his studies in abstract concepts in conceptual art. At the same time, while still in New York, Michael further developed his passion for design and contemporary art by taking courses to deepen his knowledge and become more well-rounded in his own artistic philosophy.

"The playful relationship between abstraction and figurative are often themes and elements I combine within the content of my work. I use mixed media on wood to express these statements. I achieve my textures and surface by using mediums beneath the paint.

The work stirs up an emotional response by using themes that are not commonly used in painting and go against the grain. I want viewers to feel a personal relationship with my work, evoking an emotional experience. It is an invitation for the viewer, like me, to search."

MICHAEL GADLIN

"Man and Nature: A Creative Flux"
Latex Paint, Charcoal and Ink on Wood



www.CherryArts.org

CHERRYARTS

MOBILE ART GALLERY

As a young artist Michael studied drawing and painting at the Art Students League of Denver. He would later attend Pratt Institute in New York right after graduating high school. Early on he focused his discipline on classical drawing and painting fundamentals, later emphasizing his studies in abstract concepts in conceptual art. At the same time, while still in New York, Michael further developed his passion for design and contemporary art by taking courses to deepen his knowledge and become more well-rounded in his own artistic philosophy.

"The playful relationship between abstraction and figurative are often themes and elements I combine within the content of my work. I use mixed media on wood to express these statements. I achieve my textures and surface by using mediums beneath the paint.

The work stirs up an emotional response by using themes that are not commonly used in painting and go against the grain. I want viewers to feel a personal relationship with my work, evoking an emotional experience. It is an invitation for the viewer, like me, to search."

MICHAEL GADLIN

"Man and Nature: A Creative Flux"
Latex Paint, Charcoal and Ink on Wood



www.CherryArts.org

CHERRYARTS

GALERÍA DE ARTE AMBULANTE

Como un joven artista Michael estudió dibujo y pintura en la Liga de estudiantes de arte de Denver. Lo haría más tarde asistió a Pratt Institute en Nueva York justo después de graduarse de la secundaria. Desde el principio centró su disciplina en clásica de dibujo y pintura los fundamentos, más tarde, haciendo hincapié en sus estudios en conceptos abstractos en el arte conceptual. Al mismo tiempo, mientras que en Nueva York, Michael desarrollado su pasión por el diseño y el arte contemporáneo por tomar cursos para profundizar en su conocimiento y ser más equilibrada en su propia filosofía artística.

“La relación lúdica entre abstracción y figuración son a menudo los temas y elementos combinar dentro del contenido de mi trabajo. Uso técnica mixta sobre madera para expresar estas declaraciones. Logro mi texturas y superficie utilizando medios debajo de la pintura.

La obra despierta una respuesta emocional mediante el uso de temas que no se utilizan comúnmente en la pintura y van contra el grano. Quiero a los espectadores a sentir una relación personal con mi trabajo, evocando una experiencia emocional. Es una invitación para el espectador, como yo, a buscar”.

MICHAEL GADLIN

“Hombre y la naturaleza: un flujo creativo”

Pintura de látex, carboncillo y tinta sobre madera



www.CherryArts.org

CHERRYARTS

GALERÍA DE ARTE AMBULANTE

Como un joven artista Michael estudió dibujo y pintura en la Liga de estudiantes de arte de Denver. Lo haría más tarde asistió a Pratt Institute en Nueva York justo después de graduarse de la secundaria. Desde el principio centró su disciplina en clásica de dibujo y pintura los fundamentos, más tarde, haciendo hincapié en sus estudios en conceptos abstractos en el arte conceptual. Al mismo tiempo, mientras que en Nueva York, Michael desarrollado su pasión por el diseño y el arte contemporáneo por tomar cursos para profundizar en su conocimiento y ser más equilibrada en su propia filosofía artística.

“La relación lúdica entre abstracción y figuración son a menudo los temas y elementos combinar dentro del contenido de mi trabajo. Uso técnica mixta sobre madera para expresar estas declaraciones. Logro mi texturas y superficie utilizando medios debajo de la pintura.

La obra despierta una respuesta emocional mediante el uso de temas que no se utilizan comúnmente en la pintura y van contra el grano. Quiero a los espectadores a sentir una relación personal con mi trabajo, evocando una experiencia emocional. Es una invitación para el espectador, como yo, a buscar”.

MICHAEL GADLIN

“Hombre y la naturaleza: un flujo creativo”

Pintura de látex, carboncillo y tinta sobre madera



www.CherryArts.org

CHERRYARTS

MOBILE ART GALLERY

Inside each head an elaborate and unique scene is depicted. All heads are articulated, some opening once; most opening twice. Although some components such as the head itself or the animal masks are used repeatedly, each sculpture is individually fabricated in wax and then cast into bronze.

Theodore T. Gall began his career in the arts in the mid-sixties as an animator for teaching films. He continued to broaden his skills as a graphic and package designer. In 1973 he began a twenty-two year association with automotive gasket manufacturer Fel-Pro Inc. as "Artist in Residence". In addition to being responsible for most of the firm's graphic design, he designed all corporate awards as well as numerous sculptures incorporating the shapes and essential materials of the firm's products, some of which are park installations of major proportion. Although his work has not been limited to the human form, it has been his primary focus throughout his career. His compelling figures are most often placed in thought-provoking situations.

THEODORE GALL

"Dragon Fantasy"
Sculpture



www.CherryArts.org

CHERRYARTS

MOBILE ART GALLERY

Inside each head an elaborate and unique scene is depicted. All heads are articulated, some opening once; most opening twice. Although some components such as the head itself or the animal masks are used repeatedly, each sculpture is individually fabricated in wax and then cast into bronze.

Theodore T. Gall began his career in the arts in the mid-sixties as an animator for teaching films. He continued to broaden his skills as a graphic and package designer. In 1973 he began a twenty-two year association with automotive gasket manufacturer Fel-Pro Inc. as "Artist in Residence". In addition to being responsible for most of the firm's graphic design, he designed all corporate awards as well as numerous sculptures incorporating the shapes and essential materials of the firm's products, some of which are park installations of major proportion. Although his work has not been limited to the human form, it has been his primary focus throughout his career. His compelling figures are most often placed in thought-provoking situations.

THEODORE GALL

"Dragon Fantasy"
Sculpture



www.CherryArts.org

CHERRYARTS

GALERÍA DE ARTE AMBULANTE

Dentro de cada cabeza se representa una escena elaborada y única. Todas las cabezas son articuladas, algunas abrir abriendo una vez y la mayoría abriendo dos veces. Aunque algunos componentes como la cabeza o las máscaras de los animales se usan repetidamente, cada una de sus esculturas es fabricada individualmente en cera y fundida en bronce.

Theodore T. Gall empezó su carrera en el arte a mediados de los años sesenta como animador para películas educativas. Continuo aumentando su conocimiento como diseñador gráfico y de empaques. En 1973 empezó su asociación de 22 años como "artista residente" con el fabricante de empaques automotrices Fel-Pro Inc. Además de estar a cargo de la mayoría del diseño gráfico de la firma, también diseñó todos los premios corporativos y numerosas esculturas que incorporan las formas y materiales esenciales de los productos de la firma, algunas de las cuales son instalación de gran tamaño en parques. A pesar de que su trabajo no se ha limitado a la forma humana, esta ha sido su foco principal a través de su carrera, Sus persuasivas figuras con colocadas por lo general en situaciones que suscitan reflexión.

THEODORE GALL

"Fantasía de dragón"
Escultura



www.CherryArts.org

CHERRYARTS

GALERÍA DE ARTE AMBULANTE

Dentro de cada cabeza se representa una escena elaborada y única. Todas las cabezas son articuladas, algunas abrir abriendo una vez y la mayoría abriendo dos veces. Aunque algunos componentes como la cabeza o las máscaras de los animales se usan repetidamente, cada una de sus esculturas es fabricada individualmente en cera y fundida en bronce.

Theodore T. Gall empezó su carrera en el arte a mediados de los años sesenta como animador para películas educativas. Continuo aumentando su conocimiento como diseñador gráfico y de empaques. En 1973 empezó su asociación de 22 años como "artista residente" con el fabricante de empaques automotrices Fel-Pro Inc. Además de estar a cargo de la mayoría del diseño gráfico de la firma, también diseñó todos los premios corporativos y numerosas esculturas que incorporan las formas y materiales esenciales de los productos de la firma, algunas de las cuales son instalación de gran tamaño en parques. A pesar de que su trabajo no se ha limitado a la forma humana, esta ha sido su foco principal a través de su carrera, Sus persuasivas figuras con colocadas por lo general en situaciones que suscitan reflexión.

THEODORE GALL

"Fantasía de dragón"
Escultura



www.CherryArts.org

CHERRYARTS

MOBILE ART GALLERY

This piece was created on-site at the 2011 Cherry Creek Arts Festival with the interaction of the general public.

Phil Hansen is a groundbreaking, innovative artist internationally renowned for creating public dialogue with art. He worked with the Arts Festival to create a collaborative piece of artwork based upon the question he asked the public, "Tell me something unbelievable that has happened in your life. What is an experience you have had that shocked you or caused disbelief?"

People shared their stories with Phil electronically, as well as communicating directly with him at the Arts Festival. Over 1000 people's stories were written in sharpie on paper to create this image of a shocking figure in Art History: Vincent Van Gogh. The original piece that was completed onsite at the Arts Festival is 12 feet x 7 feet.

PHIL HANSEN

"Things You Wouldn't Believe Project"
Ink on Paper



www.CherryArts.org

CHERRYARTS

MOBILE ART GALLERY

This piece was created on-site at the 2011 Cherry Creek Arts Festival with the interaction of the general public.

Phil Hansen is a groundbreaking, innovative artist internationally renowned for creating public dialogue with art. He worked with the Arts Festival to create a collaborative piece of artwork based upon the question he asked the public, "Tell me something unbelievable that has happened in your life. What is an experience you have had that shocked you or caused disbelief?"

People shared their stories with Phil electronically, as well as communicating directly with him at the Arts Festival. Over 1000 people's stories were written in sharpie on paper to create this image of a shocking figure in Art History: Vincent Van Gogh. The original piece that was completed onsite at the Arts Festival is 12 feet x 7 feet.

PHIL HANSEN

"Things You Wouldn't Believe Project"
Ink on Paper



www.CherryArts.org

CHERRYARTS

GALERÍA DE ARTE AMBULANTE

Esta pieza fue creada en el Festival Cherry Creek Arts de 2011 con la interacción del público.

Phil Hansen es artista revolucionario e innovador reconocido internacionalmente por crear diálogo con el público a través del arte. Él trabajó con el festival de arte para crear una pieza de arte colaborativo con base en la frase "Cuéntenme algo increíble que les haya pasado en la vida" dicha al público. "¿Cuál ha sido la experiencia que les ha chocado o les ha causado incredulidad?"

La genta compartió sus historias con Phil electrónicamente y también se las comunicó directamente en el festival de arte. Las historias de más de 1000 personas se escribieron con un marcador permanente en papel para crear esta imagen de una figura impactante en la historia del arte: Vincent Van Gogh. La pieza original se completó en el festival de artes es 12 por 7 pies.

PHIL HANSEN

"Proyecto de cosas que no puedes creer"
Tinta sobre papel



www.CherryArts.org

CHERRYARTS

GALERÍA DE ARTE AMBULANTE

Esta pieza fue creada en el Festival Cherry Creek Arts de 2011 con la interacción del público.

Phil Hansen es artista revolucionario e innovador reconocido internacionalmente por crear diálogo con el público a través del arte. Él trabajó con el festival de arte para crear una pieza de arte colaborativo con base en la frase "Cuéntenme algo increíble que les haya pasado en la vida" dicha al público. "¿Cuál ha sido la experiencia que les ha chocado o les ha causado incredulidad?"

La genta compartió sus historias con Phil electrónicamente y también se las comunicó directamente en el festival de arte. Las historias de más de 1000 personas se escribieron con un marcador permanente en papel para crear esta imagen de una figura impactante en la historia del arte: Vincent Van Gogh. La pieza original se completó en el festival de artes es 12 por 7 pies.

PHIL HANSEN

"Proyecto de cosas que no puedes creer"
Tinta sobre papel



www.CherryArts.org

CHERRYARTS

MOBILE ART GALLERY

"This body of work was initially entitled 'Hadaptation'. A series of camera illustrations depicting an existence where animals overlap more closely within our world. The newer work is a series of photos which expands the cast of characters to include anyone [or anything] that has potential for good storytelling. Some images have a more complete story with beginnings and ends. Others images, are quick, unexplained glimpses into momentary [un]realities.

I use my camera like a sketchbook, quickly recording bits and pieces of images/ideas for a larger composition/canvas/story. Photographing the landscape/interior as a starting point, relying on a large collection of props, I build the story shot by shot, standing in as the character on a green screen, layering everything together in Photoshop.

I'm interested in using costume, masks, and self portraiture to create anonymous characters with familiar characteristics of folks we know living down the street, or that we may bump into in our neighborhoods or on our travels. This is a blend between quiet performance and digital photography."

SHAWN HARRIS

"Sea of Tranquility & Sea of Aquarius"
Digital Art



www.CherryArts.org

CHERRYARTS

MOBILE ART GALLERY

"This body of work was initially entitled 'Hadaptation'. A series of camera illustrations depicting an existence where animals overlap more closely within our world. The newer work is a series of photos which expands the cast of characters to include anyone [or anything] that has potential for good storytelling. Some images have a more complete story with beginnings and ends. Others images, are quick, unexplained glimpses into momentary [un]realities.

I use my camera like a sketchbook, quickly recording bits and pieces of images/ideas for a larger composition/canvas/story. Photographing the landscape/interior as a starting point, relying on a large collection of props, I build the story shot by shot, standing in as the character on a green screen, layering everything together in Photoshop.

I'm interested in using costume, masks, and self portraiture to create anonymous characters with familiar characteristics of folks we know living down the street, or that we may bump into in our neighborhoods or on our travels. This is a blend between quiet performance and digital photography."

SHAWN HARRIS

"Sea of Tranquility & Sea of Aquarius"
Digital Art



www.CherryArts.org

CHERRYARTS

GALERÍA DE ARTE AMBULANTE

"Este cuerpo de trabajo se tituló inicialmente 'Hadaptation'. Es una serie de ilustraciones de cámaras representando una existencia donde los animales se superponen más de cerca dentro de nuestro mundo. El nuevo trabajo es una serie de fotos que amplía el elenco de personajes para incluir a cualquiera [o a cualquier cosa] que tenga potencial para cuentacuentos. Algunas imágenes tienen una historia más completa con principios y finales. Otras imágenes, son vistazos rápidos e inexplicables de [i] realidades momentáneas. Yo utilizo mi cámara como un cuaderno de bocetos, grabando rápidamente fragmentos de imágenes/ideas para una composición/lienzo/historia mas grande. Fotografiando el paisaje/interior como punto de partida, confiando en una gran colección de accesorios, construyo la historia foto a foto, de pie como el personaje en una pantalla verde, superponiendo todo en Photoshop.

Estoy interesado en usar disfraces, máscaras y autorretratos para crear personajes anónimos con características familiares de personas que conocemos que viven en la calle, o que podemos encontrar en nuestro barrios o en nuestros viajes. Esta es una mezcla entre actuación silenciosa y fotografía digital."

SHAWN HARRIS

"Sea of Tranquility & Sea of Aquarius"
Arte Digital



www.CherryArts.org

CHERRYARTS

GALERÍA DE ARTE AMBULANTE

"Este cuerpo de trabajo se tituló inicialmente 'Hadaptation'. Es una serie de ilustraciones de cámaras representando una existencia donde los animales se superponen más de cerca dentro de nuestro mundo. El nuevo trabajo es una serie de fotos que amplía el elenco de personajes para incluir a cualquiera [o a cualquier cosa] que tenga potencial para cuentacuentos. Algunas imágenes tienen una historia más completa con principios y finales. Otras imágenes, son vistazos rápidos e inexplicables de [i] realidades momentáneas. Yo utilizo mi cámara como un cuaderno de bocetos, grabando rápidamente fragmentos de imágenes/ideas para una composición/lienzo/historia mas grande. Fotografiando el paisaje/interior como punto de partida, confiando en una gran colección de accesorios, construyo la historia foto a foto, de pie como el personaje en una pantalla verde, superponiendo todo en Photoshop.

Estoy interesado en usar disfraces, máscaras y autorretratos para crear personajes anónimos con características familiares de personas que conocemos que viven en la calle, o que podemos encontrar en nuestro barrios o en nuestros viajes. Esta es una mezcla entre actuación silenciosa y fotografía digital."

SHAWN HARRIS

"Sea of Tranquility & Sea of Aquarius"
Arte Digital



www.CherryArts.org

CHERRYARTS

MOBILE ART GALLERY

We both feel great affinity with nature and organic construction and texture, while our interest in ancient cultures adds dimension to our work with a sense of encrusted agelessness. We create in a collaborative effort. Yvonne finds that clay is the perfect medium to convey a tactile message of sumptuous three dimensionality, and Thom, through the process of pit firing, adds color and depth to each piece. We then marry the finished form of clay with found objects of metal, wood, and rock to incorporate all in a synergistic evocation of timeless transcendence.

Pit firing is the oldest known method of firing pottery. Pots are placed in a pit in the ground and are then covered with combustible materials such as wood shaving, leaves, sawdust, etc. The top of the pit is covered and then the pit is set on fire. The pit is carefully tended to until the fire goes out and pots are cooled. Pots are removed and cleaned to reveal patterns and colors left by ash and salt deposits.

YVONNE HEGNEY & THOM KITTREDGE

"Pathways"

Pit-fired clay with found objects



www.CherryArts.org

CHERRYARTS

MOBILE ART GALLERY

We both feel great affinity with nature and organic construction and texture, while our interest in ancient cultures adds dimension to our work with a sense of encrusted agelessness. We create in a collaborative effort. Yvonne finds that clay is the perfect medium to convey a tactile message of sumptuous three dimensionality, and Thom, through the process of pit firing, adds color and depth to each piece. We then marry the finished form of clay with found objects of metal, wood, and rock to incorporate all in a synergistic evocation of timeless transcendence.

Pit firing is the oldest known method of firing pottery. Pots are placed in a pit in the ground and are then covered with combustible materials such as wood shaving, leaves, sawdust, etc. The top of the pit is covered and then the pit is set on fire. The pit is carefully tended to until the fire goes out and pots are cooled. Pots are removed and cleaned to reveal patterns and colors left by ash and salt deposits.

YVONNE HEGNEY & THOM KITTREDGE

"Pathways"

Pit-fired clay with found objects



www.CherryArts.org

CHERRYARTS

GALERÍA DE ARTE AMBULANTE

Ambos tenemos gran afinidad con las texturas y estructuras naturales y orgánicas, y nuestro interés en culturas antiguas agrega dimensión a nuestro trabajo con un sentido atemporalidad incrustado. Nuestra creación es un trabajo de colaboración. Yvonne encuentra que la arcilla es el medio perfecto para expresar el mensaje táctil de tridimensionalidad suntuosa y Thom agrega color y profundidad a cada pieza a través del horneado. Después casamos la pieza terminada de arcilla con objetos encontrados de metal, piedra y roca y los incorporamos en una evocación sinérgica de trascendencia intemporal.

La cocción en pozo es el método más antiguo de hornear cerámica. Las piezas se depositan en un pozo en el suelo y son cubiertas con materiales combustibles como virutas de madera, hojas, aserrín, etc. La parte superior del pozo se cubre y luego se enciende. El pozo se cuida atentamente hasta que el fuego se extingue y las piezas se han enfriado. Las piezas se sacan y se limpian para poner en evidencia los patrones y colores dejados por la ceniza y los depósitos de sal.

YVONNE HEGNEY Y THOM KITTREDGE

"Senderos"

Arcilla cocida en pozo con objetos encontrados



www.CherryArts.org

CHERRYARTS

GALERÍA DE ARTE AMBULANTE

Ambos tenemos gran afinidad con las texturas y estructuras naturales y orgánicas, y nuestro interés en culturas antiguas agrega dimensión a nuestro trabajo con un sentido atemporalidad incrustado. Nuestra creación es un trabajo de colaboración. Yvonne encuentra que la arcilla es el medio perfecto para expresar el mensaje táctil de tridimensionalidad suntuosa y Thom agrega color y profundidad a cada pieza a través del horneado. Después casamos la pieza terminada de arcilla con objetos encontrados de metal, piedra y roca y los incorporamos en una evocación sinérgica de trascendencia intemporal.

La cocción en pozo es el método más antiguo de hornear cerámica. Las piezas se depositan en un pozo en el suelo y son cubiertas con materiales combustibles como virutas de madera, hojas, aserrín, etc. La parte superior del pozo se cubre y luego se enciende. El pozo se cuida atentamente hasta que el fuego se extingue y las piezas se han enfriado. Las piezas se sacan y se limpian para poner en evidencia los patrones y colores dejados por la ceniza y los depósitos de sal.

YVONNE HEGNEY Y THOM KITTREDGE

"Senderos"

Arcilla cocida en pozo con objetos encontrados



www.CherryArts.org

CHERRYARTS

MOBILE ART GALLERY

I think about these photos as a melding of the influences of Dr. Seuss and Eduardo Weston.

When I was little, I often imagined that my entire world was just an atom in a giant's universe. That idea is exciting and terrifying. It's exciting because it means that there is so much more to learn than we can even conceive of, and terrifying because we could be squashed at any moment. I admire Horton, Dr. Seuss' elephant who protected a civilization inside a dust speck, and I try to notice and defend the small worlds around me.

My photography is an extension of my work as a theater director and lighting designer. I create my mixed-scale scenarios in front of the camera, using traditional techniques in untraditional ways. The figures come from model railway sets and I want these surreal scenes to illuminate the beauty and power of everyday objects and the drama of daily interactions.

AUDREY HELLER

"Challenging Conditions"
Photograph



www.CherryArts.org

CHERRYARTS

MOBILE ART GALLERY

I think about these photos as a melding of the influences of Dr. Seuss and Eduardo Weston.

When I was little, I often imagined that my entire world was just an atom in a giant's universe. That idea is exciting and terrifying. It's exciting because it means that there is so much more to learn than we can even conceive of, and terrifying because we could be squashed at any moment. I admire Horton, Dr. Seuss' elephant who protected a civilization inside a dust speck, and I try to notice and defend the small worlds around me.

My photography is an extension of my work as a theater director and lighting designer. I create my mixed-scale scenarios in front of the camera, using traditional techniques in untraditional ways. The figures come from model railway sets and I want these surreal scenes to illuminate the beauty and power of everyday objects and the drama of daily interactions.

AUDREY HELLER

"Challenging Conditions"
Photograph



www.CherryArts.org

CHERRYARTS

GALERÍA DE ARTE AMBULANTE

Pienso que estas fotos son como una mezcla de las influencias de Dr. Seuss y Eduardo Weston.

Cuando estaba pequeña, siempre me imagine que todo mi mundo era sólo un átomo en el universo gigante. La idea era emocionante y aterradora. Es emocionante porque significa que hay mucho más para aprender que lo que podemos comprender y aterradora porque entonces podríamos ser aplastados en cualquier momento. Yo admiro a Horton, el elefante de Dr Seuss, quien protegió a una civilización dentro de una mota de polvo y trato de percibir y defender los mundos pequeños a mi alrededor.

Mis fotografías son una extensión de mi trabajo como directora de teatro y diseñadora de iluminación. Creo mis escenarios de escala mixta frente a la cámara, usando técnicas tradicionales y poco convencionales. Las figuras son de juegos de trenes a escala y quiero que estas escenas surreales iluminen la belleza y el poder de los objetos de uso cotidiano y el drama de las interacciones diarias.

AUDREY HELLER

"Condiciones difíciles"
Fotografía



www.CherryArts.org

CHERRYARTS

GALERÍA DE ARTE AMBULANTE

Pienso que estas fotos son como una mezcla de las influencias de Dr. Seuss y Eduardo Weston.

Cuando estaba pequeña, siempre me imagine que todo mi mundo era sólo un átomo en el universo gigante. La idea era emocionante y aterradora. Es emocionante porque significa que hay mucho más para aprender que lo que podemos comprender y aterradora porque entonces podríamos ser aplastados en cualquier momento. Yo admiro a Horton, el elefante de Dr Seuss, quien protegió a una civilización dentro de una mota de polvo y trato de percibir y defender los mundos pequeños a mi alrededor.

Mis fotografías son una extensión de mi trabajo como directora de teatro y diseñadora de iluminación. Creo mis escenarios de escala mixta frente a la cámara, usando técnicas tradicionales y poco convencionales. Las figuras son de juegos de trenes a escala y quiero que estas escenas surreales iluminen la belleza y el poder de los objetos de uso cotidiano y el drama de las interacciones diarias.

AUDREY HELLER

"Condiciones difíciles"
Fotografía



www.CherryArts.org

CHERRYARTS

MOBILE ART GALLERY

"My photography, which I affectionately describe as Film Stills of an ever evolving narrative, is themed in the spirit of nostalgia where personal experiences, insights and cultural stances are reflected. This work is meant to empower and inspire, serving as the creative pulse behind the work. Deeply influenced by imagery from the Civil Rights Movement and the Harlem Renaissance, the works of great visual storytellers, such as Gordon Parks, Kerry James Marshall and Norman Rockwell, have truly helped me discover and define my style. Their ability to visually and poetically comment on social, cultural and world issues is truly an inspiration and fuels my commitment to produce work that does the same.

All over the country I hear these terrible stories about Art and Music programs being cut from public schools. I interpret that as clipping a kids wings before they get a chance to fly. So I worked with artist Hebru Brantley to create this set of wings and had a young violinist play in front of them to show that expression through music and art is what makes young people soar to amazing heights."

CLIFTON HENRI

"Destiny's Solo"
Photography



www.CherryArts.org

CHERRYARTS

MOBILE ART GALLERY

"My photography, which I affectionately describe as Film Stills of an ever evolving narrative, is themed in the spirit of nostalgia where personal experiences, insights and cultural stances are reflected. This work is meant to empower and inspire, serving as the creative pulse behind the work. Deeply influenced by imagery from the Civil Rights Movement and the Harlem Renaissance, the works of great visual storytellers, such as Gordon Parks, Kerry James Marshall and Norman Rockwell, have truly helped me discover and define my style. Their ability to visually and poetically comment on social, cultural and world issues is truly an inspiration and fuels my commitment to produce work that does the same.

All over the country I hear these terrible stories about Art and Music programs being cut from public schools. I interpret that as clipping a kids wings before they get a chance to fly. So I worked with artist Hebru Brantley to create this set of wings and had a young violinist play in front of them to show that expression through music and art is what makes young people soar to amazing heights."

CLIFTON HENRI

"Destiny's Solo"
Photography



www.CherryArts.org

CHERRYARTS

GALERÍA DE ARTE AMBULANTE

"Mi fotografía, que con afecto describo como fotogramas de una narrativa en constante evolución, está inspirada en el espíritu de la nostalgia, donde se reflejan las experiencias personales, los puntos de vista y las posturas culturales. Este trabajo está destinado a potenciar e inspirar, y sirve como el pulso creativo detrás del trabajo. Profundamente influenciado por las imágenes del Movimiento por los Derechos Civiles y el Renacimiento de Harlem, las obras de grandes narradores visuales, como Gordon Parks, Kerry James Marshall y Norman Rockwell, realmente me han ayudado a descubrir y definir mi estilo. Su capacidad para comentar visualmente y poéticamente sobre temas sociales, culturales y mundiales es realmente una inspiración y alimenta mi compromiso de producir un trabajo que haga lo mismo.

En todo el país escucho estas terribles historias sobre programas de arte y música que se están eliminando de las escuelas públicas. Interpreto eso como cortar las alas de un niño antes de que tengan la oportunidad de volar. Así que trabajé con el artista Hebru Brantley para crear este conjunto de alas y tuve un joven violinista delante de ellos para mostrar que la expresión a través de la música y el arte es lo que hace que los jóvenes alcancen increíbles alturas."

CLIFTON HENRI

"Solo del Destino"
Fotografía



www.CherryArts.org

CHERRYARTS

GALERÍA DE ARTE AMBULANTE

"Mi fotografía, que con afecto describo como fotogramas de una narrativa en constante evolución, está inspirada en el espíritu de la nostalgia, donde se reflejan las experiencias personales, los puntos de vista y las posturas culturales. Este trabajo está destinado a potenciar e inspirar, y sirve como el pulso creativo detrás del trabajo. Profundamente influenciado por las imágenes del Movimiento por los Derechos Civiles y el Renacimiento de Harlem, las obras de grandes narradores visuales, como Gordon Parks, Kerry James Marshall y Norman Rockwell, realmente me han ayudado a descubrir y definir mi estilo. Su capacidad para comentar visualmente y poéticamente sobre temas sociales, culturales y mundiales es realmente una inspiración y alimenta mi compromiso de producir un trabajo que haga lo mismo.

En todo el país escucho estas terribles historias sobre programas de arte y música que se están eliminando de las escuelas públicas. Interpreto eso como cortar las alas de un niño antes de que tengan la oportunidad de volar. Así que trabajé con el artista Hebru Brantley para crear este conjunto de alas y tuve un joven violinista delante de ellos para mostrar que la expresión a través de la música y el arte es lo que hace que los jóvenes alcancen increíbles alturas."

CLIFTON HENRI

"Solo del Destino"
Fotografía



www.CherryArts.org

CHERRYARTS

MOBILE ART GALLERY

I call the medium on display engraved paintings, a process that has evolved from my training in printmaking. I live with my family on a c.1815 Georgia farm. I begin by salvaging books, wood and artifacts from the buildings on the farm. I laminate book pages onto wood and then carve my images through the text or music into the wood. The carvings are all of people that I know and I share the proceeds of the piece with them. They are then painted and waxed.

Blaise Hequembourg is 8 years old, the third of my four children. He saved his rooster "Tiger" from a near fatal dog attack and they have been very close since that day. A portion of the sale of Blaise and Tiger will go into his savings.

Sinclair Hequembourg is the oldest of my four children. She enjoys horses, music and her best friend Jace. A portion of Sinclair will go into her savings.

AARON HEQUEMBOURG

"Blaise Tiger and Sinclair"
Mixed Media



www.CherryArts.org

CHERRYARTS

MOBILE ART GALLERY

I call the medium on display engraved paintings, a process that has evolved from my training in printmaking. I live with my family on a c.1815 Georgia farm. I begin by salvaging books, wood and artifacts from the buildings on the farm. I laminate book pages onto wood and then carve my images through the text or music into the wood. The carvings are all of people that I know and I share the proceeds of the piece with them. They are then painted and waxed.

Blaise Hequembourg is 8 years old, the third of my four children. He saved his rooster "Tiger" from a near fatal dog attack and they have been very close since that day. A portion of the sale of Blaise and Tiger will go into his savings.

Sinclair Hequembourg is the oldest of my four children. She enjoys horses, music and her best friend Jace. A portion of Sinclair will go into her savings.

AARON HEQUEMBOURG

"Blaise Tiger and Sinclair"
Mixed Media



www.CherryArts.org

CHERRYARTS

GALERÍA DE ARTE AMBULANTE

Yo llamo el medio de exhibir pinturas grabadas, un proceso que ha evolucionado de mi aprendizaje de impresión. Vivo con mi familia en una granja en Georgia del año 1815. Empecé rescatando libros, madera y artefactos de la granja. Lamino las páginas de los libros en madera y después tallo las imágenes en la madera a través de texto o música. El tallado es de todas las personas que conozco y comparto con ellos los fondos recaudados por esta pieza. Después se pintan y enceran.

Blaise Hequembourg tiene 8 años de edad y es tercero de mis cuatro hijos. Él salvo a su gallo "Tiger" de una ataque casi fatal de un perro y han sido muy cercanos desde ese día. Una parte de la venta de Blaise y Tiger irá a sus ahorros.

Sinclair Hequembourg es el mayor de mis cuatro hijos. Ella disfruta de los caballos, la música y su mejor amigo Jace. Una parte de la venta de Sinclair irá a sus ahorros.

AARON HEQUEMBOURG

"Tigre Blaise y Sinclair"
Técnica mixta



www.CherryArts.org

CHERRYARTS

GALERÍA DE ARTE AMBULANTE

Yo llamo el medio de exhibir pinturas grabadas, un proceso que ha evolucionado de mi aprendizaje de impresión. Vivo con mi familia en una granja en Georgia del año 1815. Empecé rescatando libros, madera y artefactos de la granja. Lamino las páginas de los libros en madera y después tallo las imágenes en la madera a través de texto o música. El tallado es de todas las personas que conozco y comparto con ellos los fondos recaudados por esta pieza. Después se pintan y enceran.

Blaise Hequembourg tiene 8 años de edad y es tercero de mis cuatro hijos. Él salvo a su gallo "Tiger" de una ataque casi fatal de un perro y han sido muy cercanos desde ese día. Una parte de la venta de Blaise y Tiger irá a sus ahorros.

Sinclair Hequembourg es el mayor de mis cuatro hijos. Ella disfruta de los caballos, la música y su mejor amigo Jace. Una parte de la venta de Sinclair irá a sus ahorros.

AARON HEQUEMBOURG

"Tigre Blaise y Sinclair"
Técnica mixta



www.CherryArts.org

CHERRYARTS

MOBILE ART GALLERY

Steve began his career in fine art photography after 20+ years of creating architectural images. He decided he needed a change and wanted to create work that was about the experience more than the work itself.

"I specialize in the fine art of walking around, usually on a beach somewhere with a kite line in my hand. I lift the camera with a kite and walk it around with absolutely no idea as to what the camera is seeing. This is by intention, I don't need to know what's going on. It is a demonstration of letting go of control, or having faith. The only guidance I give the camera is to keep it from blowing away, sometimes altering its height and positioning it by walking the kite around. In this case, the camera was about 200 feet above the beach. One was along Monterey Bay, California, the other in Lincoln City, Oregon. I create an inkjet print on special clear film that I then transfer to a coated wooden panel. The coating actually softens the ink, allowing me to manipulate and "scratch" it up. This gives it a very unique look with each piece of art. No two pieces, even using the same print, look alike."

STEVE KEATING

"Surf #5 and Surf #6"
Photography



www.CherryArts.org

CHERRYARTS

MOBILE ART GALLERY

Steve began his career in fine art photography after 20+ years of creating architectural images. He decided he needed a change and wanted to create work that was about the experience more than the work itself.

"I specialize in the fine art of walking around, usually on a beach somewhere with a kite line in my hand. I lift the camera with a kite and walk it around with absolutely no idea as to what the camera is seeing. This is by intention, I don't need to know what's going on. It is a demonstration of letting go of control, or having faith. The only guidance I give the camera is to keep it from blowing away, sometimes altering its height and positioning it by walking the kite around. In this case, the camera was about 200 feet above the beach. One was along Monterey Bay, California, the other in Lincoln City, Oregon. I create an inkjet print on special clear film that I then transfer to a coated wooden panel. The coating actually softens the ink, allowing me to manipulate and "scratch" it up. This gives it a very unique look with each piece of art. No two pieces, even using the same print, look alike."

STEVE KEATING

"Surf #5 and Surf #6"
Photography



www.CherryArts.org

CHERRYARTS

GALERÍA DE ARTE AMBULANTE

Steve comenzó su carrera artística luego de crear imágenes arquitectónicas por más de veinte años. Steve decidió que necesitaba un cambio y quería crear arte haciendo énfasis en la experiencia del proceso de creación en lugar del arte mismo.

“Me especializo en el delicado arte de caminar por ahí, usualmente en una playa de algún lugar, con una cometa de la mano; elevo la cámara con la cometa y luego camino por la playa con la incertidumbre de lo que captará la cámara. Esto es intencional, no necesito saber lo que sucede; es una demostración del desprendimiento del control o de fe. La única guía que le doy a la cámara es evitar que el viento se la lleve, en ocasiones altero la altura y la ubicación de la cámara, moviendo la cometa cuando camino por la playa. En éste caso, la cámara estaba a 200 pies de altura sobre la playa. Una fue a lo largo de la bahía Monterey, California, la otra en Lincoln City, Oregon. Creo una imagen en una película especial transparente la cual luego transfiero a un panel de madera tratada. El tratamiento en la madera hace que la tinta se suavice, permitiéndome manipularla y “arañarla”. Esto le da una apariencia muy única a cada pieza de arte. Ninguna pieza, aunque se use la misma imagen, son parecidas”.

STEVE KEATING

“# 5 de surf y # 6 de surf”
Fotografía



www.CherryArts.org

CHERRYARTS

GALERÍA DE ARTE AMBULANTE

Steve comenzó su carrera artística luego de crear imágenes arquitectónicas por más de veinte años. Steve decidió que necesitaba un cambio y quería crear arte haciendo énfasis en la experiencia del proceso de creación en lugar del arte mismo.

“Me especializo en el delicado arte de caminar por ahí, usualmente en una playa de algún lugar, con una cometa de la mano; elevo la cámara con la cometa y luego camino por la playa con la incertidumbre de lo que captará la cámara. Esto es intencional, no necesito saber lo que sucede; es una demostración del desprendimiento del control o de fe. La única guía que le doy a la cámara es evitar que el viento se la lleve, en ocasiones altero la altura y la ubicación de la cámara, moviendo la cometa cuando camino por la playa. En éste caso, la cámara estaba a 200 pies de altura sobre la playa. Una fue a lo largo de la bahía Monterey, California, la otra en Lincoln City, Oregon. Creo una imagen en una película especial transparente la cual luego transfiero a un panel de madera tratada. El tratamiento en la madera hace que la tinta se suavice, permitiéndome manipularla y “arañarla”. Esto le da una apariencia muy única a cada pieza de arte. Ninguna pieza, aunque se use la misma imagen, son parecidas”.

STEVE KEATING

“# 5 de surf y # 6 de surf”
Fotografía



www.CherryArts.org

CHERRYARTS

MOBILE ART GALLERY

The works I make reveal certain genuine human experiences - what it is to be alive.

Kemper was born in Oklahoma City to a British mother and a Native-American father. Growing up in the flatlands, he responded to the inquiry of what he wanted to be when he grew up with the sureness that might be expected of a child. There had already been a Tarzan, but his bucket of plastic animals assured him he would be a veterinarian. Later, with a new dad who picked a mean guitar and through the guidance of his grandmother he found a violin at his disposal and knew his destiny was to be that of a virtuoso. The voluminal bliss of being part of a full orchestra did not keep trouble from his heels and mischief was his playmate. So his mother enlisted him to tennis. His groundstroke's improved over the years, but he found his love in creating things. Aspiring to draw as well as his sister and with the support of his high school art teacher and mother he spent three summers at the Oklahoma Summer Arts Institute, which led him to believe that he might foster such affection. After receiving a bachelor's degree in fine arts with a split major of ceramics and painting at the Kansas City Arts Institute, he studied printmaking with postgraduate work at the University of Oklahoma and photography at Napa Valley College. Kemper's curiosity led him to make photographs and paintings while traveling through Europe, Southeast Asia, and India. His refuge, garden, and studio are where he continues to dream.

KEMPER

"Series: Human Psychological landscape"
Watercolor



www.CherryArts.org

CHERRYARTS

MOBILE ART GALLERY

The works I make reveal certain genuine human experiences - what it is to be alive.

Kemper was born in Oklahoma City to a British mother and a Native-American father. Growing up in the flatlands, he responded to the inquiry of what he wanted to be when he grew up with the sureness that might be expected of a child. There had already been a Tarzan, but his bucket of plastic animals assured him he would be a veterinarian. Later, with a new dad who picked a mean guitar and through the guidance of his grandmother he found a violin at his disposal and knew his destiny was to be that of a virtuoso. The voluminal bliss of being part of a full orchestra did not keep trouble from his heels and mischief was his playmate. So his mother enlisted him to tennis. His groundstroke's improved over the years, but he found his love in creating things. Aspiring to draw as well as his sister and with the support of his high school art teacher and mother he spent three summers at the Oklahoma Summer Arts Institute, which led him to believe that he might foster such affection. After receiving a bachelor's degree in fine arts with a split major of ceramics and painting at the Kansas City Arts Institute, he studied printmaking with postgraduate work at the University of Oklahoma and photography at Napa Valley College. Kemper's curiosity led him to make photographs and paintings while traveling through Europe, Southeast Asia, and India. His refuge, garden, and studio are where he continues to dream.

KEMPER

"Series: Human Psychological landscape"
Watercolor



www.CherryArts.org

CHERRYARTS

GALERÍA DE ARTE AMBULANTE

Las obras que hago revelan ciertas experiencias humanas genuinas, lo que significa estar vivo.

Kemper nació en Oklahoma City, de una madre inglesa y una padre nativo-americano. Creciendo en la planicies, respondió a la pregunta de qué quería hacer cuando creciera, con la certeza que puede esperarse de un niño. Ya había dicho antes que Tarzán, pero su un bote lleno de animales de plástico aseguró que sería veterinario. Después, con un nuevo padre que escogió una guitarra difícil y con la dirección de su abuela, encontró un violín a su disposición y supo que su destino sería el de ser un virtuoso. La dicha inmensa de ser parte de una gran orquesta no mantuvo a los problemas alejados de su talones y las travesuras eran parte de su vida. De modo que su madre lo metió en clases de tenis. Sus golpes de fondo mejoraron con los años, pero encontró su llamado en crear cosas. Con la aspiración de ser tan bueno como su hermana y con el apoyo de su maestro de arte de la escuela secundaria y su madre, pasó tres meses en el Oklahoma Summer Arts Institute, lo cual le llevó a creer que podría profundizar el afecto por el arte. Después de recibir su grado en artes finas, con especialización en cerámica y pintura en el Kansas City Arts Institute, estudio impresión e hizo su trabajo de posgrado en University of Oklahoma y fotografía en Napa Valley College. La curiosidad de Kemper lo llevó a hacer fotografía y pinturas mientras viajaba por Europa, el sureste de Asia e India. Sus refugios, —su jardín y su estudio— es donde continúa soñando.

KEMPER

"Series: Panorama psicológico humano"
Acuarela



www.CherryArts.org

CHERRYARTS

GALERÍA DE ARTE AMBULANTE

Las obras que hago revelan ciertas experiencias humanas genuinas, lo que significa estar vivo.

Kemper nació en Oklahoma City, de una madre inglesa y una padre nativo-americano. Creciendo en la planicies, respondió a la pregunta de qué quería hacer cuando creciera, con la certeza que puede esperarse de un niño. Ya había dicho antes que Tarzán, pero su un bote lleno de animales de plástico aseguró que sería veterinario. Después, con un nuevo padre que escogió una guitarra difícil y con la dirección de su abuela, encontró un violín a su disposición y supo que su destino sería el de ser un virtuoso. La dicha inmensa de ser parte de una gran orquesta no mantuvo a los problemas alejados de su talones y las travesuras eran parte de su vida. De modo que su madre lo metió en clases de tenis. Sus golpes de fondo mejoraron con los años, pero encontró su llamado en crear cosas. Con la aspiración de ser tan bueno como su hermana y con el apoyo de su maestro de arte de la escuela secundaria y su madre, pasó tres meses en el Oklahoma Summer Arts Institute, lo cual le llevó a creer que podría profundizar el afecto por el arte. Después de recibir su grado en artes finas, con especialización en cerámica y pintura en el Kansas City Arts Institute, estudio impresión e hizo su trabajo de posgrado en University of Oklahoma y fotografía en Napa Valley College. La curiosidad de Kemper lo llevó a hacer fotografía y pinturas mientras viajaba por Europa, el sureste de Asia e India. Sus refugios, —su jardín y su estudio— es donde continúa soñando.

KEMPER

"Series: Panorama psicológico humano"
Acuarela



www.CherryArts.org

CHERRYARTS

MOBILE ART GALLERY

I personally perform all the creative aspects involved in my work. I take the original photographs; I transfer the image and build the constructs.

I first transfer the image from the photograph to plain paper. Second, I adhere that print to the wood with acrylic gel medium imparting its pigment into the wood. Lastly, I strip the paper away, layer-by-layer using only my hands. I later torch-burn, paint, sculpt and build different elements into the piece, which usually starts as found wood in the form of furniture or plywood.

I only work with photographs I've made on my journeys to places such as Africa, Japan, Cuba, and the U.S.

KEBA ARMAND KONTE

"Jumping Over Places I'd Rather Not Be"
Photographic transfer on found wood



www.CherryArts.org

CHERRYARTS

MOBILE ART GALLERY

I personally perform all the creative aspects involved in my work. I take the original photographs; I transfer the image and build the constructs.

I first transfer the image from the photograph to plain paper. Second, I adhere that print to the wood with acrylic gel medium imparting its pigment into the wood. Lastly, I strip the paper away, layer-by-layer using only my hands. I later torch-burn, paint, sculpt and build different elements into the piece, which usually starts as found wood in the form of furniture or plywood.

I only work with photographs I've made on my journeys to places such as Africa, Japan, Cuba, and the U.S.

KEBA ARMAND KONTE

"Jumping Over Places I'd Rather Not Be"
Photographic transfer on found wood



www.CherryArts.org

CHERRYARTS

GALERÍA DE ARTE AMBULANTE

Yo mismo realizo todos los procesos creativos que involucra mi obra. Tomo las fotografías originales, transfiero la imágenes y hago la construcción.

Primero transfiero la imagen de la fotografía a papel corriente. Segundo, pego esa imagen a la madera con un medio de acrílico gel, impartiendo su pigmento a la madera. Y tercero, pelo el papel, capa por capa, usando solo mis manos. Después quemó con un soplete, pinto, esculpo y agrego diferentes elementos a la pieza, que empieza como madera encontrada en forma de muebles o plywood.

Sólo trabajo con fotografías que he tomado en mis viajes a países como África, Japón, Cuba y los Estados Unidos.

KEBA ARMAND KONTE

"Saltándome lugares en los que preferiría no estar"
Transferencia fotográfica en madera encontrada



www.CherryArts.org

CHERRYARTS

GALERÍA DE ARTE AMBULANTE

Yo mismo realizo todos los procesos creativos que involucra mi obra. Tomo las fotografías originales, transfiero la imágenes y hago la construcción.

Primero transfiero la imagen de la fotografía a papel corriente. Segundo, pego esa imagen a la madera con un medio de acrílico gel, impartiendo su pigmento a la madera. Y tercero, pelo el papel, capa por capa, usando solo mis manos. Después quemó con un soplete, pinto, esculpo y agrego diferentes elementos a la pieza, que empieza como madera encontrada en forma de muebles o plywood.

Sólo trabajo con fotografías que he tomado en mis viajes a países como África, Japón, Cuba y los Estados Unidos.

KEBA ARMAND KONTE

"Saltándome lugares en los que preferiría no estar"
Transferencia fotográfica en madera encontrada



www.CherryArts.org

CHERRYARTS

MOBILE ART GALLERY

"One day my wife asked what kind of art we should hang on our empty wall. I said, "let me think about that." I saw a moire pattern and my mind lit up with possibilities. Pulling that idea out of my imagination and making it real was the challenge. I settled on wood as my medium and had to learn every aspect from scratch. I made three amazing sculptures for that empty wall. Looking at them was like getting lost staring at a campfire. I knew I had created something special and had to share these.

All my work is conceptualized and handmade by me. I draw the sculptures onto wood, then cut them out with a scroll saw. I round the edges with a router and do the final shaping with a belt sander. Each part must be meticulously measured. I use a laser accurate drill press to achieve the level of precision needed. The entire piece is then sanded by hand. I apply wood dye instead of stains because it penetrates and brings out more grain detail. Then finish it with Tung oil, which brings out the wood grain even more and is highly resistant to water. I use instrument grade sealed stainless steel ball bearings to help achieve the longest spin times possible. The end result is a truly unique, interesting sculpture."

RYAN KVANDE

"Ripple"
Wood, dye, metal



www.CherryArts.org

CHERRYARTS

MOBILE ART GALLERY

"One day my wife asked what kind of art we should hang on our empty wall. I said, "let me think about that." I saw a moire pattern and my mind lit up with possibilities. Pulling that idea out of my imagination and making it real was the challenge. I settled on wood as my medium and had to learn every aspect from scratch. I made three amazing sculptures for that empty wall. Looking at them was like getting lost staring at a campfire. I knew I had created something special and had to share these.

All my work is conceptualized and handmade by me. I draw the sculptures onto wood, then cut them out with a scroll saw. I round the edges with a router and do the final shaping with a belt sander. Each part must be meticulously measured. I use a laser accurate drill press to achieve the level of precision needed. The entire piece is then sanded by hand. I apply wood dye instead of stains because it penetrates and brings out more grain detail. Then finish it with Tung oil, which brings out the wood grain even more and is highly resistant to water. I use instrument grade sealed stainless steel ball bearings to help achieve the longest spin times possible. The end result is a truly unique, interesting sculpture."

RYAN KVANDE

"Ripple"
Wood, dye, metal



www.CherryArts.org

CHERRYARTS

GALERÍA DE ARTE AMBULANTE

“Un día mi esposa me preguntó qué tipo de arte que deberíamos colgar en nuestra pared vacía. Le dije: “déjame pensar en eso.” Vi a un patrón de moiré y mi mente se iluminó con posibilidades. Tirando de esa idea de mi imaginación y lo que es real era el desafío. Me instalados en la madera como mi medio y tuvo que aprender todos los aspectos desde cero. Hice tres esculturas sorprendentes para esa pared vacía. En cuanto a ellos era como perderse mirando a una fogata. Yo sabía que había creado algo especial y tuvimos que compartir estos.

Todo mi trabajo se conceptualiza y hecho a mano por mí. Dibujo las esculturas en madera, luego se corta a cabo con una sierra de calar. Redondeo de los bordes con un router y hacer la conformación final con una lijadora de banda. Cada parte debe medirse meticulosamente. Yo uso una prensa de perforación por láser precisa para alcanzar el nivel de precisión necesario. Toda la pieza y luego se lija a mano. Aplico tinte de madera en lugar de manchas porque penetra y saca detalle más grano. Luego terminar con aceite de Tung, lo que pone de manifiesto la veta de la madera aún más y es muy resistente al agua. Yo uso de instrumentos de grado sellado rodamientos de acero inoxidable para ayudar a lograr los tiempos de giro más largo posible. El resultado final es una escultura verdaderamente único, interesante”.

RYAN KVANDE

“Onda”
Madera, tinte, de metal



www.CherryArts.org

CHERRYARTS

GALERÍA DE ARTE AMBULANTE

“Un día mi esposa me preguntó qué tipo de arte que deberíamos colgar en nuestra pared vacía. Le dije: “déjame pensar en eso.” Vi a un patrón de moiré y mi mente se iluminó con posibilidades. Tirando de esa idea de mi imaginación y lo que es real era el desafío. Me instalados en la madera como mi medio y tuvo que aprender todos los aspectos desde cero. Hice tres esculturas sorprendentes para esa pared vacía. En cuanto a ellos era como perderse mirando a una fogata. Yo sabía que había creado algo especial y tuvimos que compartir estos.

Todo mi trabajo se conceptualiza y hecho a mano por mí. Dibujo las esculturas en madera, luego se corta a cabo con una sierra de calar. Redondeo de los bordes con un router y hacer la conformación final con una lijadora de banda. Cada parte debe medirse meticulosamente. Yo uso una prensa de perforación por láser precisa para alcanzar el nivel de precisión necesario. Toda la pieza y luego se lija a mano. Aplico tinte de madera en lugar de manchas porque penetra y saca detalle más grano. Luego terminar con aceite de Tung, lo que pone de manifiesto la veta de la madera aún más y es muy resistente al agua. Yo uso de instrumentos de grado sellado rodamientos de acero inoxidable para ayudar a lograr los tiempos de giro más largo posible. El resultado final es una escultura verdaderamente único, interesante”.

RYAN KVANDE

“Onda”
Madera, tinte, de metal



www.CherryArts.org

CHERRYARTS

MOBILE ART GALLERY

My recent work has taken two distinct paths. While one is based in the transparent qualities inherent in glass, the other is focused on surface texture and opacity. The body of work is simple, playful and a bit feminine.

How'd you get into glass? I'm from St. Louis originally. Years ago there was a Dale Chihuly exhibit at the St. Louis Art Museum. I was mesmerized. Love him or hate him, but what he does is to get people who are not interested in glass interested in it. And that was me. I started obsessively getting glass blowing books. At that time, I was a sociology major at the University of Illinois Chicago, but decided that I wanted to be an art major. But what is it about glass? Apparently, I'm attracted to shiny things! And I love that it's a super-cooled liquid, and that it's so fluid. It's got so much potential. And again the process itself is so challenging and rewarding.

Talk about your distinctive look. How'd it get there? I don't know! I've always been interested in form. In some ways, it came from looking at things that I don't want to do, you know? I'm certainly not interested in pattern. In glass, it seems you either go for form or surface decoration and I was much more interested in form and challenging forms and texture. I'm always paying attention to color palettes around me; seeing what's soothing and what's good. I think it's one of the deficiencies in glasswork; the color combinations are just awful. (Yup.) I spend a lot of time thinking about that. It's not like painting where you can create endless palettes. I have to put together great color combinations with the limitations I have.

AMBER MARSHALL

"Untitled"
Glass



www.CherryArts.org

CHERRYARTS

MOBILE ART GALLERY

My recent work has taken two distinct paths. While one is based in the transparent qualities inherent in glass, the other is focused on surface texture and opacity. The body of work is simple, playful and a bit feminine.

How'd you get into glass? I'm from St. Louis originally. Years ago there was a Dale Chihuly exhibit at the St. Louis Art Museum. I was mesmerized. Love him or hate him, but what he does is to get people who are not interested in glass interested in it. And that was me. I started obsessively getting glass blowing books. At that time, I was a sociology major at the University of Illinois Chicago, but decided that I wanted to be an art major. But what is it about glass? Apparently, I'm attracted to shiny things! And I love that it's a super-cooled liquid, and that it's so fluid. It's got so much potential. And again the process itself is so challenging and rewarding.

Talk about your distinctive look. How'd it get there? I don't know! I've always been interested in form. In some ways, it came from looking at things that I don't want to do, you know? I'm certainly not interested in pattern. In glass, it seems you either go for form or surface decoration and I was much more interested in form and challenging forms and texture. I'm always paying attention to color palettes around me; seeing what's soothing and what's good. I think it's one of the deficiencies in glasswork; the color combinations are just awful. (Yup.) I spend a lot of time thinking about that. It's not like painting where you can create endless palettes. I have to put together great color combinations with the limitations I have.

AMBER MARSHALL

"Untitled"
Glass



www.CherryArts.org

CHERRYARTS

GALERÍA DE ARTE AMBULANTE

Mi trabajo recientemente ha tomado dos caminos distintos: Mientras que uno se basa en las cualidades transparentes inherentes del vidrio, el otro se enfoca en la textura de la superficie y la opacidad. El cuerpo de la obra es siempre, juguetero y un poco femenino.

¿Cómo empezaste a trabajar con vidrio? Yo soy originalmente de St. Louis. Hace varios años hubo una exhibición de Dale Chihuly en St. Louis Art Museum. Yo estaba fascinada. Ya sea que lo amen o lo odien, su obra hace que la gente que no está interesada en el vidrio, se interese en él. Y eso me pasó a mí. Empecé con obsesión a comprar libros de vidrio soplado. En esa época estaba estudiando una licenciatura en sociología en University of Illinois Chicago, pero decidí que quería hacer una licenciatura en arte.

¿Pero cómo llegaste al vidrio? Aparentemente ¡me atraen los objetos brillantes! Y me encanta que es un líquido que se puede enfriar por debajo de su temperatura de congelamiento sin que se vuelva sólido y se mantiene tan fluido. Tiene tanto potencial. Y el proceso como tal presenta tantos retos pero es tan satisfactorio.

Hable sobre la apariencia característica de su obra. ¿Como llegó allí? ¡No sé! Siempre me ha interesado la forma. De alguna manera, viene de mirar a las cosas que no quiero hacer, ¿me entiendes? Seguramente no estoy interesada en un patrón. En el vidrio, pareciera que uno o va por la forma o la decoración de la superficie y yo estaba mucho más interesada en la forma y el formas y texturas desafiantes. Siempre estoy prestando atención a las paletas de color a mi alrededor, viendo que es relajante y que es bueno. Pienso que esa es una de las deficiencias en el trabajo en vidrio; las combinaciones de color son espantosas. (Sí.) Pienso bastante sobre ese aspecto. No es como en pintura, en donde se pueden crear infinitas paletas. Yo tengo que crear una buena combinación de colores con las limitaciones que tengo.

AMBER MARSHALL

"Untitled"
Glass



www.CherryArts.org

CHERRYARTS

GALERÍA DE ARTE AMBULANTE

Mi trabajo recientemente ha tomado dos caminos distintos: Mientras que uno se basa en las cualidades transparentes inherentes del vidrio, el otro se enfoca en la textura de la superficie y la opacidad. El cuerpo de la obra es siempre, juguetero y un poco femenino.

¿Cómo empezaste a trabajar con vidrio? Yo soy originalmente de St. Louis. Hace varios años hubo una exhibición de Dale Chihuly en St. Louis Art Museum. Yo estaba fascinada. Ya sea que lo amen o lo odien, su obra hace que la gente que no está interesada en el vidrio, se interese en él. Y eso me pasó a mí. Empecé con obsesión a comprar libros de vidrio soplado. En esa época estaba estudiando una licenciatura en sociología en University of Illinois Chicago, pero decidí que quería hacer una licenciatura en arte.

¿Pero cómo llegaste al vidrio? Aparentemente ¡me atraen los objetos brillantes! Y me encanta que es un líquido que se puede enfriar por debajo de su temperatura de congelamiento sin que se vuelva sólido y se mantiene tan fluido. Tiene tanto potencial. Y el proceso como tal presenta tantos retos pero es tan satisfactorio.

Hable sobre la apariencia característica de su obra. ¿Como llegó allí? ¡No sé! Siempre me ha interesado la forma. De alguna manera, viene de mirar a las cosas que no quiero hacer, ¿me entiendes? Seguramente no estoy interesada en un patrón. En el vidrio, pareciera que uno o va por la forma o la decoración de la superficie y yo estaba mucho más interesada en la forma y el formas y texturas desafiantes. Siempre estoy prestando atención a las paletas de color a mi alrededor, viendo que es relajante y que es bueno. Pienso que esa es una de las deficiencias en el trabajo en vidrio; las combinaciones de color son espantosas. (Sí.) Pienso bastante sobre ese aspecto. No es como en pintura, en donde se pueden crear infinitas paletas. Yo tengo que crear una buena combinación de colores con las limitaciones que tengo.

AMBER MARSHALL

"Untitled"
Glass



www.CherryArts.org

CHERRYARTS

MOBILE ART GALLERY

The symbols and design in my carvings are inspired by music. Each piece is created and channeled through a spontaneous and improvisational process. During the moments of creating, various sounds, vibrations and lyrics from different composition guide me on visual journey.

Searching for a versatile permanent material to work with led me to create. These solid blocks, made any desired size or shape, are directly hand carved.

RALPH PRATA

"Set Free"
Framed Stone Sculpture



www.CherryArts.org

CHERRYARTS

MOBILE ART GALLERY

The symbols and design in my carvings are inspired by music. Each piece is created and channeled through a spontaneous and improvisational process. During the moments of creating, various sounds, vibrations and lyrics from different composition guide me on visual journey.

Searching for a versatile permanent material to work with led me to create. These solid blocks, made any desired size or shape, are directly hand carved.

RALPH PRATA

"Set Free"
Framed Stone Sculpture



www.CherryArts.org

CHERRYARTS

GALERÍA DE ARTE AMBULANTE

Los símbolos y el diseño en mis tallados son inspirados en música. Cada pieza está creada y canalizada a través de un proceso espontáneo e improvisado. Durante los momentos de creación, varios sonidos, vibraciones y letras de diferentes composiciones me guían en mi jornada visual.

Buscando un material permanente y versátil para trabajar me lleva a crear. Estos bloques sólidos, hacen cualquier tamaño o forma deseados, son tallados directamente a mano.

RALPH PRATA

"Puesto en libertad"
Escultura de piedra enmarcada



www.CherryArts.org

CHERRYARTS

GALERÍA DE ARTE AMBULANTE

Los símbolos y el diseño en mis tallados son inspirados en música. Cada pieza está creada y canalizada a través de un proceso espontáneo e improvisado. Durante los momentos de creación, varios sonidos, vibraciones y letras de diferentes composiciones me guían en mi jornada visual.

Buscando un material permanente y versátil para trabajar me lleva a crear. Estos bloques sólidos, hacen cualquier tamaño o forma deseados, son tallados directamente a mano.

RALPH PRATA

"Puesto en libertad"
Escultura de piedra enmarcada



www.CherryArts.org

CHERRYARTS

MOBILE ART GALLERY

As a print maker, all my monotypes are printed and colored by me in my studio.

I paint an image on a Plexiglas plate with etching inks and oil paints. Paper is placed on the painted image and run through an etching press so that the painting is transferred to the paper. After the image is printed, some additional painting may be applied to the paper for finishing touches. Each monotype is a one-of-a-kind work of art.

DALE RAYBURN

"Myrtle's Only Son"
Monotype



www.CherryArts.org

CHERRYARTS

MOBILE ART GALLERY

As a print maker, all my monotypes are printed and colored by me in my studio.

I paint an image on a Plexiglas plate with etching inks and oil paints. Paper is placed on the painted image and run through an etching press so that the painting is transferred to the paper. After the image is printed, some additional painting may be applied to the paper for finishing touches. Each monotype is a one-of-a-kind work of art.

DALE RAYBURN

"Myrtle's Only Son"
Monotype



www.CherryArts.org

CHERRYARTS

GALERÍA DE ARTE AMBULANTE

Como impresor, imprimo y coloreo mis monotipias en mi estudio.

Pinto una imagen en una placa de plexiglás con tintas de grabado y pinturas al óleo. El papel se coloca sobre la imagen pintada y lo paso por la prensa de grabado, de modo que la pintura se transfiera al papel. Después de que la imagen es impresa, se pueden aplicar pinturas adicionales al papel para darle el toque final. Cada monotipia es una obra de arte única.

DALE RAYBURN

"El único hijo de Myrtle"
Monotipia



www.CherryArts.org

CHERRYARTS

GALERÍA DE ARTE AMBULANTE

Como impresor, imprimo y coloreo mis monotipias en mi estudio.

Pinto una imagen en una placa de plexiglás con tintas de grabado y pinturas al óleo. El papel se coloca sobre la imagen pintada y lo paso por la prensa de grabado, de modo que la pintura se transfiera al papel. Después de que la imagen es impresa, se pueden aplicar pinturas adicionales al papel para darle el toque final. Cada monotipia es una obra de arte única.

DALE RAYBURN

"El único hijo de Myrtle"
Monotipia



www.CherryArts.org

CHERRYARTS

MOBILE ART GALLERY

The hand-blown vases are created out of molten glass using a variety of traditional hot working techniques. The sculptures originate from glass rods and canes I have made. When cold, the canes are cut into cross-sections called murrini. The murrini are rearranged and fused together in an electric oven. The fused slabs are then refined and polished.

PETER SECREST

"Blue Primordial Vase"
Clear and colored imported Glass



www.CherryArts.org

CHERRYARTS

MOBILE ART GALLERY

The hand-blown vases are created out of molten glass using a variety of traditional hot working techniques. The sculptures originate from glass rods and canes I have made. When cold, the canes are cut into cross-sections called murrini. The murrini are rearranged and fused together in an electric oven. The fused slabs are then refined and polished.

PETER SECREST

"Blue Primordial Vase"
Clear and colored imported Glass



www.CherryArts.org

CHERRYARTS

GALERÍA DE ARTE AMBULANTE

Las vasijas de vidrio soplado artesanal son creadas de vidrio fundido usando una variedad de técnicas tradicionales de trabajar en caliente. Las esculturas se originan de barras y bastones de vidrio que he hecho. Al enfriarse, los bastones son cortados en secciones transversales llamadas Murano. El Murano se organiza de nuevo y se funden en un horno eléctrico. Los trozos fusionados son refinados y pulidos a continuación.

PETER SECREST

"Vasija azul primordial"
Claro y coloreado importado Vidrio



www.CherryArts.org

CHERRYARTS

GALERÍA DE ARTE AMBULANTE

Las vasijas de vidrio soplado artesanal son creadas de vidrio fundido usando una variedad de técnicas tradicionales de trabajar en caliente. Las esculturas se originan de barras y bastones de vidrio que he hecho. Al enfriarse, los bastones son cortados en secciones transversales llamadas Murano. El Murano se organiza de nuevo y se funden en un horno eléctrico. Los trozos fusionados son refinados y pulidos a continuación.

PETER SECREST

"Vasija azul primordial"
Claro y coloreado importado Vidrio



www.CherryArts.org

CHERRYARTS

MOBILE ART GALLERY

"EVERY DAY I WAKE UP AND THINK, I'D RATHER MAKE SOMETHING THAN DO THE DISHES."

"My current work explores elements of pop art and object inspired by the urban environment, with an emphasis on the rhythm of the human form. The images I create are not literal, but rather function as a memory, compressed and rearranged. My cityscapes focus on scale, sense of place and intertwining multiple perspectives into a graphic composition. My painting style is best described as funky, cartoonish and maybe even a bit sarcastic. I am a Colorado native and I live and work in downtown Denver. More information and a large portfolio of my work is available on my website www.artchicken.com."

Jen Thario is a mixed media artist who has been creating objects since she was old enough to hold a glue bottle. Jen's artwork was featured on two cows along the 16th Street Mall as part of Denver's Cow Parade. This citywide public art project featured 100 cows created by local artists 7/20 - 10/30/06. "Fifty-Moo-Eighty" features a wrap-around view of the Denver skyline. On the left side the design features the view of downtown looking east. Highlights include Coors Field, Union Station, the D & F Tower, Convention Center, Civic Center Park and museums. On the right side of the cow is the view of the downtown skyline looking west. With a backdrop of the Rocky Mountains, this design features Denver's vintage central neighborhoods, the Philip Johnson building, and City Park. The South Platte is shown flowing through on both sides of the cow. The title "Fifty Moo Eighty" is a play on the Mile High altitude of 5280 feet. It took approximately 65 hours to create this piece.

JEN THARIO

"Fifty-MOO-Eighty"
Cowparade Denver Artist



www.CherryArts.org

CHERRYARTS

MOBILE ART GALLERY

"EVERY DAY I WAKE UP AND THINK, I'D RATHER MAKE SOMETHING THAN DO THE DISHES."

"My current work explores elements of pop art and object inspired by the urban environment, with an emphasis on the rhythm of the human form. The images I create are not literal, but rather function as a memory, compressed and rearranged. My cityscapes focus on scale, sense of place and intertwining multiple perspectives into a graphic composition. My painting style is best described as funky, cartoonish and maybe even a bit sarcastic. I am a Colorado native and I live and work in downtown Denver. More information and a large portfolio of my work is available on my website www.artchicken.com."

Jen Thario is a mixed media artist who has been creating objects since she was old enough to hold a glue bottle. Jen's artwork was featured on two cows along the 16th Street Mall as part of Denver's Cow Parade. This citywide public art project featured 100 cows created by local artists 7/20 - 10/30/06. "Fifty-Moo-Eighty" features a wrap-around view of the Denver skyline. On the left side the design features the view of downtown looking east. Highlights include Coors Field, Union Station, the D & F Tower, Convention Center, Civic Center Park and museums. On the right side of the cow is the view of the downtown skyline looking west. With a backdrop of the Rocky Mountains, this design features Denver's vintage central neighborhoods, the Philip Johnson building, and City Park. The South Platte is shown flowing through on both sides of the cow. The title "Fifty Moo Eighty" is a play on the Mile High altitude of 5280 feet. It took approximately 65 hours to create this piece.

JEN THARIO

"Fifty-MOO-Eighty"
Cowparade Denver Artist



www.CherryArts.org

CHERRYARTS

GALERÍA DE ARTE AMBULANTE

"CADA DÍA ME LEVANTO Y PIENSO QUE PREFERIRÍA HACER ALGO DISTINTO QUE LAVAR LOS PLATOS."

"Mi obra actual explora los elementos del arte pop y objetos inspirados por el ambiente urbano con énfasis en el ritmo de la forma humana. Las imágenes que creo no son literales, más bien funcionan como una memoria comprimida y reorganizada. Mis paisajes urbanos se enfocan en la escala, la percepción del lugar y el entrecruce de múltiples perspectivas en una composición gráfica. Mi estilo de pintar se describe mejor como funk, caricaturesco e incluso un poco sarcástico. Soy nativo de Colorado y vivo y trabajo en el centro de Denver. Más información y un portafolio más extenso de mi trabajo están disponibles en mi página Web: www.artchicken.com.

Jen Thario es un artista de medios mixtos que ha estado creando objetos desde que fue lo suficientemente grande para agarrar una botella de pegamento. El trabajo de arte de Jen fue presentado en dos vacas en 16th Street Mall como parte de la exhibición Cow Parade. Este proyecto de arte público en toda la ciudad incluyó 100 vacas creadas por artistas locales. La exhibición tuvo lugar entre el 20 de julio y el 30 de octubre de 2006. "Cincuenta-Muu-Ochenta" presenta una visión envolvente del horizonte urbano de Denver. El lado izquierdo del diseño muestra una vista del centro de la ciudad mirando hacia el este. Entre los puntos destacados se encuentran la cancha de Coors, Union Station, la torre D&F, el centro de convenciones, el parque del centro cívico y museos. El lado derecho de la vaca es la vista del horizonte urbano del centro de la ciudad con vista al oeste. Teniendo como fondo las Montañas Rocosas, este diseño incluye los vecindarios centrales clásicos, el edificio Philip Johnson y el parque de la ciudad. El área South Platte es mostrada fluyendo a través de los dos lados de la vaca. El título "Cincuenta Muu Ochenta" es un juego de palabras con la altura de la ciudad sobre el nivel del mar, de 5280 pies. Tomó aproximadamente 65 horas la creación de esta pieza.

JEN THARIO

"Cincuenta-Muu-Ochenta"
Artista de Denver Cowparade



www.CherryArts.org

CHERRYARTS

GALERÍA DE ARTE AMBULANTE

"CADA DÍA ME LEVANTO Y PIENSO QUE PREFERIRÍA HACER ALGO DISTINTO QUE LAVAR LOS PLATOS."

"Mi obra actual explora los elementos del arte pop y objetos inspirados por el ambiente urbano con énfasis en el ritmo de la forma humana. Las imágenes que creo no son literales, más bien funcionan como una memoria comprimida y reorganizada. Mis paisajes urbanos se enfocan en la escala, la percepción del lugar y el entrecruce de múltiples perspectivas en una composición gráfica. Mi estilo de pintar se describe mejor como funk, caricaturesco e incluso un poco sarcástico. Soy nativo de Colorado y vivo y trabajo en el centro de Denver. Más información y un portafolio más extenso de mi trabajo están disponibles en mi página Web: www.artchicken.com.

Jen Thario es un artista de medios mixtos que ha estado creando objetos desde que fue lo suficientemente grande para agarrar una botella de pegamento. El trabajo de arte de Jen fue presentado en dos vacas en 16th Street Mall como parte de la exhibición Cow Parade. Este proyecto de arte público en toda la ciudad incluyó 100 vacas creadas por artistas locales. La exhibición tuvo lugar entre el 20 de julio y el 30 de octubre de 2006. "Cincuenta-Muu-Ochenta" presenta una visión envolvente del horizonte urbano de Denver. El lado izquierdo del diseño muestra una vista del centro de la ciudad mirando hacia el este. Entre los puntos destacados se encuentran la cancha de Coors, Union Station, la torre D&F, el centro de convenciones, el parque del centro cívico y museos. El lado derecho de la vaca es la vista del horizonte urbano del centro de la ciudad con vista al oeste. Teniendo como fondo las Montañas Rocosas, este diseño incluye los vecindarios centrales clásicos, el edificio Philip Johnson y el parque de la ciudad. El área South Platte es mostrada fluyendo a través de los dos lados de la vaca. El título "Cincuenta Muu Ochenta" es un juego de palabras con la altura de la ciudad sobre el nivel del mar, de 5280 pies. Tomó aproximadamente 65 horas la creación de esta pieza.

JEN THARIO

"Cincuenta-Muu-Ochenta"
Artista de Denver Cowparade



www.CherryArts.org

CHERRYARTS

MOBILE ART GALLERY

Each piece I create is a one of a kind original. I start by choosing a piece of wood. Usually I use Finland birch because of its beautiful grain and light color. I try to design an image to take advantage of the grain's pattern.

I then use charcoal with kneadable erasers to create the image. Once I'm satisfied with the drawing, I seal it with acrylic spray, which brings out the grain and allows the charcoal to be top coated. I then apply 4 to 5 layers of thin translucent oil glazes, which creates the luster of each piece.

JOHN WHIPPLE

"Hope"
Charcoal on wood



www.CherryArts.org

CHERRYARTS

MOBILE ART GALLERY

Each piece I create is a one of a kind original. I start by choosing a piece of wood. Usually I use Finland birch because of its beautiful grain and light color. I try to design an image to take advantage of the grain's pattern.

I then use charcoal with kneadable erasers to create the image. Once I'm satisfied with the drawing, I seal it with acrylic spray, which brings out the grain and allows the charcoal to be top coated. I then apply 4 to 5 layers of thin translucent oil glazes, which creates the luster of each piece.

JOHN WHIPPLE

"Hope"
Charcoal on wood



www.CherryArts.org

CHERRYARTS

GALERÍA DE ARTE AMBULANTE

Cada una de mis piezas es una creación única. Empiezo por escoger una pieza de madera. Generalmente uso abedul de Finlandia por su hermosa fibra y color claro. Trato de diseñar una imagen que aproveche el patrón de la fibra.

Después uso carbón con borradores de goma moldeables para crear la imagen. Una vez que estoy satisfecho con el dibujo, lo sello con un spray acrílico, que resalta la fibra de la madera y permite que el carbón esté protegido con una capa. Después aplico entre 4 a 5 capas de glaseados al óleo, lo cual crea el lustre de cada pieza.

JOHN WHIPPLE

"Esperanza"
Carbón sobre madera



www.CherryArts.org

CHERRYARTS

GALERÍA DE ARTE AMBULANTE

Cada una de mis piezas es una creación única. Empiezo por escoger una pieza de madera. Generalmente uso abedul de Finlandia por su hermosa fibra y color claro. Trato de diseñar una imagen que aproveche el patrón de la fibra.

Después uso carbón con borradores de goma moldeables para crear la imagen. Una vez que estoy satisfecho con el dibujo, lo sello con un spray acrílico, que resalta la fibra de la madera y permite que el carbón esté protegido con una capa. Después aplico entre 4 a 5 capas de glaseados al óleo, lo cual crea el lustre de cada pieza.

JOHN WHIPPLE

"Esperanza"
Carbón sobre madera



www.CherryArts.org

CHERRYARTS

MOBILE ART GALLERY

I work alone in my shop using a minimum of bought and homemade tools on a seventy year-old lathe.

Ideally the form comes first. Then the wood is bought to suit the form. Sometimes the execution is anticlimactic but more often the sequence is interactive. Backed into a corner by a crack or unexpected flaw in the wood can cause wonderfully serendipitous solutions.

BAXTER WOOD

"Turned Verawood Vessel"
Wood



www.CherryArts.org

CHERRYARTS

MOBILE ART GALLERY

I work alone in my shop using a minimum of bought and homemade tools on a seventy year-old lathe.

Ideally the form comes first. Then the wood is bought to suit the form. Sometimes the execution is anticlimactic but more often the sequence is interactive. Backed into a corner by a crack or unexpected flaw in the wood can cause wonderfully serendipitous solutions.

BAXTER WOOD

"Turned Verawood Vessel"
Wood



www.CherryArts.org

CHERRYARTS

GALERÍA DE ARTE AMBULANTE

Trabajo solo en mi taller usando un número mínimo de herramientas compradas y de fabricación casera en un torno de setenta años.

Idealmente la forma se presenta primero. Luego compro la madera para adaptarse a la forma. A veces la ejecución en un anticlímax, pero con más frecuencia la secuencia es interactiva. Arrinconado por una grieta o un defecto inesperado en la madera, se puede llegar a soluciones fortuitas.

BAXTER WOOD

"Vasija caída en madera Bulnesia"
Madera



www.CherryArts.org

CHERRYARTS

GALERÍA DE ARTE AMBULANTE

Trabajo solo en mi taller usando un número mínimo de herramientas compradas y de fabricación casera en un torno de setenta años.

Idealmente la forma se presenta primero. Luego compro la madera para adaptarse a la forma. A veces la ejecución en un anticlímax, pero con más frecuencia la secuencia es interactiva. Arrinconado por una grieta o un defecto inesperado en la madera, se puede llegar a soluciones fortuitas.

BAXTER WOOD

"Vasija caída en madera Bulnesia"
Madera



www.CherryArts.org

CHERRYARTS

MOBILE ART GALLERY

Carl Zachmann was born and raised in Fergus Falls, Minnesota where the lakes and woodlands meet the plains. As a child, he visited many museums, both historical and artistic, and, when able, took various items apart to see how they worked. With the ownership of a small pickup at the age of 16, he began exploring abandoned farmsteads and scrap yards in the area, often returning with forgotten treasures, all the while participating in the local arts. His art is an expression of his overlapping passions for art and history, combined with his interest in all things mechanical.

His kinetic sculptures explore the designs and textures of the Industrial Revolution. The raw and painted steel gears are put in motion against a static background of found metal that gives homage to our industrial past in an increasingly electronic world.

CARL ZACHMANN

"Title: #29"
Metalworks



www.CherryArts.org

CHERRYARTS

MOBILE ART GALLERY

Carl Zachmann was born and raised in Fergus Falls, Minnesota where the lakes and woodlands meet the plains. As a child, he visited many museums, both historical and artistic, and, when able, took various items apart to see how they worked. With the ownership of a small pickup at the age of 16, he began exploring abandoned farmsteads and scrap yards in the area, often returning with forgotten treasures, all the while participating in the local arts. His art is an expression of his overlapping passions for art and history, combined with his interest in all things mechanical.

His kinetic sculptures explore the designs and textures of the Industrial Revolution. The raw and painted steel gears are put in motion against a static background of found metal that gives homage to our industrial past in an increasingly electronic world.

CARL ZACHMANN

"Title: #29"
Metalworks



www.CherryArts.org

CHERRYARTS

GALERÍA DE ARTE AMBULANTE

Carl Zachmann nació y creció en Fergus Falls en Minnesota, en donde los lagos y los bosques se unen con las planicies. Cuando niño, visitaba muchos museos, tanto históricos como artísticos. Cuando llegó a la edad de poder hacerlo, desbarató varios artículos para ver cómo funcionaban. Al ser dueño de una camioneta pequeña a los 16 años, empezó a explorar granjas abandonadas y depósitos de chatarra en el área, muchas veces trayendo tesoros olvidados, al tiempo que participaba en el mundo de las artes locales. Su arte es una expresión de sus pasiones traslapadas por el arte y la historia, combinadas con su interés en todas las cosas mecánicas.

Sus esculturas cinéticas exploran los diseños y texturas de la Revolución industrial. Los engranajes de acero crudo y pintado se ponen en movimiento contra un fondo estático de metal encontrado que rinde homenaje a nuestro pasado industrial en un mundo cada más electrónico.

CARL ZACHMANN

"Título: #29"
Trabajo en metal



www.CherryArts.org

CHERRYARTS

GALERÍA DE ARTE AMBULANTE

Carl Zachmann nació y creció en Fergus Falls en Minnesota, en donde los lagos y los bosques se unen con las planicies. Cuando niño, visitaba muchos museos, tanto históricos como artísticos. Cuando llegó a la edad de poder hacerlo, desbarató varios artículos para ver cómo funcionaban. Al ser dueño de una camioneta pequeña a los 16 años, empezó a explorar granjas abandonadas y depósitos de chatarra en el área, muchas veces trayendo tesoros olvidados, al tiempo que participaba en el mundo de las artes locales. Su arte es una expresión de sus pasiones traslapadas por el arte y la historia, combinadas con su interés en todas las cosas mecánicas.

Sus esculturas cinéticas exploran los diseños y texturas de la Revolución industrial. Los engranajes de acero crudo y pintado se ponen en movimiento contra un fondo estático de metal encontrado que rinde homenaje a nuestro pasado industrial en un mundo cada más electrónico.

CARL ZACHMANN

"Título: #29"
Trabajo en metal



www.CherryArts.org

CHERRYARTS

MOBILE ART GALLERY

On the moon a mysterious flying object came into view carrying a scientist from Earth. The scientist came to the moon to start life using venus flytraps. Dr. Kimchi aka the scientist was obsessed with venus flytraps because they dissolve and eat their prey. As she planted the flytraps they started to grow and mutate into larger carnivorous plants. In the process of inhabiting the moon, Dr. Kimchi began to create a serum turning moon dust into flies used to feed each plant. Soon after making the serum, she was walking one night and spilled some on herself. The next morning she awoke inside her capsule to find the flytraps had surrounded her making it impossible to get in or out. She then looked down and realized she had morphed into a half human, half fly. She would now be trapped forever and her scientist peers renamed the moon Flytaciss in her honor.

Ten students had the incredible opportunity to join Nicole Banowetz in creating this large-scale inflatable artwork. Students collaborated on ideas for the design of their sculpture and then learned how to cut, sew, measure, build and display the inflatable artwork. This camp offered a unique opportunity for young artists to learn the skills needed to build large-scale installations, while collaborating with one another and a professional artist.

ART CAMP STUDENTS

"Venus Fly Trap Scientist Traveling in Space"
Mixed Media



www.CherryArts.org

CHERRYARTS

MOBILE ART GALLERY

On the moon a mysterious flying object came into view carrying a scientist from Earth. The scientist came to the moon to start life using venus flytraps. Dr. Kimchi aka the scientist was obsessed with venus flytraps because they dissolve and eat their prey. As she planted the flytraps they started to grow and mutate into larger carnivorous plants. In the process of inhabiting the moon, Dr. Kimchi began to create a serum turning moon dust into flies used to feed each plant. Soon after making the serum, she was walking one night and spilled some on herself. The next morning she awoke inside her capsule to find the flytraps had surrounded her making it impossible to get in or out. She then looked down and realized she had morphed into a half human, half fly. She would now be trapped forever and her scientist peers renamed the moon Flytaciss in her honor.

Ten students had the incredible opportunity to join Nicole Banowetz in creating this large-scale inflatable artwork. Students collaborated on ideas for the design of their sculpture and then learned how to cut, sew, measure, build and display the inflatable artwork. This camp offered a unique opportunity for young artists to learn the skills needed to build large-scale installations, while collaborating with one another and a professional artist.

ART CAMP STUDENTS

"Venus Fly Trap Scientist Traveling in Space"
Mixed Media



www.CherryArts.org

CHERRYARTS

GALERÍA DE ARTE AMBULANTE

En la luna apareció un misterioso objeto volador que transportaba a una científica de la Tierra. La científica llegó a la Luna para comenzar vida utilizando Venus atrapamoscas. La Dra. Kimchi, también conocida como la científica, estaba obsesionada con las Venus atrapamoscas porque se disuelven y se comen a sus presas. Cuando ella plantó las trampas, estas comenzaron a crecer y a mutar en plantas carnívoras más grandes. En el proceso de habitar la luna, la Dra. Kimchi comenzó a crear un suero que convertía el polvo de la luna en moscas que se usaban para alimentar a cada planta. Poco después de hacer el suero, la Dra. Kimchi, estaba caminando una noche y derramó un poco del suero sobre sí misma. A la mañana siguiente se despertó dentro de la cápsula para encontrarse con que las trampas la habían rodeado, por lo que era imposible entrar o salir. Fue entonces, cuando ella miró hacia abajo y se dio cuenta que ella se había transformado en mitad humana, mitad mosca. Ahora estaría atrapada para siempre, por lo que sus colegas científicos cambiaron el nombre de la luna a 'Flytaciss' en su honor.

Diez estudiantes tuvieron la increíble oportunidad de unirse a Nicole Banowetz en la creación de esta gran pieza de arte. Los estudiantes colaboraron con ideas para el diseño de su escultura, y luego aprendieron cómo cortar, coser, medir, construir y exhibir la obra de arte inflable. Este campamento ofreció un ambiente único para que los artistas jóvenes aprendieran las habilidades necesarias para construir instalaciones a gran escala, mientras colaboraban entre sí y con un artista profesional.

ESTUDIANTES DEL CAMPAMENTO DE ARTE

"Venus Fly Trap Scientist Traveling in Space"
Técnica Mixta



www.CherryArts.org

CHERRYARTS

GALERÍA DE ARTE AMBULANTE

En la luna apareció un misterioso objeto volador que transportaba a una científica de la Tierra. La científica llegó a la Luna para comenzar vida utilizando Venus atrapamoscas. La Dra. Kimchi, también conocida como la científica, estaba obsesionada con las Venus atrapamoscas porque se disuelven y se comen a sus presas. Cuando ella plantó las trampas, estas comenzaron a crecer y a mutar en plantas carnívoras más grandes. En el proceso de habitar la luna, la Dra. Kimchi comenzó a crear un suero que convertía el polvo de la luna en moscas que se usaban para alimentar a cada planta. Poco después de hacer el suero, la Dra. Kimchi, estaba caminando una noche y derramó un poco del suero sobre sí misma. A la mañana siguiente se despertó dentro de la cápsula para encontrarse con que las trampas la habían rodeado, por lo que era imposible entrar o salir. Fue entonces, cuando ella miró hacia abajo y se dio cuenta que ella se había transformado en mitad humana, mitad mosca. Ahora estaría atrapada para siempre, por lo que sus colegas científicos cambiaron el nombre de la luna a 'Flytaciss' en su honor.

Diez estudiantes tuvieron la increíble oportunidad de unirse a Nicole Banowetz en la creación de esta gran pieza de arte. Los estudiantes colaboraron con ideas para el diseño de su escultura, y luego aprendieron cómo cortar, coser, medir, construir y exhibir la obra de arte inflable. Este campamento ofreció un ambiente único para que los artistas jóvenes aprendieran las habilidades necesarias para construir instalaciones a gran escala, mientras colaboraban entre sí y con un artista profesional.

ESTUDIANTES DEL CAMPAMENTO DE ARTE

"Venus Fly Trap Scientist Traveling in Space"
Técnica Mixta



www.CherryArts.org